

میں گناہگار تو نہیں

سات سچی، سنسنی خیز، ہولناک اور ایمان افروز کہانیاں



عنایت اللہ



پیش لفظ

مجموعہ ایسی سات سچی کہانیوں کا ہے جو ذہن میں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔ یہ ہمارے اپنے معاشرے کے واقعات اور حادثات ہیں۔ ان کے کرداروں کو آپ بڑی اچھی طرح جانتے پہچانتے ہیں۔ ہمارے معاشرے میں ان سے زیادہ سنسنی خیز اور ہولناک واقعات ہوتے ہیں۔ کبھی کوئی واقعہ کسی اخبار کے لیے چھوٹی سی خبر بن جاتا ہے جسے ہم تھوڑی دیر بعد بھول جاتے ہیں۔ کچھ دن چند ال چکر لڑیوں میں یہ واقعہ مٹا اور مٹایا جاتا ہے پھر کوئی اور حادثہ ہو جاتا ہے جو پچھلے واقعات کے قصے ذہن سے اُتار دیتا ہے۔

ہمارے ہاں ایسے واقعات اور حادثات کا پس منظر قلم بند کرنے کا رواج نہیں۔ ہمارے قلمکار گھر بیٹھ کر لکھنے کے عادی ہیں۔ وہ زندگی کو قریب ہا کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔ گھر بیٹھ کر وہ جو کچھ لکھتے ہیں وہ حقیقت سے ہٹے ہوئے افسانے ہوتے ہیں۔ ہم نے "حکایت" کے لیے ایسا انتظام کر رکھا

ہے کہ ہمیں سچی کہانیاں اور ہر کہانی کا پس منظر جسے کہانی کے کرداروں کے سوا کوئی نہیں جانتا، ملتا رہتا ہے۔ یہ کام آسان نہیں لیکن ہم دشواریوں کے باوجود کہانی کو اس کی حقیقی شکل میں ڈھونڈ نکالتے ہیں۔

انگریزی زبان کی سنسنی خیز کہانیوں کا ترجمہ کر لینا اور زیادہ آسان ہے لیکن جو سنسنی خیزی ہمارے اپنے معاشرے میں خصوصاً دیہاتی معاشرے میں ہے اس میں قاری کو کچھ سوچنے کا اور کچھ سمجھنے کا مواد بھی ملتا ہے۔ مثلاً ان سات

کہانیوں میں آپ کو ذہنی تفسیر کے علاوہ کچھ ایسے کردار بھی ملیں گے جنہیں آپ دیکھنا چاہیں گے۔ ان کہانیوں میں آپ کو نیکی بھی ملے گی، بدی بھی، اور ان دونوں کا تصادم بھی ملے گا۔ آپ دیکھیں کہ فتح کس کی ہوتی ہے۔
 ان میں دو کہانیاں عجیب و غریب جڑائیں گے ہیں۔
 آپ یہ کہانیاں پڑھ کر خود محسوس کریں گے کہ یہ بچوں کو بھی پڑھنی چاہئیں۔

عنایت اللہ
 مدیر ”حکایت“ لاہور

فہرست

۷	اللہ گواہ ہے	راوی: شاموداد، تحریر: اشرف علی مراد
۶۹	جب تیسرا بچہ قتل ہوا	راوی: رضی الدین صدیقی، تحریر: حامد علی ناصر
۸۹	طغیانی کا طلسم	جلال الدین صدیقی
۱۱۹	جب بیٹا جوان ہوا	احسن علی زیدی
۱۳۵ اور لڑکی مجھے غار سے نکال لائی	راوی: اورنگ زیب خان، تحریر: اشفاق رسول
۱۶۱	میں گناہگار تو نہیں	نائب صوبیدار جمال بخت
۱۹۵	ضمیر کا کانٹا	راوی: چچا ماجد، تحریر: اختر حسین

اللہ گواہ ہے

راوی: شاموداوا

تحریر: اشرف علی مراد

اگر شاموداوا اپنی عمر صحیح بتا رہا ہے تو وہ پچھلی صدی میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی پیدائش کا سال ۱۸۹۴ء بتایا ہے۔ ہمارا ملک، خاص طور پر ہمارا دیہاتی علاقہ کہانیوں سے بھرا پڑا ہے۔ ایک سے ایک کردار ایسا ملتا ہے جس کا ماضی جذباتی، سنسنی خیز اور عبرت ناک ناول کا پلاٹ ہے۔ شاموداوا جو اپنا نام شام دین بتایا کرتا ہے، ایسا ہی ایک کردار ہے۔

شامو کو گاؤں کے دادا سے بھی شاموداوا کہتے ہیں۔ اس کا نام شام دین نہیں، ہر شام الدین ہو گا۔ خاموش سا آدمی ہے۔ گاؤں کے بچوں کے ساتھ بہت پیار کرتا ہے۔ اس کی عمر ۸۶ سال ہے۔ اُس کے ایک بیٹے کی عمر چالیس سال ہے جس کی بڑی اچھی کھیتی باڑی ہے۔ شاموداوا اُسی کے ساتھ رہتا ہے۔ اُس کی قیمت میں بھول نہیں لکھا گیا تھا۔ وہ غریب ماں باپ کا بیٹا تھا۔ اس کے علاوہ وہ زمانہ جب شاموداوا سکول جانے کی عمر کو پہنچا تھا، تعلیم کا زمانہ نہیں تھا۔ ۸۶ سال کی عمر میں شاموداوا نے یہ کمال کیا ہے کہ اردو پڑھنی سیکھ لی ہے۔

شاموداوا میں مجھے کوئی خاص بات نظر نہیں آتی تھی۔ وہ گاؤں کے ہر اُس بوڑھے کی طرح ہے جو گرمیاں درختوں کی چھاؤں میں اور سردیاں دھوپ میں بیٹھ کر باتیں کرتے اور اپنی اولاد کے بچوں کو بہلاتے اور ان کے ساتھ کھیلے گزرا کرتے ہیں۔ شاموداوا نے اپنے آپ میں ایک خاص بات پیدا کر لی ہے۔ وہ یکہ و ڈیڑھ پڑھنے کے دو سال سے وہ مجھ سے ”سکایت“ لے کر پڑھ رہا ہے۔ میری اور اس کی دوستی

تھکیت سے بچی جھوٹی ہے۔ اُس کی دلچسپی جرائم کی کہانیوں میں زیادہ ہے۔ وہ محترم احمد یار خان کی کہانیاں اور آپ کا مسلسل ناول ”ہیرے کا جگر“ اور پرانے زمانے کے ڈاکوؤں کی کہانیاں گن ہو کر پڑھتا ہے۔ تین چار مہینوں سے وہ میرے ساتھ ان کہانیوں کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔ ایک روز اُس نے مجھے گھر سے بلایا اور باہر لے جا کر ایک درخت کے نیچے بٹھالیا۔

”اشرف بیٹا! اُس نے کہا۔“ تم اس تھانیدار کی کہانیاں پڑھتے ہو نا! یہ جو احمد یار خان ہے... بہت لائق تھانیدار رہا ہے مگر میرے دل میں ایک بات آتی ہے۔ تھانیدار چوروں، ڈاکوؤں اور قاتلوں کو پکڑ لیتے ہیں اور انہیں سزا دلانا چیل خانے میں بھیج دیتے ہیں مگر قید کاٹ کر وہ باہر آتے ہیں تو پھر چوریاں کر لے گئے ہیں.... میں یہ کہانی بھی پڑھ رہا ہوں جس کا نام ”ہیرے کا جگر“ ہے۔ اس میں ایک جیداجیب کسرا ہے اور اُس کے بہت سارے ساتھی ہیں۔ ان کا پیشہ یہی ہے کہ لوگوں کی جیبیں کاٹتے ہیں اور ڈاکے ڈالتے ہیں مگر باز نہیں آتے۔“

”پولیس ان کی مدد کرتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”انہیں اگر سزا ملے تو سیدھے راستے پر آجائیں۔“

”نہیں آسکتے۔“ شامو داد نے کہا۔ ”لوہے کی ہتھکڑیاں اور لوہے کی سلاخیں گنہگار کو نیک نہیں بنا سکتیں۔“

شامو داد اچپ ہو گیا اور کچھ اس طرح ہوا کو دیکھنے لگا جیسے اُسے کچھ یاد آ گیا ہو یا جیسے وہ کوئی خاص بات چُھپا گیا ہو۔ اُس نے جو موضوع چھیڑ دیا تھا اس پر میں نے کچھ باتیں کیں۔ وہ منتار ہا۔ آخر کار اُس کے سینے سے وہ بات نکل آتی جو اُس نے چُھپالی تھی۔ یہ بات بہت لمبی ہے۔ اگر شامو داد افسر ہو، عالم فاضل ہوتا تو فلسفے، قرآن اور احادیث کے حوالوں سے جرم و سزا پر روشنی ڈالتا۔ اُس نے اپنی ۸۷ سالہ زندگی کی کہانی سنائی ہے۔ جو میں اُس کی اجازت سے آپ کے حوالے کر رہا ہوں۔ میں اب درمیان میں سے نکل جاتا ہوں۔ شامو داد اپنی کہانی خود سنار ہے،

میں پچھلی صدی میں پیدا ہوا تھا۔ ہمارا گاؤں جان پور سے بارہ تیرہ میل دور

تھا۔ بہت چھوٹا سا گاؤں تھا۔ وہاں سب کسان رہتے تھے۔ میں نے ہوش سنبھالتے ہی باپ کے ساتھ کھیتی باڑی شروع کر دی۔ میرے بعد میری ایک بہن پیدا ہوئی۔ حکومت انگریزوں کی تھی۔ ہم دل سے انگریزوں کو بادشاہ سمجھا کرتے تھے۔ ہم سب غریب لوگ تھے۔ کبھی کسی نے نہیں کہا تھا کہ ہم انگریزوں سے آزادی حاصل کریں گے۔ ہم سمجھتے تھے کہ بادشاہ صرف انگریز ہونا کرتے ہیں اور ساری دنیا کے بادشاہ انگریز ہیں۔ میں جب بڑوں سے انگریزوں کے متعلق باتیں سنا کرتا تھا تو میں سمجھا کرتا تھا کہ انگریز آسمانوں سے اترے ہوئے ہیں اور وہ زمین پر کسی قیمت والے کو نظر آتے ہیں۔ مجھے انگریز دیکھنے کا بہت شوق تھا۔

میرا یہ شوق اٹھارہ سال بعد پورا ہوا۔ مجھے ۱۹۱۲ء کا سن اچھی طرح یاد ہے۔ اُس وقت میری بہن کی عمر بارہ تیرہ سال تھی۔ ہمارے گاؤں میں ایک انگریز آیا۔ اُس کے ساتھ پولیس کے آدمی تھے اور دو سولین بھی۔ گاؤں میں شور مچ گیا۔ ”گورا صاحب آیا... گورا بادشاہ آیا“ گاؤں کا بچہ بچہ باہر نکل آیا۔ بوڑھوں نے ہمیں کہا کہ گورے صاحب کی طرف انگلی کا اشارہ نہ کرنا ورنہ پولیس کے حوالے کر دے گا۔

تھوڑی دیر بعد گورے صاحب نے انگلی میری طرف کر دی۔ صاحب کے ساتھ جو آدمی تھے ان میں سے دو تین اکٹھے ہوئے۔ ”ادھر آ جا ادئے۔“ ادھر کھڑا ہوجا۔“ صاحب نے گاؤں کے دو اور مجھ جیسے جوانوں کو بھی الگ کر لیا۔ میرا جسم بہت اچھا ہوتا تھا۔ میں ڈر گیا کہ گورے صاحب لے ہمیں کیوں الگ کھڑا کر دیا ہے۔ اُس نے میرا ڈر جلدی رفع کر دیا۔ اُس نے اردو زبان میں کہا کہ ہمیں فوج میں بھرتی کیا جا رہا ہے۔ صاحب گاؤں گاؤں گھوم پھر کر مجھ جیسے گھٹے ہونے والے جوانوں کو چن رہا تھا۔ ہم تینوں کو جاندرہ منچے کا حکم ملا۔ ہمارے والدین نے بہت خوشیاں منائیں۔ میں بہت خوش تھا۔

ہم جاندرہ چلے گئے۔ وہاں ایک سے ایک خوبصورت اور چھوٹا جوان موجود تھا۔ ہمارا ڈاکٹری معائنہ ہوا اور ہمیں جہانسی بھیج دیا گیا۔ جہانسی ہندوستان میں دو لاکھ ایک چھاونی ہے اور یہ رسالے کا ٹریننگ سنٹر تھا۔ اُس وقت ریلے

میں گھوڑے بٹوا کرتے تھے۔ ہماری ٹریننگ شروع ہو گئی۔ جب ٹریننگ ختم ہوتی تو میں شاہسوار بن چکا تھا۔

۱۹۱۴ء میں یورپ میں جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ یہ پہلی جنگ عظیم تھی۔ اُس وقت ریڈیو نہیں بٹوا کرتا تھا۔ میں اُن پڑھ تھا، اس لئے اخباروں سے بھی کچھ پتہ نہ ملتا تھا۔ اخبار آج کی طرح زیادہ بھی نہیں تھے۔ اب مجھے یہ یاد نہیں رہا کہ کون سا واقعہ کون سے سن میں ہوا۔ میں صرف واقعات سناتا ہوں۔ میں پرتا سوار سپاہی بن چکا تھا۔ چھاؤنی میں ایک مسجد تھی۔ ہمارے رسالے کی بھی مسجد تھی اور سرکاری مولوی بھی تھا لیکن کبھی کبھی ہم جمعہ کی نماز چھاؤنی کی مسجد میں پڑھنے جایا کرتے تھے۔ جنگ کی خبریں زبانی زبانی ہم تک پہنچتی تھیں۔ ایک روز میں جمعہ پڑھنے چھاؤنی کی مسجد میں گیا تو امام صاحب نے وعظ میں کہا کہ ترک پکے مسلمان ہیں اور وہ انگریزوں کے خلاف لڑ رہے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم ترکوں کا ساتھ دیں کیونکہ مسلمان کسی مسلمان کے خلاف لڑے تو وہ کافر ہو کر مرنا ہے۔

امام صاحب کے وعظ نے میرے دل پر بہت اثر کیا۔ مجھے پہلی بار پتہ چلا کہ ترک کیا ہیں۔ اس وعظ کے بعد رسالے میں جو مسلمان سوار تھے وہ چوری چوری ترکوں کی باتیں کرتے رہتے تھے۔ میں یہ باتیں دلچسپی سے سنا کرتا تھا۔ بعض مسلمان سوار شہر کی مسجدوں میں بھی جانے لگے۔ انہوں نے بتایا کہ ہر مسجد میں یہ وعظ ہوتے ہیں کہ ترک ہمارے مسلمان بھائی ہیں اور ان کے خلاف جو مسلمان سپاہی لڑے گا وہ کافر ہو کر مرے گا۔ یہیں معلوم ہوا کہ انگریزوں نے ہندوستانی فوج کی بہت سی پلٹیں اور رسالے یورپ اور عرب کے علاقوں میں بھیج دیئے ہیں اور مزید ہندوستانی فوج بھیجی جا رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ سو ملین مسلمانوں نے ایسا

خفیہ انتظام کر دیا تھا کہ ہندوستان میں جو مسلمان فوجی ہیں، ان کے کانوں میں ترکوں کے حق میں اور انگریزوں کے خلاف باتیں پڑتی رہیں۔ ہمارے رسالے کے سوار چھٹی لے کر گھروں کو جاتے تھے۔ وہ واپس آکر بتاتے تھے کہ ہر جگہ مسجدوں میں یہ وعظ ہوتے ہیں کہ انگریزوں کے حکم سے ترکوں کے خلاف لڑنا کفر ہے۔

میں بھی اس دوران دس دنوں کی چھٹی لے کر گاؤں آیا تھا۔ ہمارے چھوٹے سے گاؤں میں مسلمان ترکوں کی باتیں کرتے تھے اور یہی کہتے تھے کہ مسلمان فوجیوں کو ترکوں کے خلاف نہیں لڑنا چاہیے۔

میں انگریزوں کو آسمان سے اُتری ہوئی قوم سمجھا کرتا تھا۔ اب میرے دل میں انگریزوں کے خلاف نفرت پیدا ہو گئی۔ مجھے یہ بھی پتہ چلا کہ بعض شہروں میں انگریزوں نے امانوں کو حکومتِ برطانیہ کے خلاف نفرت پھیلانے کے جرم میں گرفتار کر لیا ہے۔ معلوم نہیں یہ خبریں کہاں تک پہنچیں لیکن اس کا اثر مجھ پر یہ ہوا کہ میں گورے کی صورت دیکھ کر دل میں جلنے لگا تھا۔ میرے رسالے کے ہر مسلمان سوار کے دل کا حال میری طرح تھا۔ اب تو مسجدوں اور امانوں میں وہ بات ہی نہیں۔ اُن وقتوں میں مسجد سے جو آواز اُٹھتی تھی اُسے خدا اور رسول کی آواز سمجھا جاتا تھا۔ آج کوئی ایک مسجد مجھے دکھا دیں جہاں سے یہ آواز اُٹھتی ہو کہ ہندوستان ہمارا دشمن ہے اور ہندوستان میں ہندوؤں نے ہمارے لاکھوں مسلمان بھائی اور اُن کے بچے قتل کر دیئے ہیں۔ جہاد کی آواز کسی مسجد سے نہیں سنائی دیتی۔ میں جالندھر کے نعلے کا مسلمان ہوں۔ مجھے پوچھو کہ ۱۹۴۷ء میں ہندوؤں اور سکھوں نے ہمارا کیا حال کیا اور ہم کس حال میں واپس آئے تھے۔

مسجدوں میں انگریزوں کے خلاف وعظ ہوتے رہے۔ ہر نماز کے بعد ترکوں کی فتح کے لئے دعا کی جاتی تھی۔ جنگ کا شاید تیسرا سال تھا۔ ہماری چھٹی بند ہو گئی تھی اور فوجیوں کے لئے لائنوں سے باہر جانا ممنوع قرار دے دیا گیا تھا۔ جنگ میں عموماً فوجیوں پر اس قسم کی پابندیاں عائد کر دی جاتی ہیں لیکن ترکوں کے حق میں جو وعظ ہو رہے تھے اور چوری چوری جو پریچھڑا ہو رہا تھا وہ مسلمان فوجیوں پر اثر کر چکا تھا۔ اب ہمیں اس قسم کی خبریں ملنے لگیں کہ ترک انگریزوں کا برا حال کر رہے ہیں۔ ہم یہ خبریں سن کر بہت خوش ہوتے تھے۔

ایک منج ہمارے رسالے کو پریڈ گراؤنڈ میں فال اِن کیا گیا۔ رسالے کے دو سکواڈرن مسلمانوں کے تھے اور دو ہندوؤں کے۔ پریڈ تو ہر روز ہوتی تھی

لیکن ہر سکواڈرن کا اپنا اپنا کام ہوتا تھا۔ اُس صبح تمام رسالے کو بچا لیا گیا۔ ہمارا کمانڈنگ آفیسر لیفٹیننٹ کرنل ولکاس تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار آگیا۔ رسالے کے سامنے گھوڑا روک کر اُس نے حکم سنایا کہ رسالہ میسوپوٹیمیا جائز ہے۔ آج کل میسوپوٹیمیا کو عراق کہتے ہیں۔ فوج میں کمانڈنگ آفیسر حکم نہیں سنایا کرتے۔ سکواڈرن کمانڈروں کو حکم مل جاتا ہے اور وہ اپنے اپنے سکواڈرن کو سنا دیتے ہیں مگر کمانڈنگ آفیسر نے خود حکم سنایا تو ہم سب کچھ حیران ہوئے۔

کرنل نے کہا کہ ہمارا رسالہ ترکوں کے خلاف لڑنے جا رہا ہے اور فتح ہماری ہوگی۔ میرے دل کو دھک سا لگا۔ میرا خیال ہے کہ تمام مسلمان سواروں کا یہی حال ہوا ہوگا۔ ہم سب گھوڑوں پر سوار تھے۔ گھوڑے رینکس (مغول) میں کھڑے

تھے۔ گھوڑے میں یہ وصف ہوتا ہے کہ اس کی پیٹھ پر اس کا سوار بے چین ہو کر ذرا سی بھی جسمانی حرکت کرے تو گھوڑا بھی کچھ بے چینی کی حرکت کرتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ مسلمان سکواڈرنوں کے گھوڑوں نے حرکت کی تھی اور سواروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ ہمارا کرنل سمجھ گیا کہ مسلمان سوار ترکوں کے خلاف لڑنے کے لئے تیار نہیں۔ اُس نے مسلمان سکواڈرنوں کو وہیں کھڑا رہنے کا حکم دیا اور ہندو سکواڈرنوں کو ڈسٹنس کر دیا۔ وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہمارے سامنے آ کر گا۔ انگریز افسر برٹنی صاف اُردو بولا کرتے تھے۔ اُس نے جو بیچر دیا وہ کچھ اس طرح تھا:

”ہم کو رپورٹیں ملی ہیں کہ مولوی لوگ مسلمان جوانوں کو مذہب کے نام پر غلط باتیں بتا رہے ہیں۔ یہ مولوی لوگ تمہارے دشمن کے دوست ہیں۔ ترک تمہارے دشمن ہیں۔ وہ تمہاری طرح کئے مسلمان نہیں ہیں۔ وہ صرف نام کے مسلمان ہیں۔ تم بہت بہادر سوار ہو۔ ترک تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ تم میں سے کوئی ایک بھی جوان اُن مسلمانوں کی بات نہیں مانے گا جو تم کو گمراہ کرتے ہیں۔ مجھے تم پر اعتماد ہے کہ تم شہنشاہ معظم برطانیہ کا حکم دلی خوشی سے بجالاؤ گے۔ تم جب ترکوں کے مقابلے میں جاؤ گے تو فتح سے اپنا بھی سُر اُٹھا کر وگے اور شہنشاہ معظم کا بھی۔“

انگریز برٹنی عقل مند قوم تھی۔ انگریز افسر جبریل سے جان لیتے تھے کہ ہم کیا سوچ رہے ہیں۔ میں اپنی بتا تاہوں کہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس کرنل کے سینے سے برہمی بار کر دوں جس نے ترکوں کو ہمارا دشمن کہا ہے۔ مجھے صاف پتہ چل رہا تھا کہ خون میرے چہرے پر چڑھ آیا ہے۔ دوسروں کا بھی یہی حال ہوگا۔ ہم بارکول میں جو باتیں کیا کرتے تھے، ان سے میں اندازہ کر رہا تھا کہ کمانڈنگ آفیسر کی یہ باتیں کسی بھی سوار نے برداشت نہیں کیں۔ دونوں سکواڈرنوں کے سوار اور اُن کے گھوڑے اس طرح خاموش تھے جیسے وہاں نہ کوئی گھوڑا تھا نہ کوئی انسان۔

کرنل نے بالکل ٹھیک اندازہ لگایا کہ اُس کا بیچر کسی بھی مسلمان سوار کو پسند نہیں آیا۔ وہ غصے میں آگیا۔ اُس نے حکم دیا۔ ”جو سوار ترکوں کے خلاف لڑنے پر راضی نہیں ہے وہ اپنا گھوڑا ایک قدم آگے لے آئے۔“

الذیہری شان! جنوں کا جذبہ دیکھو کہ دونوں سکواڈرنوں کے گھوڑے ایک ہی وقت ایک قدم آگے ہو گئے جیسے سب سوار اور گھوڑے ایک ہی مشین کے کل پتہ سے ہوں۔ انگریز کرنل کے منہ سے جھگ پھوٹنے لگی۔ اُس نے بڑے ہی سخت غصے میں چلا کر کہا۔ ”تم خدا کے مسلمان، بزدل ہو۔ تم لڑائی سے ڈرتے ہو اور مذہب کا بہانہ بنا کر لڑائی سے بھاگنا چاہتے ہو۔ میں دیکھوں گا کون بزدلی دکھاتا ہے۔“

کرنل کو تسلی ہو گئی ہوگی کہ سب سوار ڈر گئے ہیں۔ غلاموں میں اتنی جرأت کہاں کہ انگریز بادشاہ کے حکم کو نہ مانیں۔ اُس نے سکواڈرن ڈسٹنس کر دیتے۔ ہم گھوڑے اسٹبل میں چھوڑ کر بارکول میں چلے گئے۔ پہلے تو ہم سب خاموش تھے۔ بارکول میں آکر ایک سوار نے اونچی آواز میں کرنل کو گالیاں دیں۔ تین چار سواروں نے اُسے گالیاں دیں شروع کر دیں اور اُسے کہا کہ گالیاں دینا عورتوں کا کام ہے۔ کرنل نے ہمیں بزدل کہا ہے۔ ہم اُسے بتائیں گے کہ ہم بزدل نہیں ہیں۔ ”کیا تم ترکوں کے خلاف لڑو گے؟“ گالیاں دینے والے نے پوچھا۔

”خاموش رہو۔“ ایک سوار نے اُسے کہا۔ ”جو بات کرنی ہے ایک دوسرے کے کان میں کرو۔ شام کو پتہ چل جائے گا۔“

شام تک پتہ چل گیا کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔ ہمارے سکواڈرنوں کے رسالہ دار بھی

مسلمان تھے۔ فوج میں یہ دستور رہا ہے کہ رسالوں کے رسالدار اور پٹنوں کے صوبیدار (جنہیں فوج کی زبان میں سردار کہا جاتا تھا) انگریز افسروں کی اتنی زیادہ خوشامد کرتے تھے اور ایسے ایسے طریقوں سے کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو شرم آجاتی تھی۔ ہمارے رسالدار بھی خوشامد کرتے تھے لیکن اُس دروازوں نے سامنے آتے بغیر ہمیں درپردہ بتا دیا کہ کل صبح ہمیں کیا کرنا ہے۔ یہ دیکھتے غیرت اور اتفاق کی برکت! ہم نے چوری چوری جو پروگرام بنایا تھا اس کے مطابق ہم دوسری صبح صطل میں گئے مگر گھوڑوں کے پاس جانے کی بجائے ذرا الگ ہٹ کر ویلے ہی کھڑے ہو گئے جیسے پریدہ کھڑے ہوا کرتے تھے۔ سکواڈرن کے دونوں رسالدار وہاں نہیں تھے۔ رسالداروں کا پریدہ ہونا لازمی تھا جب سکواڈرن کمانڈر آتے تھے تو رسالدار انہیں سیٹ کر کے پریدہ اُن کے حوالے کیا کرتے تھے۔ یہ فوج کا بڑا سخت دستور ہے جس کی خلاف ورزی ایسا جرم ہے کہ کورٹ مارشل ہوتا ہے۔ رسالداروں کا غیر حاضر ہونا ہمارے پروگرام میں شامل تھا۔ سکواڈرن کمانڈر انگریز تھے۔ ہمارا کمانڈر کیپٹن ایڈمنڈ اور دوسرے سکواڈرن کمانڈر لیفٹیننٹ میڈوسن تھا۔ انہوں نے رسالداروں کو غیر حاضر دیکھ کر بڑے غصے سے حکم دیا کہ سوار اپنے اپنے گھوڑے کے پاس چلے جائیں۔ کوئی ایک بھی سوار اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ مجھے یہاں تک ہی پتہ تھا کہ سکواڈرن کمانڈر جو بھی حکم دیں وہ نہیں ماننا۔ اس سے آگے مجھے معلوم نہیں تھا کہ کیا ہوگا۔

جب کوئی بھی سوار اپنی جگہ سے نہ ہلا تو کیپٹن ایڈمنڈ نے منہ سے تھوک اڑاتے ہوئے کہا ”تم سوار لوگ....“ وہ اس سے آگے بول نہ سکا کیونکہ صطل میں کہیں چھپے ہوئے دو سوار اُٹھے۔ اُن کے پاس راتھیں تھیں۔ انہوں نے اٹھ کیپٹن ایڈمنڈ پر گولی چلائی اور اُسے ٹھنڈا کر دیا۔ لیفٹیننٹ میڈوسن بہت پھرتیلا افسر تھا۔ وہ راتھوں والے سواروں کے پیچھے کھڑا تھا۔ میں نے یہ سنا تو انہوں سے دیکھا کہ لیفٹیننٹ میڈوسن نے لمبی چلائنگ لگا کر ایک سوار کو اپنے بازوؤں میں کس لیا۔ دوسرے سوار نے اس انگریز کے سر پر راتھ کا اتنی زور سے مارا کہ وہ گریا اور مر گیا۔

یہ تھے وہ انگریز بادشاہ جن سے ہم ڈرا کرتے تھے اور ہمیں کہا جاتا تھا کہ کسی گورے صاحب کی طرف انگلی کا اشارہ نہ کرنا ورنہ پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ مجھے بالکل علم نہیں کہ یہ دونوں سوار راتھیں کہاں سے لاتے تھے۔ راتھیں کو توں میں بند ہوتی تھیں اور ہماری روزمرہ پریدہ راتھوں کے لینے ہوتا کرتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ کسی مسلمان عہدیدار یا سردار نے کوت کھول دیا تھا اور خاص خاص سواروں کو راتھیں دی گئی تھیں۔ باقی سب سواروں کے پاس برچھیاں اور تلواریں تھیں۔

دوسرے انگریز افسروں کو پتہ چلا تو وہ مسلمان سکواڈرنوں پر قابو پانے کے لئے ہندو سکواڈرن کے سواروں کو لے آئے۔ ان کے ساتھ کوئی انگریز افسر نہیں تھا۔ دو ہندو رسالدار تھے۔ وہ جونہی سامنے آئے، مسلمان سواروں نے دونوں پر فائرنگ کر کے انہیں ختم کر دیا۔ ہندو سوار وہاں سے کھسک گئے۔ وہ دراصل ڈر کر بھاگے تھے لیکن بعد میں انہوں نے ہمیں بتایا کہ وہ ہمارے خلاف لڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ہم نے ان پر اعتبار نہیں کیا تھا کیونکہ اس کے بعد مسلمان سواروں نے جو بغاوت کی، اس پر قابو پانے کے لئے ہندو سواروں نے انگریزوں کا ساتھ پوری وفاداری سے دیا تھا۔

کئی ایک مسلمان سواروں کے پاس راتھیں تھیں۔ ہمیں کہا گیا کہ چھاؤنی سے نکل جاؤ اور انگریزوں کے جنگلوں کو آگ لگا دو اور جہاں کہیں انگریز افسر نظر آئے اُسے جان سے مار دو۔ میرے ساتھ میرے چار ساتھی تھے۔ ہم میں سے ایک کے پاس بھی راتھیں نہیں تھیں۔ تلواریں اور برچھیاں تھیں۔ ایک انگریز لیفٹیننٹ ہمارے سامنے آگیا۔ ہم نے تلواروں اور برچھیوں سے اُس کے جسم کا قہر کر دیا۔ چھاؤنی میں بعض سواروں نے ہندوؤں کے تین چار مکان جلائے مگر انگریزوں کے جنگلوں پر گورا اور ہندو فوج پہنچ گئی تھی۔ ہمارے چار سواروں نے کرنل دیکا کس کے جنگلے پر حملہ کیا لیکن وہ بچ گیا۔ اُس کا اردلی اُسے پھاتے ہوئے مار گیا تھا۔

دو سکواڈرنوں پر قابو پانا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ چھاؤنی میں بہت فوج

تھی دو دونوں بعد ہمارے ہر ایک سوار کو پکڑ لیا گیا۔ سب جانتے تھے کہ بناوت کی سزا موت ہے۔ اس کے باوجود ہم سب نعرے لگا رہے تھے۔ ”ہم بزدل نہیں ہیں.... ہم ترکوں کے خلاف نہیں لڑیں گے.... مسلمان مسلمان کے خلاف نہیں لڑے گا۔“

ہمیں بارکوں میں رکھا گیا اور ہم پر گورارے کا پہرہ کھڑا کر دیا گیا۔ ہمیں اپنے انجام کا علم تھا۔ ہم نعرے لگاتے رہتے تھے۔ سات آٹھ روز بعد ہمیں بتایا گیا کہ دونوں مسلمان سکواڈرلز کے ہر ایک سوار، عہدیدار اور سردار کو سروس سے ڈسمس کر دیا گیا ہے۔ ہمیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ ہمارا کورٹ مارشل لازمی تھا۔ انگریز بادشاہ ہمیں بخشے والا نہیں تھا لیکن ہمیں اپنے اپنے گھروں کے ریلوے پاس دے کر رخصت کر دیا گیا۔

میں گھر آیا تو میرا سر فخر سے اُٹھ چکا تھا۔ میں بڑے فخر سے کہنے لگا کہ میں نے ترکوں کے حق میں انگریز بادشاہ کے خلاف بناوت کی ہے۔ اس خبر نے مجھے بہت دکھ دیا کہ ترکوں کو شکست ہو گئی ہے۔ میرے گاؤں کے مسلمان روتے بھی تھے۔ مجھے معلوم نہیں کہ ترکوں کی شکست کی وجہ کیا تھی۔ میرا سر بھی فخر سے اُٹھ چکا تھا کہ میں ترکوں کے خلاف نہیں لڑا۔ میرے باپ نے مجھے کہا کہ میں ہر کسی کے ساتھ انگریزوں کے خلاف باتیں نہ کیا کروں۔ یہ جرم ہے میں باز نہ آیا۔

گھر آنے کے تقریباً ایک مہینہ بعد ایک کانسٹیبل ہمارے گھر آیا۔ کہنے لگا کہ مجھے تھانے بلایا گیا ہے۔ میں نے وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ اُسے پوری بات کا پتہ نہیں۔ اُسے اتنا ہی پتہ تھا کہ کوئی سرکاری چٹھی آئی تھی۔ میں تھانے چلا گیا۔ تھانہ چار میل دور تھا اور تھانیدار ایک شاہ صاحب تھا۔ میں اُس کا نام نہیں بتاؤں گا۔ وہ خود تو مرچکا ہو گا، اُس کی آل اولاد پاکستان میں ہے۔ اُس نے مجھ سے نام اور ولدیت پوچھی، پھر میرا فوجی نمبر پوچھا۔ میں نے بتایا۔

”شام دین؟“ اُس نے کہا۔ ”تم حکومت کے خلاف بناوت میں شامل ہوتے تھے۔ اس جرم میں تمہیں فوج سے نکال دیا گیا ہے۔ اب تم مشتبہ شخص ہو۔ حکم آیا ہے کہ تم پر نظر رکھی جائے۔ مجھے پہلے ہی خبر مل چکی ہے کہ تم حکومت کے

خلاف باتیں کرتے رہتے ہو۔ تم غریب آدمی ہو شام دین، خاموشی سے کھیتی باڑی میں لگ جاؤ۔ تمہارے خلاف اگر کسی نے کوئی جھوٹی رپٹ بھی درج کرادی تو میں تمہیں گرفتار کر لوں گا کیونکہ سرکار نے لکھا ہے کہ تم خطرناک آدمی ہو۔ سرنیچا کر کے زندگی گزارو۔“

اُس نے مجھے دھکیا دیں اور مجھے گھر جانے کی اجازت دے دی۔ میں گاؤں گیا تو سب یہ معلوم کرنے کے لئے اکٹھے ہو گئے کہ مجھے تھانے کیوں بلایا گیا تھا۔ میں نے سب کو بتا دیا۔ سب نے مجھے کہا کہ میں اپنی زبان بند رکھا کروں۔ میرے ماں باپ نے مجھے کہا کہ میں ایسے ہو جاؤں جیسے مر گیا ہوں۔ باپ نے مجھے میری بہن کا واسطہ دیا اور کہا کہ انہیں اس لڑکی کی فکر لگی ہوئی ہے۔ اگر میں گرفتار ہو گیا تو میری بہن گھر میں بیٹھی رہے گی۔

مجھے اپنی بہن کی فکر اپنے ماں باپ سے بھی زیادہ تھی۔ وہ سولہ سترہ سال کی ہو چکی تھی۔ خدانے اُسے خوبصورتی بہت دی تھی اور رنگ بھی اچھا دیا تھا۔ میں اُس کی شادی بہت جلدی کرنے کی سوچ رہا تھا۔ میں نے چار پانچ سال جو سروس کی تھی اس کی تنخواہ میں سے میں نے گھر بہت پیسے بھیجے تھے لیکن ابھی کچھ کمی تھی جو اگلی فصل سے پوری کرنی تھی۔ میں نے بتائی پر بھی دو آدمیوں کی زمین لے لی تھی۔

”تین چار مہینے گزرے تو شاہ صاحب تھانیدار ہمارے گاؤں میں سے گزرا۔

وہ ہمیں سے آ رہا تھا۔ میرا گھر راستے میں تھا۔ میں اپنے دروازے پر کھڑا تھا۔ میں نے تھانیدار کو سلام کیا تو اُس نے گھوڑا روک لیا اور مجھ سے پوچھا۔ ”تم ہی تھے نا جسے میں نے تھانے بلایا تھا؟“ میں نے کہا کہ میں ہی تھا۔ اُس نے کہا۔ ”تمہاری کوئی شکایت نہیں ملی.... شاباش.... کوئی گڑبڑ نہ کرنا۔ مارے جاؤ گے۔“

میری بہن کسی کام سے گئی ہوئی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ ہمارے گھر کے سامنے تھانیدار، نمبردار اور پولیس کے سپاہی کھڑے ہیں اور اُن کے سامنے میں کھڑا ہوں تو وہ میرے پاس آ گئی۔ وہ ڈر گئی تھی کہ پولیس مجھے گرفتار کرنے آئی ہے۔

اُس نے تھانیدار کو دیکھا اور مجھ سے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ میں نے اُسے تسلی دے کر کہا کہ وہ اندر چلی جائے۔ میں نے دیکھا کہ تھانیدار میری بہن کو دیکھ رہا تھا اور اُس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ میں جوان تھا اور میں اس مسکراہٹ کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ تھانیدار نے مجھ سے پوچھا کہ یہ کون ہے؟ میں نے اُسے بتایا کہ میری بہن ہے۔

”بہت اچھا نام دین!“ تھانیدار نے دوستی کے لہجے میں کہا۔ ”کوئی فکر نہ کرو۔ تم پر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔“

پہلے وہ تھانیداروں کی طرح رُعب سے بول رہا تھا مگر اب اس کے دل میں میری ہمدردی اور دوستی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ گھوڑے سے اُتر آیا اور مجھے الگ لے جا کر کہنے لگا۔ ”میں تمہاری آمدنی کا ایک اور ذریعہ پیدا کر دوں گا تم سیانے آدمی ہو۔ جوان ہو۔ چالاک اور ہوشیار ہو۔ بھیتی باڑی بھی کرو اور

میں جو کام دوں گا وہ بھی کرو۔ بہت پیسے ملیں گے۔“

”کام کیسا ہو گا؟“ میں نے پوچھا۔

”مُجھری جانتے ہو کیا ہوتی ہے؟“ اُس نے کہا۔ ”میں سکھاؤں گا۔“

”ہاں شاہ جی!“ میں نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں مُجھری کیا ہوتی

ہے، لیکن میں یہ کام نہیں کر دوں گا۔ میں لوگوں کی چُنکیاں نہیں کھا سکتا اور میں پولیس کا خوشامدی بھی نہیں بن سکتا۔“

”بیوقوف نہ بنو شام دین!“ اُس نے کہا۔ ”آج کسی وقت تھلانے میں آ جانا۔ بڑی مَوج کراؤں گا۔“

”اس کام کے لئے تھلانے نہیں آؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”اور کوئی

حکم دیں گے تو دوڑ کر پہنچوں گا۔“

وہ مجھے منانے کی کوشش کرتا رہا لیکن میں اُس کی نیت بھانپ گیا تھا۔ غریب آدمی کی بیٹی کو اتنا خوبصورت نہیں ہونا چاہیے۔ تھانیدار کی بات نہ ماننے کی دوسری وجہ یہ تھی کہ جھانسی میں مسجدوں میں جو وعظ سُننے تھے ان سے میرے دل میں کوئی چراغ روشن ہو گیا تھا۔ میں مُجھری کو آمدنی کا ذریعہ

نہیں بنا سکتا تھا۔

تھانیدار مجھ سے ناراض ہو کر چلا گیا۔ میں نے سارے گاؤں کو سنا دیا کہ تھانیدار نے مجھے کیا کہا تھا اور میں نے کیا جواب دیا ہے۔ ہمارا نمبر دار ایک رُکھ تھا۔ مکھ سِکھ۔ وہ ساتھ والے گاؤں میں رہتا تھا۔ وہ شام کو میرے گھر آیا اور مجھے لعنت ملات کرنے لگا کہ میں نے ایک تو آمدنی کا ذریعہ قبول نہیں کیا، دوسرے تھانیدار کو ناراض کر دیا ہے۔ میں نے اس رُکھ کو کورا جواب دیا مگر وہ کہنے لگا، شامو! تم غریب آدمی ہو۔ تھانیدار کی دشمنی تمہیں تباہ کر دے گی۔ معلوم نہیں شاہ صاحب تم پر کیوں مہربان ہو گئے ہیں۔ ان کی بات مان جاؤ۔

”مجھے معلوم ہے وہ مجھ پر کیوں مہربان ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے تو انگریز بادشاہ کے خلاف ہتھیار اٹھالے تھے۔“

کچھ دن گزرے تو میں نے ایک عورت کو دیکھا۔ وہ ہمارے گھر کبھی نہیں آئی تھی۔ اب وہ میری ماں کی اور میری بہن کی سہیلی بن گئی۔ میں جانتا تھا کہ وہ اچھی عورت نہیں ہے۔ اُس کے خاوند کو میں جانتا تھا۔ وہ سب کی طرح کسان ہی تھا لیکن اُس کے ٹھاٹھ کچھ اور ہی تھے۔ گاؤں کے لوگ اُس سے دکتے تھے۔ وہ پولیس کا مُجڑ تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کی بیوی بھی اُسی کی طرح کی تھی میں نے اپنی ماں کو ابھی یہ نہیں کہا تھا کہ اس عورت کے ساتھ اتنا گہرا دوستانہ نہ رکھو۔ اس سے پہلے ماں نے مجھے کہا کہ یہ عورت اچھی نیت سے نہیں آتی۔

میں زیادہ باتیں کیا بتاؤں۔ وہ تھانیدار کی بھیجی ہوئی تھی اور میری بہن کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے ایک روز اس عورت سے کہا کہ وہ ہمارے گھر نہ آیا کرے۔ اُس نے اپنے خاوند کو بتایا۔ خاوند کو پولیس کی شہ حاصل تھی۔ اُس نے میرے ساتھ رُعب سے بات کی اور بات یہ کہ میں نے اُس کی بیوی کی بے عزتی کی ہے۔ میں نے اُسے سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ اُس کی بیوی ایسی نیت سے ہمارے گھر آتی ہے جو کوئی غیرت مند بھائی برداشت نہیں کر سکتا۔ اُس نے جب میری یہ بات بھی نہ سمجھی تو میں نے

اُسے کہا کہ اگر اُس نے میرے ساتھ کوئی اور بات کی تو میں اُسے چلنے پھرنے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔

مجھے آج بھی یاد ہے کہ اس شخص نے کچھ بھی نہ کہا۔ مجھے اس طرح مسکرا کر دیکھا جیسے میں بیوقوف آدمی ہوں یا بچہ ہوں۔

تین چار روز بعد مجھے تھانے سے بلاوا آیا۔ میں گیا تو تھانیدار شاہ نے کہا۔ ”شام دینا! میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا؟.... تمہاری کھوپڑی میں کچھ نہیں پڑا۔ کیا تم ابھی تک نہیں سمجھتے کہ تم سرکار برطانیہ کے مشتبہ ہو؟ میں حیران ہوں کہ تمہارا کورٹ مارشل کیوں نہیں ہوا اور تمہیں گولی سے سزائے موت کیوں نہیں دی گئی؟“

”میرا کورٹ مارشل اس لئے نہیں کیا گیا کہ میں اکیلا باغی نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔ ”پورے دو سو کواڈرن باغی ہو گئے تھے.... اور شاہ جی! تین سو آدمیوں کا کورٹ مارشل اس لئے نہیں کیا گیا تھا کہ سارے ملک کے مسلمان ترک کی حمایت کر رہے ہیں۔ سرکار ڈرگئی تھی کہ تین سو آدمیوں کو سزائے موت دی تو سارے ملک میں بغاوت پھیل جاتے گی۔“

”میرے ساتھ زیادہ بک بک مت کرو۔“ تھانیدار نے رعب سے کہا۔ ”تم نے بد معاشیاں شروع کر دی ہیں۔ میں تمہیں شک میں پکڑ لوں تو بھی سرکار کہے گی کہ اسے دس سال کے لئے جیل خانے میں ڈال دو.... تم انسان بنو گے یا نہیں؟“

میں نے اُسے کہا کہ وہ میری کوئی ایک بد معاشی بتا دے۔ اس کے جواب میں اُس نے اپنے حوالدار کو بلا کر کہا کہ اسے حوالات میں بند کر دو۔ میں نے شور شرابا کیا لیکن حوالدار مجھے گھسیٹ کر حوالات تک لے گیا۔ تھانیدار نے آواز دی۔ ”ادھر لاؤ اسے۔“ مجھے حوالدار اُس کے سامنے لے گیا۔ تھانیدار نے کہا۔ ”میں تم پر رحم کرتا ہوں۔ میرے ہاتھ میں قانون کی طاقت ہے۔“ میں نے پھر بھی کہا کہ شاہ جی، مجھے میرا قصور تو بتا دیں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اُس نے میرے ساتھ دوستی کے لہجے میں باتیں شروع کر دیں۔

اُس نے کہا کہ تمہیں اُس عورت کو اپنی ماں اور بہن سے ملنے سے نہیں روکنا چاہیے۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ اچھی شہرت کی عورت نہیں، لیکن تھانیدار نے میرے ساتھ ایسی باتیں کہیں جیسے وہ مجھ جیسے بے ویلے اور غریب کسانوں کا ”خدا“ ہو۔

میں سمجھ گیا تھا کہ اس کی نظر میری بہن پر ہے۔ میرے ہونٹوں تک آ گئی کہ میں اُسے صاف کہہ دوں کہ میں نے ترک نہیں دیکھے لیکن اُن کی عزت کی خاطر یہ جانتے ہوئے کہ مجھے سزائے موت ملے گی، میں نے بغاوت کی اور مسلمان سواروں کا پورا ساتھ دیا۔ میں اپنی بہن کی عزت ایک تھانیدار سے ڈر کر اُس کے حوالے نہیں کر دوں گا مگر مجھے ایسی بات کہنے کی جرات نہ ہوتی۔ میں تھانے میں بیٹھا تھا جہاں مجھے کسی بھی بہانے سے حوالات میں بند کیا جاسکتا تھا۔ اُس زمانے میں تھانیدار اور نمبردار بادشاہ ہوا کرتے تھے۔ انگریز افسر انہی کی رپورٹوں کو سچ مانتے تھے۔ لوگ ان کے آگے سجدے کرتے تھے۔

اُس نے مجھے گھر جانے کی اجازت تو دے دی لیکن میرے دل پر یہ ڈر سوار رہا کہ یہ شخص مجھے پریشان کرتا رہے گا۔ میں غریب اور بے آسرا آدمی اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا میرے ماں باپ میری شادی کی باتیں کرتے تھے۔ قریب کے ایک گاؤں سے رشتہ لگ گیا۔ میری شادی سے زیادہ بہن کی شادی زیادہ ضروری تھی۔ اللہ نے کم کیا کہ بہن کے لئے بھی اچھے گھر کا رشتہ مل گیا۔ دونوں بہن بھائی شادی کی تیاریوں میں لگ گئے۔ ابھی دن مقرر نہیں ہوتے تھے۔

میرا ایک دوست عبدالقدیر تھا۔ اُس کا گاؤں میرے گاؤں سے آٹھ نو میل دور تھا۔ وہ میرے ساتھ رسالے میں دوسرے سکواڈرن میں تھا۔ وہ سروس میں چرس بھی پیتا تھا اور جو ابھی کھیل کر تا تھا۔ آدمی بد معاش تھا لیکن دوستی کے قابل تھا۔ میرے ساتھ اُس کی گہری دوستی تھی۔ وہ دوستوں پر جان قربان کرنے والا آدمی تھا۔ سروس سے نکل کر میں اُس سے نہیں ملا

تھا۔ اب اس تھانیدار نے مجھے تنگ کرنا شروع کر دیا تو میں عبدالقدیر کے پاس چلا گیا اور اُسے بتایا کہ تھانیدار میرے ساتھ کیا سلوک کر رہا ہے میں نے اُسے یہ بھی بتا دیا کہ اس کی نظر میری بہن پر ہے۔

عبدالقدیر میری طرح دیہاتی اور اُن پڑھ تھاکین غیرت پر مرٹنے والا تھا۔ اُس زمانے میں تعلیم نہیں تھی لیکن غیرت اور قربانی کا جذبہ بہت تھا۔ دوستوں میں وفا اور خلوص تھا۔ میری بات سُن کر عبدالقدیر کی آنکھیں لال

سُرخ ہو گئیں۔ اُس نے مجھے بتایا کہ اُسے بھی سر دس سے گھر آنے کے بعد تھانے بلایا گیا تھا۔ تھانیدار نے اُسے کہا تھا کہ وہ گاؤں میں کوئی گڑ بڑ نہ کرے۔ اس کے بعد اتنا عرصہ گزر گیا تھا، اُسے تھانے نہیں بلایا گیا تھا۔ ”غم نہ کرو شامو!“ اُس نے مجھے کہا ”میں تھانیدار کی نیت سمجھ گیا ہوں۔ اُس نے تمہیں زیادہ پریشان کیا تو میرے پاس آ جانا، پھر دیکھیں گے کیا کرنا ہے۔“

اُس نے مجھے بہت تسلی دی اور میں اپنے گاؤں آ گیا۔

ایک روز ہمارے گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی کہ چھ میل دُور کے ایک گاؤں میں ایک ہندو کے گھر ڈاکر پڑا ہے۔ خبر سنانے والے نے یہ بھی کہا کہ یہ جتو کی واردات ہے۔ جتو ہمارے علاقے کا ڈکیت تھا۔ وہ پکڑا نہیں جاتا تھا۔ ہمارے لئے یہ خبر بڑی دلچسپ تھی۔ دن بھر گاؤں والے اس ڈکیتی کی اور جتو کی باتیں کرتے رہے۔ لوگ عجیب عجیب افواہیں اُڑاتے تھے۔ جس گاؤں میں ڈاکر پڑا تھا وہ شاہ صاحب کے تھانے کا گاؤں تھا۔

دور وز بعد کا واقعہ ہے کہ ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا کہ تھانیدار آواز دیتے یا دروازہ کھٹکھٹاتے بغیر ہمارے گھر میں آ گیا۔ اُس کے ساتھ پولیس کے تین سپاہی تھے۔ تھانیدار نے انہیں کہا کہ گھر کی تلاشی لو۔ سپاہی اس طرح میرے گھر پر ٹوٹ پڑے جیسے لوٹ مار کر رہے ہوں۔ میرے گھر میں تھا ہی کیا۔ ایک کمرہ تھا اور اس کے ساتھ ایک کوٹھڑی اور ایک چتر سا الگ ڈال رکھا تھا جس کے نیچے رات کو مویشی باندھا کرتے تھے۔ سامان اتنا ہی تھا کہ ایک

ٹرنک تھا اور زنگ لگا ہوا ٹھن کا ایک پُرانا سوٹ کیس۔ ڈولیاں اور گھڑے تھے۔ مجھے تھانیدار باہر لے گیا اور ایک آدمی سے کہا کہ وہ میرا کھڑا دیکھے۔ اُس نے مجھے پرے ہٹا کر زمین پر میرے پاؤں کا نشان دیکھا اور کہنے لگا۔ ”ہاں شاہ جی! ایک کھڑا تو مل گیا ہے۔۔۔۔۔ یہی ہے۔“

تھانیدار نے مجھے بڑی ننگی گالی دے کر میرا بازو پکڑا اور مجھے گھسیٹ کر ایک طرف کرتے ہوئے کہا۔ ”چل اوتے ادھر۔۔۔۔۔ ابھی مال برآمد کرتا ہوں۔“

میرے دل سے پولیس کا ڈر اور خوف نکل گیا لیکن میں خاموش رہا۔ میرا خون کھول رہا تھا۔ تھانیدار ارادہ کر دھڑے لوگوں سے کہہ رہا تھا کہ یہ ڈاکوؤں کا ساتھی ہے۔ اس کا کھڑا موقعہ واردات پر دیکھا گیا ہے اور کھڑا اس کے گھر تک آیا ہے۔

”سارا گاؤں گواہ ہے کہ میں گاؤں سے باہر نہیں گیا تھا۔“ میں نے لٹکار کر کہا۔ ”میرے گھر کی تلاشی لے لو۔“

تھانیدار نے مجھے اور زیادہ گالیاں دیں۔ میرے گھر کی تلاشی ہوئی تو کچھ بھی برآمد نہ ہوا۔ مجھے تھانیدار اپنے ساتھ تھانے لے گیا۔ میری ماں اور میری بہن روتی چیختی رہ گئیں۔ تھانے لے جا کر تھانیدار نے مجھے برآمدے میں بٹھا دیا اور خود اندر چلا گیا۔ میں بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر بعد تھانیدار شاید اپنے گھر چلا گیا۔ اُس کی گھوڑی بڑی اچھی نسل کی تھی۔ وہ برآمدے کے ساتھ ہی ایک درخت کے نیچے کھڑی تھی۔ اس پر زین کسی ہوئی تھی گھوڑی درخت کے ساتھ اس طرح بندھی ہوئی تھی کہ اس کی باگ درخت کے گرد لپیٹی ہوئی تھی۔ باگ کو دیسے ہی ایک کانٹہ دی ہوئی تھی۔ میں سوچنے لگا کہ اگر میں یہاں سے دوڑوں تو گھوڑی تک فاصلہ بارہ قدم بھی نہیں۔ باگ کھول کر گھوڑی پر سوار نہ ہو جاؤں تو کیا میں بھاگ سکتا ہوں؟

پھر سوچا کہ میں جاؤں گا کہاں؟ سوچتے سوچتے اپنا جگری دوست عبدالقدیر یاد آ گیا۔ میں نے بہت سوچا اور مجھے اپنی بہن کا خیال آ گیا۔ اگر میں بھاگ جاتا تو

تھانیدار کو بڑا اچھا بہانہ مل جاتا کہ وہ میری بہن اور میرے ماں باپ کو بار بار تھانے بلاتا اور جب چاہتا میرے گھر پر جا چھاپہ مارتا۔ اس صورت میں میری بہن اس سے محفوظ نہیں رہ سکتی تھی۔ میں نے فرار کا ارادہ ترک کر دیا۔ میں بزدلی کی وجہ سے نہیں بھاگ رہا تھا۔ میں تھانیدار کو جتنا چاہتا تھا کہ میں اس کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔ مجھے یہ پتہ چل گیا تھا کہ غریب آدمی کے ساتھ بے انصافی ہوتو اس کی فریاد سننے والا کوئی نہیں۔

برآمدے میں بیٹھے بیٹھے ڈیڑھ دو گھنٹے گزرنے لگے۔ تھانیدار آگیا اور کچھ ہی دیر بعد ایک سپاہی کے ساتھ میری ماں، میری بہن اور میرا باپ آ رہے تھے۔ اگر سپاہی ان کے ساتھ نہ ہوتا تو میں سمجھتا کہ میرے ماں باپ مجھے دیکھنے آئے ہیں۔ سپاہیوں کے کمرے سے ایک مسلمان سپاہی باہر نکلا۔ اس نے میرے قریب کھڑے ہو کر تھانیدار شاہ کو گالی دے کر کہا۔ ”اللہ شاہ کو دنیا میں سزا دے گا غریبوں کو تنگ کر رہے۔“

اس نے یہ بات بڑی دھیمی آواز میں کہی تھی۔ وہ میرے پاس کھڑا رہا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور آہستہ سے پوچھا۔ ”اوتے! تم واقعی ڈکیتی میں شامل تھے؟“ میرے آنسو نکل آئے۔ میرے منہ سے اتنا ہی نکلا۔ ”اللہ گواہ ہے“ اور میں نے سر ہٹا کر نہیں۔

سپاہی آگے چلا گیا لیکن اس نے شاہ صاحب کو جو گالیاں دی تھیں ان سے میرا حوصلہ بڑھ گیا، پھر میرا حوصلہ اپنی بہن کو خط سے میں دیکھ کر بڑھا۔ سپاہی جو میرے ماں باپ اور بہن کو لایا تھا وہ انہیں باہر کھڑا کر کے تھانیدار کے کمرے میں چلا گیا۔ میری ماں اور بہن کے آنسو بہہ رہے تھے۔ میں نے نہ دیکھا کہ مجھے کوئی پکڑے گا، یا مجھ پر کوئی گولی چلائے گا، یا میں جو کرنے لگا ہوں وہ میں نہیں کر سکتا تھا۔ میں بجلی جیسے کی طرح اٹھا اور تھانیدار کی گھوڑی کی طرف دوڑا۔ میری بہن گھوڑی سے تین چار قدم دُور کھڑی تھی۔ میری ماں اور میرا باپ اس کے پاس کھڑے تھے۔ ان تینوں نے مجھے دیکھا۔ میں نے بہن کی کمر میں ہاتھ ڈالے

اور اُسے اٹھا کر کہا کہ گھوڑی پر آ جاؤ، گھرانہ نہیں۔

کوئی اور آدمی شاید اتنی پھرتی نہ کر سکتا جتنی میں نے کی۔ میں فوج کا سوار تھا۔ مجھے فوجی ٹریننگ ملی تھی۔ گھوڑ سواروں میں مجھے مہارت حاصل تھی۔ میری بہن نے بھی کمال کر دکھایا۔ میں نے اُسے اٹھاتے ہوئے گھوڑی کے قریب کیا تو وہ گھوڑی پر فوراً سوار ہو گئی۔ میں نے باگ کو جھٹکا دیا تو باگ درخت سے کھل گئی۔ میں نے رکاب میں پاؤں رکھا، گھوڑی کے پہلو میں گھونہ مارا۔ گھوڑی اچھی نسل کی تھی، دُور پڑی اور میں ٹانگ گھما کر اس پر سوار ہو گیا۔ مجھے تھانے میں شور

سنائی دیا۔ ”وہ گیا۔۔۔۔۔ اوتے! واپس آ۔۔۔۔۔ روکو۔۔۔ پکڑو۔“ لیکن میں تھانے کے احاطے سے نکل گیا۔ بہن کو میں نے اپنے آگے ایک بازو میں لپیٹ رکھا تھا۔ اُس زمانے میں موٹر کاریں، موٹر سائیکل اور ہیلی کاپٹر نہیں تھے کہ مجھے پکڑ لیتے۔ وہ گھوڑوں کا زمانہ تھا۔ میرے پیچھے آنے والوں کو پہلے اپنے گھوڑوں پر زینیں ڈالنی تھیں۔ تھانہ ایک بڑے گاؤں میں تھا۔ میں گاؤں میں سے نکل گیا۔ علاقہ سیدانی تھا اس لئے میں چھپ کر نہیں بھاگ سکتا تھا۔ اُس زمانے میں ویرانے اور جنگل زیادہ تھے، لیکن ابھی دُور تھے۔ کھیتوں میں کام کرنے والے مجھے دیکھ رہے تھے۔ ایک لڑکی کو آگے بٹھاتے ہوئے ایک سوار گھوڑی سر پیٹ دوڑاتا ہوا تھا۔ لوگ اُسے رُک کر دیکھتے تھے۔

میں نے پیچھے دیکھا۔ گاؤں دُور رہ گیا تھا اور مجھے کوئی گھوڑا اپنی طرف آنے نہیں آ رہا تھا۔ آگے نشیبی علاقہ آگیا۔ کھڈانے بھی آگئے۔ ان میں داخل ہو کر میں نے عبدالقدیر کے گاؤں کا رخ کر لیا اور گھوڑی کی رفتار ذرا کم کر دی تاکہ بالکل ہی رہ نہ جاتے۔ میں اب غیر آباد علاقے میں جا رہا تھا۔

عبدالقدیر کے گاؤں سے کوئی ایک میل دُور گہرائی میں ایک برساتی نالہ تھا۔ میں نے وہاں گھوڑی روک لی۔ بہن کو اتارا اور خود بھی اتر گیا۔ گھوڑی کو گاؤں میں لے جانا ٹھیک نہیں تھا میں نے گھوڑی کو پتھر مارا تو وہ دوڑ پڑی۔ میں تھوڑی دُور اُس کے پیچھے گیا اور اُسے پتھر مارتا رہا۔ گھوڑی تیز دوڑ پڑی۔ گھوڑوں میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ انہیں اس طرح چھوڑ دو تو اپنے مالک کے

گھر پہنچ جاتے ہیں۔

میں بہن کو ساتھ لے کر عبدالقدیر کے گاؤں کی طرف چل پڑا۔ دن کے وقت بہن کو گاؤں میں لے جانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ جوان لڑکی ہونے کی وجہ سے عورتیں اُسے غور سے دیکھتیں اور مرد بھی دیکھتے۔ خطرہ یہ تھا کہ پولیس ہماری تلاش میں اس گاؤں آجاتی تو لوگ بتا دیتے کہ عبدالقدیر کے گھر ایک جوان اور خوبصورت لڑکی آتی ہے۔ میں نے بہن کو ایک ایسی جگہ بٹھا دیا جہاں سے کسی کے گزرنے کا ڈر نہیں تھا۔ میں بہت تیز چلتا عبدالقدیر کے گھر گیا اور اُسے بتایا کہ میں بہن کو لے کر آیا ہوں۔ اُسے سارا واقعہ سنا دیا۔ اُس نے کہا کہ بہن کو ہم رات کو گھر لائیں گے۔ عبدالقدیر میرے ساتھ چل پڑا اور ہم اُس جگہ پہنچے جہاں بہن بیٹھی ہوتی تھی۔ عبدالقدیر نے شام تک وہیں بیٹھ رہنے کو کہا اور خود بھی بیٹھ گیا۔

میری بہن نے بتایا کہ پولیس کا سپاہی ہمارے گھر گیا تو نمبر دار بھی اُس کے ساتھ تھا۔ میری بہن اور ماں باپ سے نمبر دار نے کہا کہ میں نے اقبال جرم کر لیا ہے لیکن شاہ صاحب (تھانیدار) مجھے بچا سکتا ہے۔ نمبر دار نے میرے ماں باپ سے کہا کہ انہیں شاہ صاحب نے تھانے بلایا ہے۔ اس نے میری بہن کو الگ کر کے کہا کہ شاہ صاحب بہت اچھے آدمی ہیں اور دل کے سخی ہیں۔ اگر وہ کوئی ایسی ویسی بات کہہ بیٹھیں تو انہیں ناراض نہ کرنا۔ تھانے جاتے ہوئے راستے میں بھی سپاہی نے میری بہن سے یہی بات کہی تھی۔ میرا خدشہ صحیح نکلا۔ تھانیدار نے بڑی بُری نیت سے مجھے پھانسا تھا اور میری بہن کو اسی نیت سے تھانے بلایا تھا۔

شام گہری ہو گئی تو عبدالقدیر یہیں اپنے گھر لے گیا۔ اُس نے کہا کہ وہ میری بہن کی عزت پر جان قربان کر دے گا اور میرے چھپے کا انتظام کر دے گا لیکن اُس نے کہا میں کب تک چھپا رہوں گا۔ میں نے تھانے سے فرار ہو کر اپنے خلاف یہ شہادت پیدا کر دی تھی کہ میں وقتی ڈکیتی میں شام تھا۔ میں اب اشتہاری ملزم تھا۔

دلیری کے ساتھ عقل مندی بڑی ضروری ہے۔ بعض اوقات انسان ایسی دلیری کر بیٹھتا ہے جس کا نتیجہ اُسے مصیبت میں ڈال دیتا ہے۔ ایسے ہی میرے ساتھ ہوا۔ اشرف بیٹا! تم اگر غیرت والے ہو تو یہ سمجھ گئے ہو گے کہ میں نے اپنی بہن کو تھانے میں سے اٹھا کر تھانیدار کی گھوڑی پر پھینکا اور خود بھی اسی گھوڑی پر سوار ہو کر فرار ہو گیا تو میں نے یہ دلیری اپنی بہن کی عزت اس تھانیدار سے بچانے کے لئے کی تھی۔ اگر میں عقل سے سوچنے بیٹھ جا تا کہ میں بہن کو ساتھ لے کر تھانے سے فرار ہوں گا تو اس کا آئندہ کیا نتیجہ ہو گا تو میں کچھ بھی نہ کرتا۔ اپنی کنواری بہن کو تھانیدار کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا۔

میں بہت خوش تھا کہ میں نے بہت بڑا کارنامہ کیا ہے، اور یہ کارنامہ مجھے کرنا ہی چاہیے تھا مگر میرے دوست عبدالقدیر نے مجھے اور میری بہن کو اپنے گھر میں پناہ دے کر کہا کہ اب یہ سوچو کہ کب تک پھنسے رہو گے اور بہن کو کب تک چھپاؤ گے تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے عبدالقدیر کے مکان کی چھت میرے اوپر آپڑی ہو۔

”تم بے گناہ ہو شامو!“ اُس نے کہا۔ ”تم قسم کھاؤ نہ کھاؤ، میں تمہاری جگہ ساری دنیا کے سامنے لڑکار کر کہہ سکتا ہوں کہ اللہ گواہ ہے شامو بے گناہ ہے، لیکن میرے دوست! تم نے ایک تھانیدار سے ٹکری ہے۔ وہ تو لکھ چکا ہو گا کہ شامو تھانے کی گھوڑی پر تھانے سے بھاگ گیا ہے اس لئے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شامو ڈکیتی میں شامل تھا۔ اب وہ شاہ صاحب تھانیدار سے بچا ہو گیا ہے۔ یہ بالکل سچ ہے کہ اُس کی بُری نظر تمہاری بہن پر ہے لیکن تمہارا فرار تمہیں ڈکیت بنا رہا ہے۔“

”اگر تم ساتھ دو تو میں ڈکیت بن کر بھی دکھا دوں گا تو اسے!“ میں نے کہا۔ ”ہم اُسے سر دس میں تا داکا کرتے تھے۔ میں نے کہا۔“ تم نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ میں اب گھر نہیں جاسکتا۔ جاؤں گا تو پکڑا جاؤں گا۔“

”اور اگر تم کوٹھے پر کھڑے ہو کر پورے زور کی آواز سے چلاؤ گے کہ تم

بیگناہ ہوا اور شاہ صاحب نے تمہیں تمہاری بہن پر نظر رکھ کر مشتبہ بٹھایا تھا تو بھی تمہاری مدد کو کوئی نہیں آئے گا۔“ نادے نے کہا۔ ”تھانیدار علالتے کا بادشاہ ہوتا ہے۔ تمہیں اب کچھ سوچنا ہی پڑے گا۔ وہ تمہارے ماں باپ کو پریشان کر رہا ہو گا۔ تمہیں اب ڈھونڈا جائے گا۔“

میں تھا تو دلیر لیکن عبدالقدیر کی ان باتوں نے مجھے ڈرا دیا۔ میں نے اُسے کہا۔ ”بھائی قادی! تم مجھے ڈرا کیوں رہے ہو؟ صاف کہہ دو کہ تم مجھے اور میری بہن کو اپنے گھر رکھنے سے ڈرتے ہو۔ کیا تم مجھے یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں اپنے گاؤں چلا جاؤں؟“

اُس نے مجھے گالی دے کر کہا۔ ”تم نے مجھے بزدل سمجھ لیا ہے۔ میں تمہاری دوستی پر اور تمہاری بہن کی عزت پر اپنی جان بھی قربان کر دوں گا۔ تمہاری بہن اب میری بہن ہے کیونکہ یہ میری پناہ میں ہے۔ میں نے تمہیں اس لئے ڈرایا ہے کہ تم نے خود کہا ہے کہ تم ڈکیت بن کر دکھا دو گے۔ میں تمہیں یہی کہنا چاہتا ہوں کہ تمہارے لئے اب دورا سستے ہیں۔ ایک یہ کہ اپنے ماں باپ کو چوری چھپے وہاں سے نکالو اور انہیں اور اپنی بہن کو ساتھ لے کر کہیں اتنی دور چلے جاؤ جہاں شاہ تھانیدار کا ہاتھ نہ پہنچ سکے مگر یہ تمہارے لئے ممکن نہیں۔ دوسرا راستہ یہ ہے کہ چھپ چھپ کر ہی زندہ رہنا ہے تو جبو ڈاکو کی طرح زندہ رہو تاکہ لوگ یاد کرتے رہیں کہ کوئی شامو ڈاکو بھی ہو گا۔“

”تم ساتھ دو گے؟“

”ہاں“ عبدالقدیر نے کہا۔ ”میں ساتھ دوں گا لیکن یہ صرف دو آدمیوں کا کام نہیں۔ تین چار اور آدمی مل جائیں تو ٹولہ پورا ہو سکتا ہے۔“ میرے اور اُس کے درمیان بہت باتیں ہوئیں۔ میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں کہ عبدالقدیر سروس میں چرس پیتا اور جو اکیلے تھا اور وہ بدماش بھی کرتا تھا۔ گاؤں میں بھی اُس کا رعب اور دبہ تھا۔ اُس کی اپنی زمین تھی جو اُس نے بٹائی پر دے رکھی تھی مگر اُس نے خود ہی بتایا کہ وہ چرس اور جوئے کا عادی ہے اور اُس کا باراند دو تین ایسے آدمیوں سے ہے جو چوری

چکاری کرتے ہیں اور مولشی بھی چوری کر کے دور و دراز علاقوں میں پہنچا دیا کرتے ہیں۔ اس قماش کا آدمی ہونے کے باوجود عبدالقدیر نے جھانسی میں انگریزوں کے خلاف بغاوت میں پورا حصہ لیا تھا۔

عبدالقدیر کے ساتھ اتنی لمبی چوڑی باتوں کے دوران پتہ چلا کہ جبو ڈاکو کے ساتھ بھی اُس کی میل ملاقات ہے۔ دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ اُس کے اپنے دل میں پہلے سے ارادہ تھا کہ اُسے تجربہ کار اور قابل اعتبار ساتھی مل جائیں تو وہ جبو سے بڑھ کر ڈکیت بنے گا یہی بات میرے منہ سے نکل گئی تھی کہ مجھ پر ڈکیتی کا شک کیا گیا ہے تو میں ڈکیت بن کر دکھا دوں گا۔ عبدالقدیر نے مجھے پکا کرنا شروع کر دیا کہ میں ڈکیت بن کر ہی دکھاؤں اور وہ ساتھ دے گا۔

ہم نے یکجہ بنائی شروع کر دی۔ میں نے تو کبھی معمولی سا بھی جرم نہیں کیا تھا نہ کبھی سوچا تھا کہ مجرم بن کر عیش کی زندگی گزاری جا سکتی ہے عبدالقدیر نے کبھی چوری چکاری نہیں کی تھی۔ وہ اب بھی کتنا تھا کہ چھوٹی چھوٹی چوریاں نہیں کریں گے بلکہ جبو سے بڑے ڈاکو بنیں گے اور ہندو سا ہو کاروں اور جاگیرداروں کو لٹکا کر لوٹیں گے۔ عبدالقدیر نے جبو کے ساتھ میل ملاقات کر کے اُس سے بہت کچھ معلوم کر رکھا تھا۔ اس کے علاوہ دو تین عادی مجرموں کے ساتھ اُس کا باراند تھا۔ پولیس کے دو چار کانٹیلوں کے ساتھ بھی اُس کی دوستی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ یہ پولیس میں رہیں گے اور ہماری مدد کریں گے۔ مخفی کر یہ کہ وہ نامی گرامی ڈاکو بننے کے خواب دیکھ رہا تھا۔

وہ شادی شدہ تھا۔ تین سال ہونے کو آتے تھے، کوئی بچہ نہیں ہوا تھا۔ اُس کی بیوی اُسی کی طرح نہ صرف ہنس مکھ اور خوبصورت تھی، بلکہ شوخ، چالاک

اور ہوشیار بھی تھی۔ میاں بیوی کو آپس میں دلی محبت تھی۔ عبدالقدیر تھا ہی محبت کے قابل۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اُس کی بیوی اُسے ڈاکو بننے دے گی؟ اُس نے بتایا کہ وہ صرف اجازت ہی نہیں دے گی بلکہ اُس کا ساتھ بھی دے گی۔ میں حیران ہوا کہ خاندانی عورت خاندان کو ڈاکو بننے میں مدد دے گی تب عبدالقدیر

نے مجھے بتایا کہ اس عورت کے لئے وہ بارات لے کر نہیں گیا تھا، نہ اُسے ڈولی میں لایا تھا بلکہ یہ اُس کے پیچھے گھر سے نکل آتی تھی۔ اس سے تم سمجھ لو کہ وہ عورت دل گر دے والی تھی۔ عورت نہیں، وہ جوان لڑکی تھی۔ اُس وقت عبدالقدیر سرورس میں تھا۔ ایک چھپنے کی جھٹکی آیا تو اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے آیا تھا۔

عبدالقدیر نے مجھے بتایا کہ چاہے اُس کی بیوی کو ساری عمر بچہ نہ ہو، وہ اولاد کے لئے دوسری شادی نہیں کرے گا۔ اس کی بیوی نے میری بہن کو گلے لگا لیا اور مجھے بھی تسلیاں دی تھیں۔ عبدالقدیر پر مجھے پورا بھروسہ تھا۔ اشرف بیٹا، میں تمہیں ایک بات پہلے ہی بتاؤں۔ میں کسی اور وقت کی بات آج کے وقت سننا نہ ہوں۔ ساٹھ سال سے اوپر مدت گزر گئی ہے۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ وہ خلوص اور محبت کا زمانہ تھا۔ اُس زمانے اور آج کے وقت میں سیاہ اور سفید جتنا فرق ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں تمہیں ڈاکوؤں کی کوئی ایسی کہانی نہیں سناؤں گا جیسی تم پڑھتے رہتے ہو۔ کہانی کا تعلق تو ڈاکوؤں کے ساتھ ہی ہے لیکن یہ بات کچھ اور ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اُس وقت کے ڈاکو، ٹھگ اور رہزن عجب

انسان ہوتے تھے۔ انہیں پولیس کی کوئی مدد حاصل نہیں ہوتی تھی جیسے آج کل ہوتی ہے۔ آج کل تو شہروں اور قصبوں میں دیلے پتلے، مریض سے چور اور گرہ کٹ ہوتے ہیں جو پولیس کی دلیری پر دار و آہیں کرتے ہیں۔ اُس زمانے میں پولیس اور ڈاکوؤں کی دشمنی ہوتی تھی۔ انگریز اُس پولیس آفیسر کو بہت انعام اور ترقی دیتے تھے جو کسی ڈاکو یا کسی لقب لگانے والے کو پکڑ لے۔ ان میں زیادہ مجرم ایسے ہوتے تھے جو بہت مالدار گھروں پر ہاتھ ڈالتے تھے معمولی لوگوں کے ساتھ اُن کے بڑے اچھے تعلقات ہوتے تھے۔ ان میں جو مشہور اور جابر تھے وہ غریب دیہاتیوں کو مالی امداد بھی دیا کرتے تھے۔ اس کے صلے میں دیہاتی انہیں اپنے ہاں چھپا لیتے تھے اور پولیس کو گمراہ بھی کرتے تھے۔ عبدالقدیر اسی قسم کا ڈاکو بننا چاہتا تھا۔ جب تو بھی ایسا ہی ڈاکو تھا لیکن

کبھی کبھی غریب آدمی کو بھی پریشان کر جاتا تھا۔ تم کہو گے کہ شامو دادا، تم نے کوئی اچھی بات تو نہیں سوچی تھی۔ تم تھانے حاضر ہو جاتے تو مقدمہ لڑتے۔ اگر تم ایسا کہو گے تو میں تمہیں یہی کہوں گا کہ تھانیدار نے میرے ساتھ جو سلوک کیا اُس پر غور کرو اور سمجھو کہ میری جگہ تم ہو۔ میرے اندر انتقام کی آگ بھڑک اُٹھی تھی۔

ہم دونوں نے ڈاکو بننے کی سچم تیار کر لی۔ عبدالقدیر کہتا تھا کہ اپنے گروہ میں تجربہ کار آدمیوں کو نائل کرتے جاؤ گے اور پھر ریل گاڑیاں ٹوٹا کریں گے۔ میں نے عبدالقدیر سے کہا کہ یہ بہت بعد کا معاملہ ہے کہ ہم ریل گاڑیاں ٹوٹنے کے قابل ہو سکیں گے یا نہیں۔ سب سے پہلے شاہ صاحب تھانیدار کے گھر ڈاکو ڈالنا ہے۔ شاہ جالندھر سے چند میل دُور کے ایک قصبے کا رہنے والا تھا۔ اس سے پہلے ایک مستد اور تھا۔ یہ میرے ماں باپ کا مسئلہ تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ شاہ صاحب انہیں پریشان کر رہا ہوگا۔

میں نے عبدالقدیر سے کہا کہ میں اپنے ماں باپ کی خیریت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ عبدالقدیر نے کہا کہ یہ کام وہ کرے گا اور وہ تھانے سے یہ بھی معلوم کرے گا کہ تھانیدار کیا کر رہا ہے۔ اُس تھانے میں ایک کانٹیلین اُس کا دوست تھا۔ میری بہن کے متعلق اُس نے اپنی بیوی سے کہا کہ کوئی پوچھے تو بتانا کہ اُس کی خالہ زاد بہن ہے۔ اس کے گاؤں میں اس کے ماں باپ کی کسی کے ساتھ دشمنی ہو گئی ہے اور اس لڑکی کے اعوا کا خطرہ ہے اس لئے یہ کچھ عرصہ یہیں رہے گی۔

اگلے روز عبدالقدیر شاہ کے تھانے والے گاؤں چلا گیا۔ وہاں اُسے میرے گاؤں جانا تھا۔ وہ شام کو واپس آیا۔ اُس نے بتایا کہ گھوڑی شاہ صاحب کے پاس پہنچ گئی ہے اور شاہ صاحب نے میرے ماں باپ اور ہمارے نمبر دار اور چوکیدار سے کہا ہے کہ وہ میرے گھر کی نگرانی کر کے رہیں اور میں آؤں تو فوراً تھانے اطلاع دیں۔ تھانیدار نے میرے ماں باپ سے پوچھا تھا کہ میرا کوئی دوست یا کوئی رشتہ دار ہے جس کے پاس

میں جاسکتا ہوں؟ میرے ماں باپ نے اُسے بتایا تھا کہ ہمارا کوئی رشتہ دار نہیں اور میرے دوستوں کے متعلق وہ کچھ بھی نہیں جانتے۔ عبدالقدیر نے ایک بڑا کام یہ بھی کیا تھا کہ وہ میرے ماں باپ کو تسلی دے آیا تھا کہ میں جہاں کہیں بھی ہوں، اپنی بہن کے ساتھ بالکل خیریت سے ہوں۔

عبدالقدیر اپنے دو دوستوں کے ہاں بھی چلا گیا تھا۔ وہ دونوں چوری چکاری اور ہزنی کرتے تھے۔ انہیں وہ اپنے گروہ میں شامل ہونے کے لئے کہہ آیا تھا۔ دونوں خوشی سے شامل ہو گئے۔ انہوں نے اس کی حوصلہ افزائی بھی کی تھی۔ عبدالقدیر اب صرف ڈاکے کی باتیں کرنے لگا۔ کبھی کبھی وہ یہ بھی کہتا تھا کہ ہم انگریزوں کو بھی ٹوٹا کریں گے اور انہیں قتل بھی کیا کریں گے کیونکہ یہ مسلمانوں کے دشمن ہیں، لیکن یہ اپنے آپ کو خوش کرنے والی بات تھی کہ ہم جو کچھ کر رہے ہیں وہ جاتز ہے۔ ڈاکہ ڈاکہ ہی ہوتا ہے، اسے تم جہاد نہیں کہہ سکتے۔ صاف بات ہے کہ عبدالقدیر کے خیالات جرم کی طرف مائل تھے اور وہ جب تو سے متاثر تھا، اور میں انتقامی طور پر اس راتے پر چل پڑا تھا۔ جی بہت ہی کمزور جانور ہے لیکن اسے کمرے میں بند کر کے اس کے پیچھے پڑ جاتو اس کی مجبوری اسے خوشخوار بنا دیتی ہے اور وہ الیسا حملہ کرتی ہے کہ انسان کو لہو لہان کر دیتی ہے یہی حال میرا تھا۔

میری بہن ماں باپ کے لئے پریشان تھی۔ وہ پوچھتی تھی کہ گھر کب جائیں گے۔ میں نے اُسے تسلی دلا سہ دیا تھا اور بتایا کہ کچھ دن یہاں رہ کر چلے جائیں گے یا ماں باپ کو بھی یہاں لے آئیں گے۔ اُس کی تسلی نہیں ہوتی تھی۔ میں نے اُسے کہہ تو دیا تھا کہ ماں باپ کو یہاں لے آئیں گے یا ہم چلے جائیں گے لیکن میں اور عبدالقدیر کچھ اور کر رہے تھے۔ ہم نے فیصلہ کر لیا تھا کہ شاہ تھانیدار کے گھر جو جائنہر سے چند میل دور تھا، ڈاکہ ڈالا جائے۔

ایک روز عبدالقدیر اپنے دو جراتم پیشہ ساتھیوں کو اپنے گاؤں لے آیا۔ ہم رات کو ڈاکے کا پروگرام بناتے رہے۔ شاہ کا قصبہ عبدالقدیر کے گاؤں سے آٹھ نو میل تھا۔ شاہ کے گھر کے متعلق معلومات حاصل کرنی تھیں۔

عبدالقدیر اپنے ایک ساتھی کو لے کر چلا گیا۔ میں اپنے آپ کو چھپاتے رکھنے کے لئے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ وہ دونوں دوسرے دن واپس آئے۔ انہوں نے گھر دیکھ لیا تھا۔ یہ بھی معلوم کر لیا کہ گھر میں کتنے فرد ہیں۔ نوکر چاکر رات کو کہاں سوتے ہیں اور مکان میں داخل کس طرف سے ہوتا ہے۔ گھر میں شاہ کا باپ تھا، ماں تھی، ایک جوان غیر شادی شدہ بہن اور بارہ تیرہ سال کی عمر کا ایک بھائی۔ عبدالقدیر نے بتایا کہ صرف ایک کام باقی رہ گیا ہے۔ اس محلے کے چوکیدار کو ساتھ لانا ہے۔ یہ پتہ چل گیا تھا کہ چوکیدار کوئی سیکھ ہے۔ اگر عبدالقدیر یہ کام میرے سپرد کرتا تو میں کبھی نہ کر سکتا۔ میں حیران بھی ہوا اور خوش بھی کہ ان دونوں نے جاسوسی کی ہے اور میں انہیں استاد ماننے لگا۔

تیسری رات ہم شاہ کے قصبے میں پہنچ گئے۔ ہم چار تھے۔ چاروں کے پاس لمبے چاقو تھے۔ دو کے پاس کلہاڑیاں اور دو کے پاس چھوٹی برچھیاں بھی تھیں۔ اُس زمانے میں ڈاکوؤں کے ساتھیوں کے پاس ایسی ہی برچھیاں ہوا کرتی تھیں۔ ہم آدھی رات سے ذرا پہلے وہاں پہنچے تھے۔ سب سے زیادہ مشکل کام ابھی کرنا تھا۔ سیکھ چوکیدار کو اپنے ساتھ لانا تھا۔ اُس زمانے میں قصبوں میں سرکاری چوکیدار پوری رات پہرہ دیا کرتے تھے۔ میں نے

عبدالقدیر سے کہا کہ چوکیدار نہ مانا تو کیا کریں گے؟ اُس نے کہا کہ نہیں مانے گا تو زندہ بھی نہیں رہے گا۔

ہم شاہ کے محلے میں گئے تو میں اور عبدالقدیر آگے گئے۔ ہمارے دوسرے ساتھی ایک جگہ چھپ گئے۔ چاندنی بڑی صاف تھی۔ محلہ سناں تھا۔ لوگ گھروں میں جیسے مرے پڑے تھے۔ سیکھ چوکیدار سامنے سے آ رہا تھا۔ ہم اُس کے قریب جا کر رک گئے۔ اُس نے ہم سے پوچھا کہ کون ہو، کدھر جا رہے ہو۔ عبدالقدیر چالاک آدمی تھا۔ اُس نے دوچار باتیں کر کے سیکھ کو دوست بنالیا۔ اگر میں بتائیں وہ ساری باتیں سناؤں جو عبدالقدیر نے چوکیدار کے ساتھ کی تھیں تو بات بہت لمبی ہو جاتے گی۔ تم یوں سمجھ لو کہ سیکھ

جلدی موم ہو گیا اور اُس نے ہم سے پوچھا کہ تم لوگ مطلب کی بات کرو۔ یہ ہم نے بعد میں محسوس کیا کہ سچ اتنی آسانی سے کیوں موم ہو گیا تھا۔ وہ اس سے پہلے دو تین چوریاں کر چکا تھا اور وہ عبد القدیر کی باتوں سے سمجھ گیا تھا کہ ہم کوئی واردات کرنے آئے ہیں اور اُس کی مدد کی ضرورت ہے۔ عبد القدیر نے جب مطلب کی بات بتائی تو سیکھنے لے اپنا ہاتھ آگے کر کے کہا۔ ”ہتھ آوے استاد“

وہ عبد القدیر سے یہ سن کر خوش ہوا کہ ہم تھانیدار شاہ کے گھر ڈاکہ ڈالنے آئے ہیں۔ اُس نے کہا کہ اس گھر میں سب مال حرام کا ہے اور شاہ کا باپ اپنے آپ کو لوگوں کا بادشاہ سمجھتا ہے۔ شاہ صاحب تھانیدار کے متعلق اُس نے بتایا کہ بدکار آدمی ہے۔ تھانیداری کے رُعب میں لوگوں کی بہو بیٹیوں کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ سیکھنے لے بتایا کہ اس محلے میں کوئی ایک بھی آدمی ایسا نہیں جو اس گھر کو اچھا کہتا ہو، بلکہ ہر کوئی ان کے خلاف ہے۔ یہ بھی وجہ جس سے سیکھ چوکیدار ہماری مدد کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ حقے کی بات ہوتی تو اُس نے کہا کہ وہ نقد رقم لے گا کیونکہ زیور یا اور کوئی چیز کبھی تو بچر اجالے گا۔ اُس نے کہا کہ اصطبل کی دیوار پھلانگ جاوے۔ آگے نہیں جوہلی کا راستہ نظر آجائے گا۔ یہ راستہ ایک بیڑھی جتنی جوہلی کے صحن کی اندرونی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ اصطبل کی دیوار آٹھ دس فٹ اونچی تھی۔ میں دیوار کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ عبد القدیر میرے کندھے پر چڑھ کر دیوار پر گیا اور دوسری طرف اتر کر اُس نے دروازہ کھول دیا۔ باقی تین بھی اندر چلے گئے۔ اصطبل میں ایک گھوڑی اور کچھ مولیشی بندھے ہوئے تھے۔ ساتھ والی دیوار کے ساتھ ایک بیڑھی پڑی ہوئی تھی۔

چوکیدار نے اصطبل کا دروازہ بند کر دیا۔ ہم ایک دوسرے کے پیچھے بیڑھی پر چڑھے۔ آگے ایک چھت تھی۔ وہاں سے ایک اور چھت پر گئے۔ عبد القدیر ہمارے آگے تھا۔ میرا دل دھڑک رہا تھا۔ یہ میرا پہلا جرم تھا اور پہلا ہی جرم بہت خطرناک تھا۔ چلتے چلتے بیڑھیاں آگئیں۔ ان سے

ہم نیچے اتر گئے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے خدا نے ہمارے راستے سے ہر رکاوٹ دور کر دی ہو۔ میں خوش ہو رہا تھا کہ ڈکیتی تو بہت آسان کام ہے۔ بیڑھیوں سے اترے تو صحن آگیا۔ جوہلی کشادہ اور بڑی اچھی تھی۔ اُس زمانے میں امیروں کی حویلیاں آج کی کوٹھیوں کی طرح تنگ نہیں ہوا کرتی تھیں۔

عبد القدیر ہیں ایک برآمدے میں لے گیا۔ ایک کمرے کی بڑی مدھم روشنی دروازے کی درزوں سے نظر آ رہی تھی۔ عبد القدیر نے دروازے کو آہستہ سے دھکیلا تو دروازہ کھل گیا۔ ہم اندر گئے۔ سامنے چھوٹی سی میز پر ایک لالٹین رکھی تھی جس کی جتنی بھی بجی تھی۔ عبد القدیر نے جتنی اونچی کر دی کمرہ روشن ہو گیا۔ ایک مردانہ آواز آئی۔ ”کون ہے؟“ جتنی کیوں اونچی کی ہے؟ فوراً وہ ہڑبڑا کر کچھ بولا۔ عبد القدیر کے ایک دوست نے کھڑائی اُس کے اوپر کر کے کہا۔ ”منہ بند کر لو اور ٹرنکوں کی چابیاں ہمارے حوالے کر دو۔“

پھر شاہ صاحب تھانیدار کی ماں اور پھر بہن جاگی۔ وہ بھی ہڑبڑا کر کچھ نہ کچھ بولیں۔ ہم نے پگڑیوں کے پٹو چہروں پر لپیٹ رکھے تھے۔ میں نے شاہ کی بہن دیکھی۔ میری بہن کی طرح نوجوان اور خوبصورت تھی۔ میرے اندر انتقام کی آگ کا شعلہ اٹھا۔ میں نے عبد القدیر سے کہا کہ تم مال سیٹو، میں اس لڑکی کو ساتھ لے جاؤں گا۔

”خبردار شامو! عبد القدیر نے مجھے ڈانٹ کر کہا۔ ”تم بھی بہن والے ہو۔ عورت پر کبھی ہاتھ نہ اٹھانا۔“

اُس نے ان سب سے کہا۔ ”رقم اور زیورات خود ہی ہمارے حوالے کر دو، ورنہ ہم الماریوں اور ٹرنکوں کے تالے خود ہی توڑ لیں گے اور اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

ان سب کی زبانیں خوف سے بند ہو گئی تھیں۔ ایسے لگتا تھا جیسے

سب مر گئے ہوں۔ ہمارے ایک ساتھی نے گرج کر کہا۔ ”اٹھو! تو تینوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ شاہ کی بہن رونے لگی۔ وہ بُری طرح کانپ رہی

تھی۔ شاہ کی ماں نے کہیں سے چابیاں نکالیں اور ایک الماری کھولی۔ اس کے ساتھ ہی وہ روٹے ہوتے منٹ سہاجت کرنے لگی کہ یہ زیورات اس کی بیٹی کے ہیں اور اس کی شادی ہونے والی ہے۔

”بڑھی مائی!“ میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
”اپنے تھانیدار بیٹے سے کہنا کہ دوسروں کی بیٹیوں کی بھی شادی ہو کر تھی ہے۔ اُس بدکار سے پوچھنا کہ اُس نے کبھی کسی کی بیٹی پر رحم کیا ہے؟ وہ تھانیداری کا رعب دکھا کر لوگوں کی بیٹیوں کی عزت پر ہاتھ ڈالتا ہے۔ یہ سب دولت حرام کی ہے۔“

اس الماری میں سے چھوٹی سی ایک صندوقچی نکلی جس میں زیورات تھے۔ یہ کم از کم سوا سیر سونا تھا۔ عبدالقدیر نے ساری الماری کی تلاشی لی۔ بغیر بے رہنمی کپڑے تھے لیکن ہمیں صرف زیورات کی ضرورت تھی۔ ایک ٹرنک میں سے گیارہ ہزار روپے کے نوٹ نکلے۔ ہم نے تمام ٹرنک کھلوائے۔ بوڑھا اور بڑھیا ہمارے آگے ہاتھ جوڑتے رہے اور اپنی بیٹی کا واسطہ دیتے رہے۔ ہم نے سونا اور رقم ایک میز پوش میں باندھی اور چل پڑے۔ میں شاہ کی بہن کے پاس رگ گیا اور اُسے کہا۔ ”اپنے تھانیدار بھائی سے کہنا کہ سب کی بیٹیاں تم جیسی ہیں اور انہیں تم جیسا سمجھے۔ ہم تمہیں اٹھا کر لے جاسکتے ہیں۔ تمہیں یہاں خراب کر سکتے ہیں لیکن نہیں کریں گے۔“

ہمارے ایک ساتھی نے گھر والوں سے کہا۔ ”ہمارے جانے کے بعد کسی کی اونچی آواز نکلی تو ہم واپس آکر اس لڑکی کو اور اس لڑکے (تھانیدار کے چھوٹے بھائی) کو اٹھا لے جاتے ہیں گے۔“

ہم حویلی کے بڑے دروازے سے باہر نکلے اور بہت تیز چلتے لگی سے بھی نکل گئے۔ سیکھ چوکیدار ہمارے انتظار میں تھا۔ عبدالقدیر نے میز پوش اُس کے آگے کھول دیا اور کہا کہ اپنے ہاتھ سے جتنا لے سکتے ہو لے لو۔ اُس نے نوٹوں میں سے کچھ نوٹ لے لئے۔ ہم نے نہ دیکھا کہ اُس نے پانچ

کے نوٹ نکالے، دس کے یا سو سو کے نکالے۔ ہم اُس وقت بادشاہ تھے۔ ہماری پہلی واردات کامیاب تھی اور پہلی ہی واردات میں اتنا زیادہ مال ہاتھ لگا تھا۔ گیارہ ہزار روپے کا آج حساب کرو تو یہ رقم معمولی سی لگتی ہے۔ اُس زمانے میں جس کے پاس صرف گیارہ روپے ہوتے تھے وہ اکثر چلا کرتا تھا۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ ہمارے پاس گیارہ ہزار روپے آگئے ہیں۔ ہم قبضے سے نکل آئے اور آدھے راستے میں بیٹھ کر عبدالقدیر نے آدھی رقم اپنے دو لونو ساتھیوں کو دے کر کہا کہ وہ اپنی پسند کے زیورات لے لیں۔ ان میں سے ایک نے کہا کہ زیورات گھر کی عورتوں کو تو نہیں پہناتیں گے انہیں پگھلا کر سونا بیچ دیں گے۔ اُس نے عبدالقدیر اور مجھ سے بھی کہا کہ ہم رات کو ہی تمام زیورات پگھلا کر سونے کی تین چار گولیاں بنالیں اور یہ جالندھر نہ جائیں۔ کسی اور شہر میں لے جائیں۔

ہم اپنے گاؤں میں صبح کی اذان سے پہلے بچ گئے اور سو گئے۔ دوپہر کے وقت ہم جا گئے۔ عبدالقدیر نے میرا حصہ الگ کر دیا۔ یہ اڑھائی ہزار روپہ تھا جو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ زیورات بھی تھے۔ عبدالقدیر اپنا حصہ لے کر دوسرے کمرے میں اپنی بیوی کے پاس چلا گیا۔ میں نے اپنی بہن کو بلایا اور بڑی خوشی سے رقم اور زیورات اُس کے آگے رکھ کر کہا یہ لو، یہ تمہاری دولت ہے۔

میری بہن نے یہ دولت اور یہ سونا دیکھا، پھر میرے منہ کو دیکھا، اُس کا منہ کھل گیا اور آنکھیں پھٹ گئیں۔ میں نے تہقہ لگایا تو اُس نے نظریں میرے چہرے پر جمادیں۔

”شائو!“ اُس نے ہرکلاتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”سچ بتا، یہ روپیہ اور زیور کہاں سے آیا ہے؟“
”یہ اُس تھانیدار کے گھر سے آیا ہے جس نے تیری عزت پر بُری نظر رکھ کر تجھے تھانے بُلا دیا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”تیری خاطر اُس نے مجھے مشتبہ بٹھایا تھا۔“

”تو نے ڈاکہ ڈالا ہے؟“

”تو کیا وہ یہ مال یہاں آکر مجھے دے گیا ہے؟“ میں نے کہا۔
”میں نے تھانیدار سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لیا ہے۔“

وہ میری چھوٹی بہن تھی۔ مجھے باپ کی جگہ سمجھتی تھی مگر اُس نے اس قدر زور سے میرے منہ پر پتھر مارا جیسے کمرے میں کسی نے پستول فائر کیا ہو۔

”یہ تو نے اپنے باپ کا نام روشن کیا ہے؟“ اُس نے دانت پیس کر کہا۔ ”بے غیرت... اٹھ اور یہ رقم قادے کو دیدے اور مجھے جالندھر کے بازار میں بیچ آ، پھر لوگوں کو دکھانا کہ یہ دیکھو میرے پاس کتنی دولت ہے۔“ میری بہن بڑی خوبصورت تھی لیکن اُس کے دانت پیس رہے تھے اور اُس کی آنکھیں گوشت کی بوٹیوں کی طرح لال ہو گئی تھیں۔ اُس کی خوبصورتی جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ وہ تو ذات بن گئی تھی۔ مجھے اُس سے ڈر آنے لگا۔ میں بڑی مشکل سے اپنے آپ میں آیا۔

”یہ سب مال حرام کا تھا جو تھانیدار نے اپنے گھر جمع کر رکھا تھا۔“ میں نے کہا۔

”مجھے ایک ڈاکے میں شائبہ بٹھایا گیا تھا۔“ بہن نے کہا۔ ”میں تجھے بیگناہ سمجھتی تھی لیکن اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تو اُس ڈکیتی میں بھی شامل تھا۔ اسی لئے تو تھانے سے بھاگ آیا اور مجھے اس لئے ساتھ لے آیا کہ میری عزت محفوظ رہے۔“

میں نے اُسے بتایا کہ وہ سچی ہے، لوگوں کی نیت کو اُن کی نظروں سے اور چہروں سے نہیں پہچان سکتی۔ تھانیدار نے اُسے پھانسنے کے لئے مجھے پھانسا تھا اور وہ جو عورت ہمارے گھر میں آتی تھی وہ تھانیدار کی بھیجی ہوتی تھی۔ میں نے اُسے بتایا کہ میں نے اس تھانیدار سے انتقام لیا ہے۔

”خود بھی زہر کھالے، مجھے بھی زہر دیدے۔“ اُس نے کہا۔ ”ڈاکو تجھے میری عزت کا خیال ہے تو چل مجھے کہیں اور لے چل۔ دونو

محنت مزدوری کر کے پیٹ بھر لیا کریں گے۔“

اُس نے اتنا زیادہ شور مچایا کہ عبدالقدیر اور اُس کی بیوی آگئی۔ میں نے انہیں بتایا کہ اس لڑکی کا داغ خراب ہو گیا ہے۔ کہتی ہے کہ یہ مال باہر پھینک دے۔ وہ دونو اُسے سمجھانے لگے۔

”نہ بھائی جی!۔“ میری بہن نے عبدالقدیر سے کہا۔ ”اگر تھانیدار کے گھر یہ رقم اور زیور حرام کے تھے تو یہ تم پر حلال نہیں ہو سکتے۔ مجھے یہ ڈر بھی لگ رہا ہے کہ تم لوگ پکڑے گئے تو پھر میری عزت کی چوکیہ داری کون کرے گا؟“

”ہم نے کوئی کھرا کھوج نہیں چھوڑا۔“ عبدالقدیر نے اُسے کہا۔
”ہمیں کوئی نہیں پکڑ سکتا۔ کوئی گواہ نہیں۔“

اُس وقت میری بہن نے ایسی بات کہی جس سے میں کانپ گیا اور میرے دل پر خوف بیٹھ گیا۔ اُس نے کہا۔ ”تم کہتے ہو کوئی گواہ نہیں؟... اللہ گواہ ہے۔“

وہ بالکل ان پڑھ اور دیہاتی لڑکی تھی جو صرف اتنا جانتی تھی کہ ہم دنیا میں صرف اس لئے آتے ہیں کہ کام کریں اور پیٹ بھریں مگر اُس نے ایسی بات کہہ دی کہ مجھے چپ لگ گئی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میری بہن کی زبان سے کوئی اور بول رہا ہو۔ میں چونکہ نیک نیت آدمی تھا، کبھی چھوٹا سا جرم بھی نہیں کیا تھا اس لئے میرے دل پر گھبراہٹ آگئی۔ عبدالقدیر زیادہ دیر آدمی تھا۔ وہ ہنستا رہا۔ اُس نے کہا کہ یہ مال سنبھال لو۔ یہ تو بچی ہے۔ خود سمجھ جاتے گی، مگر وہ روتی رہی۔ عبدالقدیر کی بیوی بہت خوش تھی۔

دوسرے دن عبدالقدیر شاہ صاحب کے تھانے والے گاؤں چلا گیا۔ واپس آکر اُس نے مجھے بتایا کہ شاہ اپنے گھر (قبضے میں) چلا گیا ہے کیونکہ اُس کے گھر ڈاکہ پڑا ہے۔ اس تھانے کا ایک کانٹیل عبدالقدیر کا دوست تھا۔ اُس نے عبدالقدیر کو بتایا کہ شاہ صاحب کو مجھ پر شک ہے۔ کہتا تھا کہ شامو نے بدلہ لیا ہے لیکن وہ یہ بھی کہتا تھا کہ واردات چار آدمیوں نے کی ہے۔ شامو اکیلا

نہیں ہو سکتا۔ عبدالقدیر میر سے ماں باپ سے بھی مل آیا تھا۔ انہیں تھانیدار نے پریشان نہیں کیا تھا۔ البتہ نمبر دار انہیں ڈراتا رہتا تھا کہ شام کو کو واپس لائیں ورنہ ان کے لئے مصیبت بن جائے گی۔ اس سے میر سے ماں باپ ڈرے ہوئے تھے اور روتے بھی تھے۔

ہمارے دوسرے دوسا حتی واردات والے قصبے میں گئے۔ انہیں چوکیدار نہیں پہچانتا تھا کیونکہ اُس کے ساتھ رات کے وقت ملاقات ہوتی تھی۔ بے شک چاندنی صاف تھی لیکن ہم نے چہرے پر گڑیلوں میں لپیٹ رکھے تھے۔ ہمارے ساتھ اُس محلے میں گھومتے پھرتے رہے۔ انہوں نے تھانیدار شاہ صاحب کو بھی دیکھا تھا۔ وہاں کا تھانیدار بھی ساتھ تھا۔ ہمارے ساتھیوں نے محلے کے دو تین آدمیوں سے پوچھا تھا کہ یہ کس گھر ہے جس میں ڈاکہ پڑا ہے۔ انہوں نے انہیں بتایا اور باتوں باتوں میں ان آدمیوں سے پتہ چلا کہ پولیس کو جبو پر شک ہے۔ تھانیدار کہتے ہیں کہ اتنی دلیری سے واردات کرنے والا صرف جبو ہو سکتا ہے۔

دھچک چیریز یہ معلوم ہوتی کہ چوکیدار نے یہ بیان دیا تھا کہ وہ اپنے پہرے کے دوران آدمی رات کے لگ بھگ گلی کی کھنڈ سے مڑا تو دو آدمیوں نے اُسے دبوچ لیا۔ تیسرا آدمی سامنے آیا۔ اُس نے چوکیدار کی ناک پر رد مال رکھ دیا۔ ایک دو منٹ بعد چوکیدار بے ہوش ہو گیا۔ اُسے محلے والوں نے اٹھایا اور وہ ہوش میں آگیا۔ تب اُسے پتہ چلا کہ شاہ صاحب کے گھر کا صفایا ہو گیا ہے۔ محلے کے بہت سے آدمیوں نے چوکیدار کے بیان کی تصدیق کی اور کہا کہ شاہ کے گھر سے شور اٹھا تو لوگ جاگ کر دوڑے آئے۔ ڈاکو ہانچے تھے۔ چوکیدار کی تلاش ہوتی تو یہ گلی کی کھنڈ پر اوندھے منہ پڑا تھا۔ کسی نے کہا کہ مر گیا ہے۔ ڈاکو اسے قتل کر گئے ہیں لیکن بنفیس چل رہی تھیں۔ بہت دیر بعد وہ ہوش میں آیا لیکن اس کے قدم لٹکھڑاتے تھے۔

یہ بیان سن کر ہی شاہ اور وہاں کے تھانیدار نے جبو پر شک کیا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ کوئی معمولی چور اس طرح واردات نہیں کر سکتا۔ چار آدمیوں

سے انہوں نے یہ مطلب لیا تھا کہ یہ عام چوروں کا نہیں تجربہ کار ڈاکو قتل کا گروہ تھا۔ میں چوکیدار کی عقل پر حیران ہوا۔ اُس نے بڑا اچھا بہانہ بنایا تھا۔ وہ اس کام کا استاد معلوم ہوتا تھا۔

ادھر میری بہن کا دماغ دن بدن خراب ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اور کوئی بات کرتی ہی نہیں تھی۔ کہتی تھی کہ یہ رقم اور یہ زیور کہیں پھینک آؤ۔ عبدالقدیر کی بیوی کچھ اور چیرمٹی۔ عبدالقدیر نے اُسے واردات کی ہر ایک بات بتادی تھی۔ اُس نے بیوی کو یہ بھی بتایا کہ شاہ کی چھوٹی بہن کے ساتھ میں نے کیا باتیں کی تھیں اور شاہ کی ماں نے کس طرح ہاتھ جوڑ کر اور رو کر منتیں کی تھیں کہ یہ اُس کی بیٹی کا زیور ہے اور اُس کی شادی ہونے والی ہے۔ عبدالقدیر کی بیوی نے یہ باتیں میری بہن کو سنادیں۔ اُن سے میری بہن کا دماغ اور زیادہ بگاڑ گیا اور وہ میرے پیچھے پڑ گئی۔

”شامو!“ اُس نے مجھے الگ بٹھا کر کہا۔ ”میری طرف دیکھو۔ میں بھی کسی ماں کی بیٹی ہوں۔ میری ماں نے اپنا پیٹ کاٹ کر میرے لئے زیور بنایا ہے۔ وہ کوئی تیری ماں سے چھین کر لے جائے تو اُس کی کیا حالت ہوگی۔ تو نے مجھ جیسی ایک بہن کا دل دکھایا ہے۔“

”تو اپنے آپ کو اُس کے ساتھ نہ ڈال پگی!“ میں نے اُسے کہا۔ ”وہ ایک ایسے تھانیدار کی بہن ہے جس نے یہ سارا زیور رشوت کے روپے سے بنایا تھا۔ وہ دو تین مہینوں میں اتنا ہی زیور بھر بنا لے گا۔ اس تھانیدار نے کبھی کسی کی بہن کی عزت کا لحاظ نہیں کیا۔ اس نے تمہاری عزت پر بھی بُری نظر رکھی ہوئی ہے۔“

”اگر تم اُسے قتل کر کے پھانسی چڑھ جاؤ تو میں فخر سے لٹکار دکھا کر کروں۔ لوگوں سے کہوں گی کہ میرا بھائی میری عزت پر قربان ہو گیا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”میں یہ نہیں کہنا چاہتی کہ یہ ایک ڈاکو کی بہن ہے۔“

اُسے بہت سمجھایا۔ میں نے بھی عبدالقدیر نے اور اُس کی بیوی نے بھی لیکن وہ تو جیسے پاگل ہو گئی تھی۔ عبدالقدیر نے مجھے تسلی دی کہ کچھ ہے،

سمجھ جائے گی مگر میں اپنی بہن سے ڈرنے لگا تھا۔ میرے ساتھ اُس کا پیار ختم ہو گیا تھا اور وہ زیادہ تر روتی رہتی تھی۔

پھر ایسا واقعہ ہو گیا جو میرے لئے بہت ہی عجیب تھا۔ رات کا پہلا پہر گزر گیا تھا کہ دروازے پر دستک ہوتی۔ عبدالقدیر نے دروازہ کھولا۔ اُس کا یہ مکان دیہات کے عام مکانوں سے زیادہ بہتر تھا۔ ڈیوڑھی الگ تھی۔ ہیں اور عبدالقدیر ایک کمرے میں سوتے تھے۔ اُس کی بیوی اور میری بہن الگ کمرے میں رہتی تھیں۔ پولیشیوں کے لئے کمرہ الگ تھا اور محن بہت کھاتا تھا۔

عبدالقدیر دروازہ کھولنے گیا تو بہت دیر تک واپس نہ آیا۔ مجھے کچھ شک سا ہوا۔ میں باہر چلا گیا۔ عبدالقدیر ڈیوڑھی میں کسی کے ساتھ باتیں کر رہا تھا اور وہاں دیابل رہا تھا۔ میں ڈیوڑھی میں چلا گیا۔ وہاں دو آدمی بیٹھے ہوتے تھے۔ میں دونوں کو نہیں جانتا تھا۔ ان میں ایک مجھے کسی ریاست کا نواب یا شہزادہ لگتا تھا۔ اتنی اچھی صورت اور اتنا اچھا قد بہت۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اُس نے مجھے دیکھ کر عبدالقدیر کی طرف دیکھا عبدالقدیر نے اُسے کہا کہ اپنا آدمی ہے۔ اس سے گہرانے کی ضرورت نہیں۔

”شامو! عبدالقدیر نے مجھے کہا۔“ اس سے ہاتھ ملاؤ۔ میں اسے پیرا استاد مانتا ہوں۔ یہ جوتو ہے۔“

”جوتو؟“ میں حیران رہ گیا۔ یہ جوتو کون تھا۔ کیا ڈاکو اس شکل و صورت کے بھی ہوتے ہیں؟ میں نے آگے بڑھ کر اُس سے ہاتھ ملایا اور میں اُسے

دیکھتا ہی رہا۔

بات یہ تھی جو عبدالقدیر نے مجھے بتائی کہ جوتو کو دو دن عبدالقدیر کے گھر میں چھپے رہنا تھا۔ انہوں نے مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں بتایا۔ اتنا ہی کہا کہ کسی کو پتہ نہ چلے۔ عبدالقدیر نے میرے متعلق اُسے بتایا کہ شاہ صاحب تھانیدار نے مجھے دکن کی اس داردارت میں شتبہ بٹھالیا تھا جو نلاں گاؤں میں ہندو کے گھر ہوتی تھی۔ عبدالقدیر نے اُسے ساری بات سنا دی جس میں میری

بہن کا ذکر تفصیل سے کیا اور تھانے سے میرے فرار کی بات بھی سنائی۔

”یہ شاہ صاحب میرے ہاتھوں قتل ہو جائے گا۔“ جوتو نے کہا۔ ”مجھے پتہ نہیں سکتا۔ اپنے علاقے میں رات کو گشت سے ڈرتا ہے اور غریبوں کی بیٹیوں پر شیر ہوئے۔ میں نے سنا ہے کہ اُس کے مال باپ کے گھر کا صفایا ہو گیا ہے اور شاہ صاحب اور واردات والے تھانے کا کچھ تھانیدار میرا نام لے رہے ہیں۔ معلوم نہیں یہ کس کی واردات ہے۔۔۔۔۔ جس کسی کی ہے، اُس نے نیکی کا کام کیا ہے۔“

عبدالقدیر نے ہنس کر کہا۔ ”بھائی جوتو! میں تمہیں بتاؤں یہ واردات کس کی ہے؟“

”تمہیں کیسے پتہ ہے؟“ جوتو نے پوچھا۔

”یہ میری اور شامو کی واردات ہے۔“ عبدالقدیر نے کہا۔ ”ہم لے ساتھ دو آدمی اور تھے۔“

جوتو اتنا حیران ہوا کہ کچھ دیر مجھے اور عبدالقدیر کو دیکھتا رہا، پھر کہنے

لگا۔ ”میں نے تمہیں کہا تھا کہ میرے پاس آجاؤ تو تم نے انکار کر دیا تھا۔ اب خود ہی راستے پر آگئے ہو۔“

”میں شاید اب بھی اس طرف نہ آتا۔“ عبدالقدیر نے کہا۔ ”شامو میرا

جگہ یار ہے۔ اس نے کہا کہ شاہ سے انتقام لینا ہے۔ میں نے کہا کہ دوست یہ نہ کہے کہ نادامنہ پھیر گیا ہے۔ ہم تو وہ ہیں جنہوں نے انگریزوں سے اپنی بے عزتی کا انتقام لے لیا تھا۔ یہ تو ایک ذرا سے علاقے کا تھانیدار ہے۔“

”کوئی کھڑا کھڑا تو نہیں چھوڑ آتے تھے؟“ جوتو نے پوچھا۔ ”مال ادھر ادھر کرتے خیال رکھنا کہ کوئی چیز پکڑی نہ جائے۔“

ہم نے اُسے بتایا کہ صرف زیورات اور نقدی لاتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ سونا فورا پگھلا کر چھپا دو اور کسی دوسرے شہر میں بچنا۔ اُس نے ہمیں اور بھی ہمت کچھ بتایا اور پوچھا کہ آئندہ کیا کرنا ہے۔ عبدالقدیر نے اُسے بتایا کہ سونا چھپائیں۔ جوتو نے کہا کہ ہم دونوں اُس کے پاس آجاؤں۔ عبدالقدیر

نے کہا کہ ذرا ہاتھ کھل جائے تو بتائیں گے۔ شاید آہی جائیں۔

تم شاید سوچ رہے ہو گے کہ ہم نے اُسے بتا دیا تھا کہ یہ ڈاکر ہم نے ڈالا ہے لیکن اُس زمانے میں ڈاکوؤں کا ایک اصول تھا کہ ایک دوسرے کی واردات کا پتہ چل جاتے تو اسے رازی رہنے دیتے تھے۔ جب تو بتا دیا تھا کہ ہندو سا ہو کار کے گھر کا صفایا اُس نے کیا تھا۔ عبد القدیر پر اُسے بھروسہ تھا۔ اگلے روز جب تو نے میری بہن کو دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ میری بہن کو بڑی غور سے دیکھ رہا تھا اور میری بہن نے بھی اُسے غور سے دیکھا پھر اُسے لکھنویوں سے

دبکتی رہی۔ جب تو نے جوش سے کہا۔ ”اس معصوم لڑکی پر شاہ نے بُری نظر ڈالی تھی؟۔۔۔۔۔ میں اُس کی آنکھیں نکال دوں گا۔“

اتنے میں عبد القدیر کی بیوی بھی آگئی اور ہمارے پاس بیٹھ گئی۔ ہم نے ان دونوں عورتوں کو نہ بتایا کہ یہ آدمی جب تو ڈاکو ہے۔ انہیں یہ بتایا کہ یہ دونوں ہمارے گھر سے دوست ہیں اور رسالے میں ہمارے ساتھ ہو کر تے تھے جب تو کا ساتھی خاموش تھا۔ کبھی کبھی بات پر مسکرا دیتا تھا۔ جب تو طبیعت میں ہنسی مذاق زیادہ تھا۔ اُس نے گپیں شروع کیں تو عبد القدیر کی بیوی اور میری بہن ہنس ہنس کر دوہری ہونے لگیں۔ اس سے پہلے میں نے اپنی بہن کو اس طرح ہنسنے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ سارا دن خوش رہی اور کھانا بھی وہی لائی۔ پھر رات آئی۔ رات کے آخری پہر جب تو اور اُس کے ساتھی کو چلے جانا تھا۔

عبد القدیر کی بیوی اور میری بہن ہمارے پاس آ بیٹھیں۔ میری بہن شرماتے شرماتے جب تو کو خوش گپوں پر اُگسا رہی تھی۔ وہ سمجھ گیا اور اُس نے بڑی دلچسپ باتوں سے دونوں کو ہنسنا شروع کر دیا۔ بہت دیر تک گپ چلتی رہی، پھر ہم سو گئے۔ ابھی آنکھ لگی ہی تھی کہ دروازے پر بڑی آہستہ سے دستک ہوئی۔ عبد القدیر اُٹھا تو جب تو نے کہا۔ ”قادرے! فوراً ہوشیار ہو کے۔ یہ دستک خیریت کی معلوم نہیں ہوتی۔“

عبد القدیر نے جا کر دروازہ کھولا اور فوراً اُگیا۔ اُس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”جب تو اُٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ چوکیدار ہے۔ کہہ رہا ہے کہ ہماروں کو رخصت

کر دو۔ پولیس آرہی ہے۔“

جب تو نے گاؤں کے چوکیدار سے کہہ رکھا تھا کہ وہ یہاں ہے۔ میں نے متنبہں بتایا ہے کہ نامی گرامی ڈاکوؤں کے عام لوگوں کے ساتھ بڑے اچھے تعلقات ہوتے تھے اور چوکیداروں کو وہ روپے پیسے سے خوش رکھتے تھے۔ اس گاؤں میں اگر جب تو نے چوکیدار کو بتا دیا تھا کہ ادھر ادھر دھیان رکھے۔ یہ ہمیں بعد میں پتہ چلا تھا کہ چوکیدار کو کس طرح معلوم ہوا تھا کہ پولیس آرہی ہے۔ اُسے ہنٹوڑی ہی دیر پہلے خبر دار نے بتایا تھا کہ گاؤں میں پھرتا رہے، رات کسی بھی وقت پولیس آئے گی۔ یہ معلوم نہ ہوسکا کہ خبر دار کو گاؤں میں جب تو کی موجودگی کا کس طرح علم ہو گیا تھا۔

جب تو ہمیں کہہ رہا تھا۔ ”پولیس کو اگر یہ پتہ چل گیا ہے کہ میں اس گاؤں میں ہوں تو اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں اس گھر میں ہوں۔ تم جانتے ہو کہ کسی مجرم کو پناہ دینا جرم ہے۔ پولیس متنبہں نہیں چھوڑے گی۔ ہمارے پاس واردات کا مال بھی ہے۔ میں اگر نکل گیا تو تم پکڑے جاؤ گے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ تم سب میرے ساتھ چلو، یا مال مجھے دے دو۔ خطرہ ٹل جاتے گا تو مال تمہارے پاس واپس آ جائیگا۔“

”مال بے شک لے جاؤ۔“ عبد القدیر نے کہا۔ ”خطرہ شامو کے لئے ہے۔ یہ تھانیدار کی گھوڑی پر تھانے سے بھاگا ہوا ہے۔ یہ پکڑا گیا تو اس پر شاہ نے پہلے ہی الزام لگا رکھا ہے کہ جب تو کا ساتھی ہے۔ یہ الزام بالکل غلط ہے مگر اب لوگ اسے صبح ماہیں گے۔“

چوکیدار بتا گیا تھا کہ پولیس آرہی ہے۔ اُس نے یہ نہ کہا کہ پولیس

آگئی ہے۔ ہم ابھی آپس میں بحث کر رہے تھے کہ کیا کریں کہ دروازے پر بڑی زور سے دستک ہوئی۔ جب تو دبے پاؤں گیا اور دروازے سے کان لگاتے۔ وہ دبے پاؤں آیا اور بولا۔ ”پولیس ہے۔“

دروازہ زور زور سے بجنے لگا۔ جب تو پولیس کے گھبرے سے کئی باز نکلا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”دونوں لڑکیوں کو جگالاد۔ ان کی بڑی بے عزتی ہو گی۔“

سے پوچھا کہ میں کون ہوں اور کہاں کا رہنے والا ہوں۔ اُس نے کہا کہ میں اب بھاگ نہیں سکتا۔ بہتر ہے کہ میں اپنی بڑی پسلی ایک کرنے کی بجائے شرافت سے بتا دوں۔ میں اُسے مٹانے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ تھنابہ ارتھا اور وہ کسی نیک خاندان کا آدمی تھا۔ شاہ صاحب بھی تھنابہ ارتھا تھا۔ وہ بات بات میں ماں بہن کی گالیاں دیتا تھا۔ یہ بھی تھنابہ ارتھا لیکن دوستوں کی طرح بات کرتا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ میں اُسے ٹال رہا ہوں۔ میں عادی مجرم تو نہیں تھا۔ مجھے شاہ صاحب کی طرف سے ایک چوٹ پڑی تھی اس لئے میں نے غصے میں یا انتقام میں یہ واردات کی تھی۔

اس تھنابہ ارتھا کا نام امین یارحیم تھا۔ مجھے یاد نہیں رہا۔ اتنا یاد ہے کہ وہ جہلم ضلع کے کسی گاؤں کا رہنے والا تھا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ خدا نے اُسے جنت میں جگہ دی ہوگی بے شک وہ چالاک تھا لیکن اُس نے شفقت سے بات کی جیسے وہ تھنابہ ارتھا ہے ہی نہیں۔ میرے اُسو نکل آتے اور میں نے اُسے بتانا شروع کر دیا کہ میں کون تھا اور میں کیا بن گیا ہوں۔ میں نے اُسے جھانسی میں اپنے رسالے کی بنیاد کا پورا واقعہ سنایا۔ میں نے دیکھا کہ تھنابہ ارتھا کے چہرے پر جیسے خون چڑھ آیا ہو۔ وہ پکا مسلمان تھا۔ بعد میں مجھے پتہ چلا تھا کہ وہ مذہب کا پابند ہے اور دیندار آدمی ہے۔

پھر شاہ صاحب تھنابہ ارتھا نے میرے ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ سنایا جس میں اپنی بہن کا پورا ذکر تھا۔ شاہ نے جس طرح میرے گھر کی لاشی لی اور مجھے تھانے لے گیا اور پھر میرے ماں باپ کو اور میری بہن کو تھالے بلایا اور جس طرح میں وہاں سے بہن کو گھوڑی پر بٹھا کر بھاگا، اس طرح سنایا کہ میرے اُسو روکنے کے باوجود نہیں رکتے تھے۔ تھنابہ ارتھا نے دانت پیس کر آہستہ سے کہا۔ ”اس شخص کو خدا دنیا میں سزا دے گا۔ وہ تو فرعون ہے۔“

میں نے اُسے یہ بھی بتایا کہ میری اور میری بہن کی شادی ہونے والی تھی لیکن شاہ نے ہماری قیمت تباہ کر دی ہے۔

”تمہاری بہن اب کہاں ہے؟“ تھنابہ ارتھا نے پوچھا۔

دونوں دروازے کی دھکڑ دھکڑ پر ہی جاگ اٹھی تھیں۔ وہ صحن میں آگئیں۔ جبو نے ہمیں کہا کہ مال نکال کر کپڑوں کے اندر باندھ لو اور نکلنے کی کوشش کرو۔ جبو نے مجھے آخری بات یہ کہی۔ ”میں تمہاری بہن کو اپنے ساتھ رکھتا ہوں۔“ اور اُس نے اپنے ساتھی سے عبدالقدیر کی بیوی کے متعلق کہا ”تم اسے ساتھ لے لو۔۔۔ شامو اور قادا اناڑی ہیں، انہیں پکڑوا دیں گے۔ خود مر جاؤ، عورت پولیس کے ہاتھ نہ آتے۔“

جبو صحن میں کہیں غائب ہو گیا۔ شاید کمرلی کے پیچھے ہو گیا تھا۔ دروازہ کسی نے نہ کھولا۔ میں نے دوہین آدمی باہر سے دیوار پر چڑھے ہوئے دیکھے اور لاکا سناتی دی۔ ”جبو! سامنے آ جاؤ، نہیں تو گولی چلے گی۔“ چاندنی میں میں نے دیکھا کہ جبو نے میری بہن کا بازو پکڑا تھا اور وہ اُس کے ساتھ غائب ہو گئی تھی۔ جبو کا ساتھی عبدالقدیر کی بیوی کی طرف دوڑا اور اس کے ساتھ ہی دیوار سے آدمی کو داسے اور ان میں سے کسی نے اندر سے دروازہ کھول دیا۔ اس کے بعد مجھے پتہ نہیں چلا کہ کون کدھر گیا۔

میں چھپ گیا اور مجھے پہلو کی دیوار پر چڑھ جانے کا موقع مل گیا لیکن

ایک آواز سنائی دی۔ ”زندہ پکڑنے کی کوشش کرنا۔“ میں دیوار پر چڑھ کر ابھی سیدھا نہیں ہوا تھا کہ نیچے سے کسی نے میرا کرتہ پکڑ کر اتنی زور سے کھینچا کہ میں پیچھے کو گرا اور نیچے آ پڑا۔ میں اٹھا تو میرے سر کے پھلے حصے پر لاٹھی پڑی۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا، پھر مجھے ہوش نہ رہا۔

میں جب ہوش میں آیا تو میں ایک کمرے میں فرش پر پڑا تھا۔ وہاں ایک تھنابہ ارتھا پولیس کے تین چار کانسیل تھے۔ گاؤں کے دوہین آدمی بھی تھے۔ یہ تھنابہ ارتھا ملاتے ملاتے تھا۔ مجھے پانی پلایا گیا۔ تھنابہ ارتھا نے مجھ سے پوچھا کہ جبو کہاں ہے؟ میں سمجھ گیا کہ جبو ان کے ہاتھ نہیں آیا۔ میں نے کہا کہ میں نے جبو کی کبھی صورت بھی نہیں دیکھی۔ کسی نے کہا کہ یہ آدمی اس گاؤں کا نہیں۔ ایک دوبارہ قادی کے گھر سے نکلے دیکھا ہے۔

تھنابہ ارتھا مسلمان تھا۔ اُس نے سب کو باہر نکال دیا اور شرافت اور محبت

”بھی میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”جب پولیس قادیان کے گھر میں آئی اس وقت جو میری بہن کو بازو سے پکڑ کر ساتھ لے گیا اور صحن میں کہیں غائب ہو گیا تھا۔“

”تو کیا واقعی جتو اس مکان میں موجود تھا؟“ تھانیدار نے پوچھا۔

”وہ شاید آپ کے گھر سے سے نکل گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”قادیان کے گھر میں یہ اُس کی دوسری رات تھی۔“

اُس نے مجھ سے جتو کے متعلق جو کچھ پوچھا، میں نے سچ سچ بتا دیا۔ اُس سے پتہ چلا کہ جتو کی ایک پرانی واردات اس تھانیدار کے علاقے کی بھی تھی۔ جتو عبد القدیر کے گھر میں آیا تو کسی نے تھانیدار کو اطلاع دے دی تھی۔ دلچسپ بات یہ ہوئی کہ میں نے تھانیدار کو بتایا کہ ہمیں چوکیدار نے خبردار کیا تھا کہ پولیس آرہی ہے، تو تھانیدار نے کہا کہ اسی چوکیدار نے اُسے اطلاع دی تھی کہ جتو اپنے ایک ساتھی کے ساتھ عبد القدیر کے گھر آیا ہوا ہے۔ بعض چوکیدار، مخبر اور نمبردار دونوں طرف کی جاسوسی کیا کرتے تھے۔ پولیس کو بھی خوش رکھتے اور جتو جیسے ڈاکوؤں کو بھی۔

اس کے بعد میں نے تھانیدار رحیم (یا امین) کو بتایا کہ میں نے عبد القدیر اور اس کے دو دوستوں کے ساتھ مل کر شاہ صاحب تھانیدار کے ماں باپ کے گھر ڈاکہ ڈالا ہے اور ہماری مدد وہاں کے ایک کچھ چوکیدار نے کی تھی۔ تھانیدار رحیم اس طرح سُن رہا تھا جیسے کوئی بچہ اپنی ماں سے دلچسپ کہانی سُن رہا ہو۔ میں نے اُسے بتایا کہ چوری چکاری میرا پیشہ نہیں اور یہ میرا پہلا جرم ہے جو میں نے انتقام کی خاطر کیا ہے۔ میں نے اُسے یہ بھی بتایا کہ میری بہن مجھ پر کس طرح لعن طعن کرتی رہی ہے اور روتی رہتی ہے کہ میں نے یہ جرم کیا ہے اُس نے نہ زلیو کو ہاتھ لگایا ہے نہ بیسوں کو، حالانکہ ہم غریب لوگ ہیں۔

میں نے اپنے قصے کے زیورات اور نوٹ ایک کپڑے میں باندھ کر کُرتے کے نیچے کمر کے ساتھ باندھ رکھے تھے۔ میں نے یہ پوٹلی کھول کر اُس کے آگے رکھ دی۔ میں بے بسی کے لہجے میں بیان دے رہا تھا جیسے میں شکست

لکھا کہ گریٹ تھا لیکن معلوم نہیں ایسے کیوں ہوا کہ میں اچانک دلیر ہو گیا۔ میں نے تھانیدار سے کہا کہ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑ سکتا ہوں۔ آپ کے پاؤں پر سکتا ہوں لیکن میں نے ایک ایسے شخص سے اپنی بے عزتی کا انتقام لیا ہے جس کے خلاف میں اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ہتھکڑیاں اُس کے پاس ہیں، تھانے کا حاکم وہ ہے اور قانون اُس کے ہاتھ میں ہے۔ مجھے صرف اپنے اللہ کا آسرا ہے اور اللہ گواہ ہے کہ میں نے آپ کو جو کچھ سنایا ہے، لفظ بہ لفظ سچ ہے۔ میں آپ کی عزت نہیں کروں گا کہ میرا جرم بخش دیں۔ میں نے تو انگریزوں کے خلاف ہتھیار اٹھاتے تھے۔

تھانیدار گہری سوچ میں پڑ گیا۔ کبھی مجھے دیکھتا کبھی سر جھکا لیتا۔ میں کچھ حیران بھی ہو رہا تھا کہ یہ کیسا تھانیدار ہے کہ نہ گالیاں دے رہا ہے نہ رعب بھاڑتا ہے۔

”اگر ڈیکٹی کی یہ واردات جو تم نے شاہ صاحب کے ماں باپ کے گھر کی ہے، میرے تھانے کے علاقے میں ہوتی تو میں تمہاری مدد کر سکتا تھا۔“ اُس نے کہا۔ ”وہاں ایک کچھ تھانیدار ہے۔ مجھے زیادہ ڈر شاہ صاحب کا ہے۔ وہ تمہیں زیادہ سے زیادہ سزا دلانے کی کوشش کرے گا۔“

پھر میں تمہارے لئے کچھ کر دوں گا۔ شرط یہ ہے کہ تم نے مجھے جو بیان دیا ہے یہ تمہیں سارے کا سارا، بالکل اسی طرح ایک مجسٹریٹ کے سامنے دینا پڑے گا۔ وہ بیان لکھ لے گا اور تمہیں پڑھ کر سنائے گا۔ تم اس پر انگوٹھا لگا دینا۔“

تم سمجھ گئے ہو گے کہ وہ مجھے سلطانی گواہ بنا رہا تھا۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ جس طرح کہے گا میں ویسے ہی کروں گا لیکن مجھے میری بہن واپس مل جاتے۔

”تمہاری بہن کو جتو اپنے ساتھ لے گیا ہے۔“ تھانیدار نے کہا۔ ”تم جانتے ہو وہ ڈاکو ہے۔ پولیس اُسے پکڑنے کی کوشش کر رہی ہے وہ پکڑا گیا تو تمہاری بہن بھی مل جائے گی۔“

تم سمجھ نہیں سکتے کہ میرا کیا حال ہوا ہوگا۔ اپنی بہن کی عزت کی خاطر میں نے اتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا کہ تھانے میں سے بھاگ گیا تھا۔ وہ بہن میرے ہاتھ سے نکل گئی اور ایک ڈاکو کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ میں نے اپنے دل کو اس خیال سے تسلی دی کہ عبد القدیر جو تو کے ساتھ ہوگا۔ اُس نے میری بہن کو اپنی بہن کہا تھا، لیکن میں اپنے جرم کا اقبال کر چکا تھا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ میرا کیا بنے گا۔ مجھے تو کئی سالوں کی قید نظر آرہی تھی۔

تھانیدار مجھے اپنے تھانے میں لے گیا اور وہاں میرے ایک ہاتھ کو ہتھکڑی لگا کر ایک کمرے میں چار پانی پر بٹھا دیا گیا۔ مجھ پر ایک کانسٹیبل کا پہرہ کھڑا کیا گیا۔ مجھے حوالات میں اس لئے نہ بند کیا گیا کہ وہاں عبد القدیر اور جو کا ساتھی بند تھا اور عبد القدیر کی بیوی زمانہ حوالات میں تھی۔ یہ مجھے پہرے والے کانسٹیبل نے بتایا تھا۔ جو پولیس کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔ ظاہر ہے کہ میری بہن کو وہی لے گیا تھا۔

تیسرے دن تھانیدار مجھے اُس قصبے کے تھانے میں لے گیا جس میں شاہ صاحب کے مال باپ رہتے تھے۔ میں ہتھکڑیوں میں تھا۔ مجھے الگ بٹھا دیا گیا اور تھانیدار رحیم ڈیٹھ دو گھنٹے اُس تھانے کے سکھ تھانیدار کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر مجھے دونوں کے سامنے لے گئے اور مجھے بتایا گیا کہ میں ڈکیتی کی اس واردات کا سلطانی گواہ ہوں۔ اُسی روز مجھے جالندھر ایک مجسٹریٹ کے سامنے لے گئے۔ میری ہتھکڑی اتار دی گئی اور مجسٹریٹ کے پاس مجھے اکیلا چھوڑ کر پولیس باہر نکل گئی۔ مجسٹریٹ نے مجھے کہا کہ میں بیان دینے یا نہ دینے میں آزاد ہوں، اور اگر پولیس نے مجھے مار پیٹ کر اقبال جرم کے لئے مجبور کیا ہے تو میں بتا دوں اور بیان دینے سے انکار کر دوں۔

میں نے مجسٹریٹ سے کہا کہ مجھے کسی نے بیان دینے کے لئے مجبور نہیں کیا۔ میں نے وہی بیان دیا جو تھانیدار رحیم کو دیا تھا۔ مجسٹریٹ نے بیان لکھ کر میرا انگوٹھا لگوا لیا۔ مجھے تھانیدار رحیم نے بتایا کہ مجھے کچھ دن جیل میں رہنا پڑے گا کیونکہ باہر میرے لئے خطرہ ہے۔ مجھے مجسٹریٹ کے

حکم سے جیل بھیج دیا گیا۔

پھر مقدمہ چلا۔ عدالت میں میرا بیان پڑھ کر سُنا گیا اور مجھ سے پوچھا گیا، کیا میں نے یہ بیان دیا تھا؟ میں نے کہا کہ میں نے یہ بیان اپنی مرضی سے دیا تھا۔ عبد القدیر کے دو ساتھی بھی میری نشاندہی پر پکڑے گئے تھے ان تینوں کے خلاف ڈکیتی کا مقدمہ تھا عبد القدیر پر دوسرا مقدمہ یہ تھا کہ اُس نے جنو نام کے ایک مجرم کو جس کے متعلق وہ جانتا تھا کہ کئی وارانتوں میں مطلوب ہے، پناہ دی اور اُسے فرار میں مدد دینے کے لئے پولیس کا مقابلہ کیا۔

مقدمے کی کارروائی کی تفصیل سنانے کی ضرورت نہیں۔ میں مختصر بات سُنا رہا ہوں۔ مجھے مقدمہ شروع ہوتے ہی آزاد کر دیا گیا تھا۔ میں اپنے گاؤں چلا گیا تھا۔ وہاں سے مقدمے کی پیشی پر جاتا کرتا تھا۔ مجھے ڈر یہ تھا کہ اب پھر شاہ صاحب تھانیدار مجھے پریشان کرے گا مگر وہ مجھے نظر ہی نہ آیا۔ نمبر دار بھی میرے قریب نہیں آتا تھا۔ کچھ دنوں بعد پتہ چلا کہ میرے بیان پر اُسے لائن حاضر کر دیا گیا تھا، یعنی اُسے تھانے سے ہٹا کر جالندھر پولیس لائنز میں بھیج دیا گیا تھا۔

آخر مقدمے کا فیصلہ سُنا دیا گیا۔ عبد القدیر کو پانچ سال ڈکیتی میں اور دو سال جنو کو پناہ دینے میں قید کی سزا دی گئی۔ اُس کے دونوں ساتھیوں کو چار چار سال قید ملی اور عبد القدیر کی بیوی کو بری کر دیا گیا۔ میں چونکہ سلطانی گواہ تھا اس لئے مجھے سزا نہ دی گئی۔ جنو کا جو ساتھی پکڑا گیا تھا، اُسے عدالت میں پیش نہ کیا گیا۔

مجھے اب اپنی بہن کو ڈھونڈنا تھا۔ میں جنو کو قتل کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

گاؤں میں ہمارے گھرانے کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ ہم غریب لوگ تھے۔

ہمارے چھوٹے سے گاؤں میں سبھی غریب کسان تھے۔ ہمارے قریب دو بڑے گاؤں تھے وہاں اُونچی ذاتوں کے مسلمان، ہندو اور سکھ رہتے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ہم ان دو بڑے گاؤں کے ساتھے میں رہتے ہیں۔

پولیس کا کام آسان کر دیا تھا اور زیادہ تر اس وجہ سے کہ میں نے ترکوں کے خلاف نہ لڑنے پر اپنا مستقبل قربان کر دیا تھا۔ بعد میں مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ میں نے تھانیدار رحیم کو تھانیدار شاہ صاحب کے متعلق جو کچھ بتایا تھا، وہ اُس نے اپنے بالائی افسر دل کو لکھ بھیجا تھا۔ اس پر شاہ صاحب کو پہلے لاتن حاضر کیا گیا پھر کسی دُور دراز جگہ بھیج دیا گیا تھا۔

تھانیدار رحیم نے مجھے کہا کہ وہ جب تو کے تعاقب میں ہے۔ جس روز وہ پھوٹا گیا مجھے میری بہن واپس مل جائے گی۔ میں نے اُسے کہا کہ میں اگر بہن کی تلاش میں نہ نکلا تو میں اپنے آپ کو مرد نہیں سمجھوں گا اور اگر جب تو مجھے مل گیا تو میں اُسے قتل کر دوں گا یا اُس کے ہاتھوں قتل ہو جاؤں گا۔

تھانیدار نے مجھے روک دیا اور کہا کہ مجھے جب تو نہیں ملے گا۔ مل بھی گیا تو میں اُس کے ہاتھوں قتل ہو جاؤں گا اور میری بہن اُسی کے قبضے میں رہے گی۔ میں اس قدر جل ہوا تھا کہ میں تھانیدار کی بات مان نہیں رہا تھا مگر اُس نے ایسی دلیلیں دیں کہ مجھے اُس کی بات ماننی پڑی۔

اُس نے مجھے مجبُور بننے کو کہا۔ کہنے لگا کہ وہ میرے لئے آمدنی کا ذریعہ پیدا کرنا چاہتا ہے مگر میں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ایسی آمدنی مجھے پسند نہیں جو چٹائی اور بھری سے حاصل ہو۔ اس سے اُس کے دل میں میری عزت بڑھ گئی۔ اُس نے مجھے کہا کہ میں کبھی کبھی اُس سے ملنے آجایا کروں۔ اُس نے مجھے دو تین دن بعد آنے کو بھی کہا۔

میں جو تھے روز گیا تو اُس نے بتایا کہ جب تو کا ابھی کوئی سراغ نہیں ملا۔ اب تین تھانے اُسے ڈھونڈ رہے ہیں اور وہ جلدی مل جائے گا۔ تھانیدار نے مجھے یہ بھی بتایا کہ جس تھانیدار کے علاقے میں عبدالقدیر کا گاؤں تھا، وہ تھانیدار رحیم کو کہیں ملا تھا۔ اُس نے بتایا کہ عبدالقدیر کی بیوی بُری ہو کر کٹر گئی تھی۔ پولیس کی اس گھر پر نظر تھی مگر سپردہ سولہ دنوں بعد عبدالقدیر کی بیوی کمین فاتب ہو گئی۔ پولیس نے اس عورت پر اس لئے نظر رکھی تھی کہ وہ عبدالقدیر کے ساتھ

جو دوستی لگا رکھی تھی وہ اسی عورت کی خاطر ہو گی۔ یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ اب اُسے جب تو کا کوئی آدمی اپنے ساتھ لے گیا ہو گا۔ وہ اپنے ماں باپ کے گھر نہیں گئی تھی۔ وہاں جاتی بھی کیسے۔ وہ عبدالقدیر کے پیچھے گھر سے بھاگ آئی تھی۔

ایک رات جب سارا گاؤں سویا ہوا تھا، میرے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے کسی امید پر اور کچھ ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا۔ ہمارا کوئی عزیز رشتہ دار نہیں تھا جو ہمارے گھر وہاں آتا۔ باہر ایک آدمی کھڑا تھا۔ ایک تو اندھیرا تھا، دوسرے اُس نے چہرہ پگھڑی کے پتوں میں چھپا رکھا تھا۔

”شامو!“ اُس نے کہا۔ ”میں جب تو کا پیغام لایا ہوں۔ اُس نے کہا ہے کہ تم مرد نہیں ہو۔ اپنی جان بچانے کے لئے تم نے اپنے جگر کی بار کو ہینسیا۔ اب پولیس کی یاری چھوڑ دو اور اپنی بہن کو بھول جاؤ۔ سنا ہے کہ تم تھانیدار کے ساتھ مل کر مجھے تلاش کرنے کی باتیں کر رہے ہو۔ اگر تم باز نہ آتے تو ایک صبح گھر سے نکل گئے تو اپنے دروازے پر اپنی بہن کا سر پڑا دیکھو گے۔ اس کے بعد تم خود بھی قتل ہو جاؤ گے۔“

میں نے اس آدمی سے کہا کہ وہ اندر چلے۔ وہ وہاں سے آیا تھا جہاں میری بہن تھی۔ میں نے جب تو کی دھمکی کی پرواہ نہ کی۔ اپنی بہن کے متعلق پوچھنے لگا کہ وہ کیسی ہے۔ اس آدمی نے اندر آنے سے انکار کر دیا۔ میں رو پڑا اور اُس کی منت سماجت کرنے لگا کہ وہ مجھے بہن واپس دلا دے۔ وہ مجھے اپنے

ساتھ گاؤں سے باہر لے گیا۔ میں نے اُسے بتایا کہ میں نے کیوں ڈاکہ ڈالا تھا۔ اس آدمی کو مجھ پر رحم سا لگ گیا۔ کہنے لگا کہ میری بہن کو جب تو نے زبردستی نہیں رکھا، وہ اُس کے ساتھ خوش ہے، اور اُس نے میرے لئے یہ پیغام بھیجا ہے کہ وہ خوش ہے اور اُس کے لئے میں اور ماں باپ پریشان نہ ہوں۔

میں نے اس آدمی سے کہا کہ مجھے جب تو تک اپنے ساتھ لے چلے مگر اُس نے انکار کر دیا۔ میں نے اُسے بتایا کہ وہ میرے ساتھ اس لئے ناراض ہو گئی تھی کہ میں نے دھمکی کی وارشات کی تھی، وہ جب تو کے ساتھ کیسے خوش

وہ آدمی ہنستا ہوا چلا گیا اور میں سوچوں میں ڈوب گیا۔ یہ آدمی کیوں آیا تھا؟ دھمکی دینے یا میری بہن کا پیغام دینے؟ یا یہ دیکھنے آیا تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں اور کیا میں جتو کے گروہ میں شامل ہو جاؤں گا؟ ایک سوچ یہ بھی تھی کہ میں جتو کے ساتھ مل کر ڈاکو بن جاؤں؟

اشرف بیٹا! میں نے تمہیں کہانی سنانے سے پہلے کہا تھا کہ سنجیدگی

اور جیل خانے کسی مجرم کو مجرم سے باز نہیں رکھ سکتے۔ اسی طرح کوئی مجرم کسی نیک پاک آدمی کو مجرم نہیں بنا سکتا۔ یہ حالات ہوتے ہیں جو انسان کو مجرم بناتے ہیں بلکہ یہ کہہ لو کہ انسان بعض انسانوں کے لئے ایسے حالات پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ مجرم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں تم "حکایت" میں جید سے جیب کترے کی کاسنی پڑھ رہے ہو۔ اس کے ساتھیوں کی باتیں بھی پڑھ رہے ہو۔ نو عمر لڑکوں کی باتیں بھی اس ناول میں پڑھ رہے ہو۔ یہ سب مجرم پیدا نہیں ہوتے تھے۔ انہیں لوگوں کے ظلم، بے انصافی اور حق تلفی نے مجرم بنایا تھا۔ میں ایک تھانیدار کے ظلم اور بے انصافی سے مجرم بنا۔ میں اس کے سوا اُس کے خلاف اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اب میری بہن مجھ سے چھن گئی تو میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ جتو کے پاس چلا جاؤں اور ڈاکو بن جاؤں۔ مجھ میں ایمان کی روشنی موجود تھی۔ میں تھانیدار رحیم کے پاس چلا گیا اور اُسے جتو کے اس آدمی کی ساری باتیں سنائیں اور یہ بھی بتایا کہ میں جتو کے پاس جانے کی سوچ کر رہا ہوں۔

میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ یہ تھانیدار نیک انسان تھا بلکہ وہ تھانیدار اس لئے لگتا تھا کہ تھانیداروں کی وردی پہنتا تھا۔ اُس نے مجھے جتو کے پاس جانے سے روکا اور کہا کہ ایک طرف تمہارا ایمان ہے اور دوسری طرف تمہاری وہ بہن ہے جس نے ایک ڈاکو کے ساتھ دل رکھا ہے اور جتو سے کشتی ہے کہ میرے بھائی کو بھی ڈاکو بنالو۔ تم خود سوچو کہ تم ایمان کو قائم جتو کے یا اس بہن کی عزت کو عزیز سمجھو گے؟

اُس نے ایسی باتیں کہیں کہ میں گمراہ نہ ہوں مگر دل کی بے چینی نہ جگتی۔

رہ سکتی ہے۔ اُس نے کہا کہ وہ جتو کا خاص آدمی ہے اور اُسے سب کچھ معلوم ہے۔ اُس نے بتایا کہ میری بہن نے جتو سے کئی بار کہا تھا کہ وہ ڈاکو بننے کا پیشہ چھوڑ دے۔ جتو نے اُسے بتایا کہ وہ بڑے بڑے دولت مندوں کو لوٹتا ہے اور حاجت مند لوگوں کی مدد امداد کرتا ہے۔ اُس نے میری بہن سے یہ بھی کہا کہ شاہ صاحب تھانیدار اُس کی عزت کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ وہ اس قسم کے تھانیداروں کا دشمن ہے۔ اس طرح جتو نے میری بہن کے ساتھ امیری غریبی، ظلم اور مظلوم، انصاف اور بے انصافی کی ایسی باتیں کہیں کہ میری بہن جو چوری ڈاکے کو نفرت سے دیکھتی تھی، جتو کی مرید بن گئی اور اُس نے جتو سے یہ بھی کہا کہ کسی غریب اور بے آسرا لڑکی کی عزت بچانے کے لئے وہ مردوں کی طرح جتو کا ساتھ دے گی۔

"میں تمہیں ایک اور بات نہیں بتانا چاہتا تھا" اُس نے کہا۔

"تمہاری بہن نے جتو سے کہا تھا کہ میرے بھائی شام کو بھی اپنے پاس بلا لو، لیکن جتو نے اُسے کہا کہ تمہارا بھائی غصے میں ایک واردات کر بیٹھا تھا، وہ اس کام کے قابل نہیں۔ وہ سب کو پھنسا دے گا۔"

وہ آدمی جانے لگا تو میں نے اُسے کہا کہ جتو سے کہنا کہ میں تمہیں صرف اپنی بہن کے لئے تلاش کر رہا ہوں۔ تم تو کہتے ہو کہ تم غریبوں اور بے آسرا لوگوں کے مددگار ہو مگر تم نے میری وہ ساری دولت لوٹ لی ہے جس کی خاطر میں اپنی جان تک دینے کو تیار ہوں۔ میری بہن ہی میرا خزانہ تھی۔ تم نے ایک غریب اور بے آسرا آدمی کو لوٹ لیا ہے۔ تم میں اور شاہ تھانیدار میں کیا فرق رہ گیا ہے۔ میں نے اور میرے ماں باپ نے پیٹ کاٹ کر اپنی بہن کے لئے زہور اور کپڑے بناتے تھے۔ ہم اسے عزت سے رخصت کرتے اب تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔

یہ کہتے کہتے مجھے غصہ آگیا۔ میں نے کہا۔ "جتو سے کہنا کہ اپنی بہن کو واپس لانے کے لئے میں تمہیں قتل بھی کر سکتا ہوں۔ تم دوستوں کی طرح میری بات مان جاؤ۔ تم مجھے بزدل سمجھتے ہو۔"

میں نے باقاعدہ نماز پڑھنی شروع کر دی اور ہر نماز کے بعد جب میں دعا مانگتا تھا تو اکثر میرے آنسو نکل آتے تھے۔ ایک رات خواب میں بہن کو دیکھا۔ میں چھت پر کھڑا تھا نیچے دیکھا۔ میری بہن دروازے پر کھڑی تھی۔ دروازہ بند تھا۔ میں نے کہا اندر آ جاؤ۔ اُس نے کہا میرے لئے دروازہ اب کبھی نہیں کھلے گا۔ میں نے اپنے لئے عزت اور آبرو کے دروازے بند کر دیتے ہیں۔ میں نے کہا عزت مل جائے گی۔ دروازہ کھول لو۔ پھر ایسے ہوا کہ دروازہ اُس نے نہیں کھولا۔ میں اُدھر تھا۔ میں نے بھی نہیں کھولا۔ کسی اوندے بھی نہیں کھولا۔ دروازہ اپنے آپ کھل گیا اور میری بہن اندر آ گئی۔ میں نے خوشی سے چھت سے چھلانگ لگا دی اور آٹھ کھل گئی۔ میں ایسے محسوس کرنے لگا کہ میری بہن آ جائے گی اور خدا نے آنسوؤں سے بھیگی ہوئی میری دعائیں قبول کر لی ہیں۔

اس کے بعد شاید ایک ہی ہفتہ گزرا ہو گا کہ جب وہ آدمی پھر آ گیا۔ وقت رات کا تھا۔ اُس نے جب وہ کا یہ پیغام دیا کہ مجھے قتل کرنا چاہو تو اس آدمی کے ساتھ آ جاؤ۔ جو ہتھیار لانا چاہو لے آنا۔ بہن نہیں پھر بھی نہیں لے گی۔ اگر میرے پاس ہمیشہ کے لئے آنا چاہو تو بھائی سمجھ کر ساتھ رکھوں گا بہن تمہیں پھر بھی نہیں لے گی۔ میں ہمتاری ایک خواہش پوری کر رہا ہوں وہ ہے ہمتاری بہن کی شادی۔ میں نے ابھی تک اُس کے ساتھ شادی نہیں کی لیکن اللہ گواہ ہے کہ اسے داشتہ اور بے رسا جی بیوی بھی نہیں بنایا۔ اس لڑکی کے ساتھ مجھے اتنا پیار ہے کہ اسے بڑی پاک چیز سمجھ کے رکھا ہوا ہے۔ میں نے اسے کہا کہ جاؤ اپنے بھائی کے پاس چلی جاؤ۔ اُس نے انکار کر دیا اور کہا کہ میرے بھائی کو اپنے پاس بلاؤ۔

جب تو نے دوسرا پیغام یہ بھیجا کہ ہمتاری خواہش تھی کہ اپنی بہن کی شادی کرو۔ میں اُس کے ساتھ شادی کر رہا ہوں۔ اُس وقت تک اُس کا جسم چھ پر حرام ہے۔ غریب کی بیٹی جب تو کے ہاتھوں بے آبرو نہیں ہوگی شادی کے بعد تمہیں کہیں بلاؤں گا یا خود آ جاؤں گا۔ ہمتاری بہن ساتھ ہوگی۔ اس

سے پوچھ لینا کہ وہ میری داشتہ ہے یا بیوی۔ اگر تمہیں یا ہمتاری سے ماں باپ کو پولیس پریشان کرتی ہو تو مجھے بتاؤ۔ تھانے کو آگ لگا دوں گا۔

پیغام لانے والا آدمی چلا گیا اور میں نہ جانے کتنی دیر باہر اندھیرے میں کھڑا رہا۔ میری حالت اب پاگلوں جیسی ہو رہی تھی۔ اگر میں بزدل اور بے غیرت ہوتا تو اپنے آپ کو کوئی نہ کوئی دھوکہ دے کہ گھر بیٹھ رہتا۔ جب تو کو میں ایسا دشمن سمجھنے لگا جسے قتل کرنا میرے لئے مذہبی فرض بن گیا۔ اپنی بہن کے خلاف بھی میرے دل میں عفتہ پیدا ہو گیا۔ میں اُسے بھی زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ اُس کے بل جانے کی صورت میں صرف یہ یقین کرنا تھا کہ اُس نے جب تو کے ساتھ واقعی شادی کر لی تھی اور شادی سے پہلے وہ اُس کی داشتہ نہیں بنی تھی۔

بار بار میرا دھیان تھانیدار رحیم کی طرف جاتا تھا مگر وہ بیڑی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا، سوائے اس کے کہ وہ مجھے جب تو کا ساتھی بننے یا اُسے قتل کرنے سے روکتا تھا اور تسلی دیتا تھا کہ جب تو کی تلاش جاری ہے۔ وہ بل گیا تو مجھے بہن بھی مل جاتے گی۔ مجھے دراصل آسرا تو خدا کا تھا۔ اس کی ذات کے حضور رونا اور رو رو کر دعائیں مانگتا تھا۔

مددگار اللہ ہی ہوتا ہے اور اللہ نے ہی میری مدد کی۔ جب تو کا آدمی جس رات دوسری بار آیا تھا، اس کے تیسرے یا چوتھے روز مجھے تھانے سے بلاوا آیا۔ تھانیدار رحیم نے بلایا تھا۔ میں فوراً گیا۔ اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ وہاں میری بہن بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اسے خواب سمجھا اور تھانیدار کے دفتر کے دروازے پر ہی رُک گیا۔ بہن پنج بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اُس کے آنسو نکل آتے۔ وہ اٹھی اور میرے قدموں میں بیٹھ کر اُس نے میرے دونوں پاؤں پھرتے پھرتے پھر میرے دونوں پاؤں کے درمیان مانتا رکھ دیا۔ میں حیران اور پریشان کھڑا رہا۔ وہ اٹھی اور اُس نے میرا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر پہلے میرا ایک گال چومنا پھر دوسرا اور خاموشی سے جا کر پنج پر بیٹھ گئی۔

وہ میری بہن تھی۔ اُس کے آنسوؤں نے میرا غصہ ٹھنڈا کر دیا۔ اُس نے میرے قدموں میں سجدہ کیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ گناہگار بندوں کو خدا بھی معاف کر دیا کرتا ہے، میں تو گناہگار بندہ ہوں۔ میں نے دل میں اپنی بہن کو معاف کر دیا۔

میں نے دیکھا کہ تھانیدار رحیم کے پاس ایک اور تھانیدار بیٹھا ہوا تھا وہ بھی مسلمان تھا۔ مجھے بعد میں پتہ چلا تھا کہ تھانیدار رحیم نے اس تھانیدار کو میرے متعلق سب کچھ بتا دیا تھا، اس لئے میرے ساتھ اور میری بہن کے ساتھ اُس کا رویہ بڑا اچھا تھا۔ میری بہن کے ساتھ اُس کا رویہ اچھا نہیں ہونا چاہیے تھا کیونکہ وہ مذہم تھی اور وہ جبو کے ساتھ کپڑی گئی تھی۔ جبو بھی پکڑا گیا تھا۔ یہ تھانیدار بارہ میل دُور کے تھانے سے آیا تھا۔ میری بہن نے گرفتاری پر اُسے اپنے گاؤں کا اور میرا نام بتایا تھا۔ یہ تھانیدار اُسے ہمارے تھانے میں اس تصدیق کے لئے لایا تھا کہ وہ واقعی اسی گاؤں کی رہنے والی ہے اور میں اُس کا بھاتی ہوں۔ میری بہن کے متعلق اُسے تھانیدار رحیم سے اور اس تھانے کے کاغذات سے بھی کچھ معلوم کرنا تھا۔

یہ قفقہ یوں تھا کہ اس تھانیدار کے تھانے کے علاقے میں چند ایک گھروں کا چھوٹا سا ایک گاؤں تھا جس کا شاید کوئی نام بھی نہیں جانتا تھا۔ اُس زمانے میں وہ جنگل اور مٹی کے ٹیلوں اور گھاٹیوں کا علاقہ تھا۔ اس تھانیدار کو اطلاع ملی کہ ملاں رات جبو اس گاؤں میں شادی رچا رہے۔ وہ اپنے پیغام کے مطابق میری بہن کے ساتھ اس گاؤں میں جا کر شادی کرنے والا تھا۔ میں نے شاید تمہیں بتایا ہے کہ دیہات کے لوگ نامی گرامی ڈاکوؤں کی مدد کیا کرتے تھے اور انہیں پناہ دیتے تھے۔ اس کے عوض ڈاکو اُن کے مالی اور دوسرے مسئلے حل کر دیا کرتے تھے۔ وہ صرف ساہوکاروں کو اور ناجبروں کے قافلوں کو لوٹا کرتے تھے۔

جبو نے شادی کے لئے اس گاؤں کو شاید اس لئے پسند کیا تھا کہ وہ عام راستوں اور بڑی بستیوں سے الگ تھلک اور دشوار گزار علاقے میں

تھا۔ وہاں سب مسلمان رہتے تھے۔ نکاح پڑھنے کے لئے وہاں مولوی بھی تھا۔ شاید کچھ اور وجہ بھی ہو۔

شادی رات کو ہونی تھی۔ جبو کے گروہ کے آدمی وہاں موجود تھے۔ گاؤں کی عورتیں بھی شادی کے جشن میں شریک تھیں۔ گانا بجانا ہو رہا تھا۔ جبو کے آدمی شراب کے نشے میں بھنگڑا ناچ رہے تھے۔ میری بہن کو گاؤں کی عورتوں نے دلہن بنایا تھا۔ نکاح پڑھا جا چکا تھا اور کھانے، پینے اور اُدھم مچانے کا دُور شروع تھا۔

میں بائیس غریب سے دیہاتی دس بارہ اونٹوں کے ساتھ گاؤں میں جاؤں کے اور جشن کا تماشا دیکھنے لگے۔ اُن سے پوچھا گیا کہ وہ کون ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ جالندھر کے ایک تاجر کا مال لے جا رہے ہیں اور رات یہاں رُکیں گے۔ جبو نے حکم دیا کہ ان سب کو کھانا کھلاؤ، یہ میری شادی میں شریک ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے کہا کہ ان کے اونٹوں پر جو مال ہے وہ اُتار لو اور اونٹ انہیں دے دینا۔ اونٹ ان کے اپنے ہیں۔ اونٹ قریب ہی کھڑے تھے۔ ایک نے کہا — ”ہم اونٹوں کو بٹھا دیتے ہیں۔ تم مال اُتار لو۔ ہم جا کر کہہ دیں گے کہ لوٹے گئے ہیں۔ ہمیں ہمارے اونٹ چاہیئیں۔“

اونٹ اندھیرے میں تھے۔ وہ سب اونٹوں کو بٹھانے لگے۔ ان پر بہت تھوڑا سا سامان لدا ہوا تھا۔ ان لوگوں نے یہ سامان کھولا تو اندر سے اتقلیں نکلیں۔ جتنے آدمی تھے اتنی ہی اتقلیں تھیں اور چمڑے کی پیٹیاں تھیں جن میں ایمونیشن کے چار چار پوچ تھے۔ ان ”شتر بانوں“ نے ایک ایک رائفلیں اور ایک ایک پیٹی (بیلٹ) اٹھالی۔ پیٹیاں کمر سے باندھ لیں۔ یہ اُس زمانے میں پولیس والوں کے پاس ہوتی تھیں۔ رائفلوں میں راؤنڈ تھے۔

جبو کے آدمی شراب میں بدست شادی کا جشن منا رہے تھے۔ اب اور زیادہ خوش تھے کہ شراب گھر آ گیا ہے۔ اتنے میں بڑی بلند آواز آئی — ”جبو! جہاں ہو وہیں رہو۔ ذرا سا پلے تو میرے ریلو اور کی شبست میں ہو۔“

دوسری آواز گرجی۔ ”سب جہاں کھڑے ہو وہاں بیٹھ جاؤ۔“

جشن کے اودھم پر سناٹا طاری ہو گیا۔ جشن بیس باتیس راتوں اور ایک ریوالتور کے نرسے میں تھا اور یہ گرجدار لکڑا اس تھانیدار کی تھی جو مصنوعی داڑھی لگاتے ہوتے تھا اور اُس کے کپڑے غریب سے شربانوں جیسے تھے۔ جبکہ اُس میری بہن دہن بنی بیٹھی تھی۔ جو گھیرے میں سے نکلنے کا اور پولیس مقابلے کا ماہر تھا لیکن وہ بے خبری میں پکڑا گیا تھا اور وہ خالی ہاتھ بھی تھا۔

ہر کوئی جہاں تھا وہیں بُت بن گیا۔ اس تھانیدار نے (میں نام بالکل ہی بھول گیا ہوں) بتایا کہ اُس کے دائیں طرف ایک آدمی نے ذرا سی حرکت کی۔ وہ شاید اپنے کپڑوں کے اندر سے خنجر یا چاقو نکالنے لگا تھا یا شاید اُس نے کھلانے کے لئے ہاتھ پیٹ کی طرف کیا ہو۔ اُس نے جو نہی حرکت کی، تھانیدار کا ریوالتور چلا اور وہ آدمی اپنے ایک بازو پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا۔ گوئی اُس کے کندھے اور گھٹنی کے درمیان بازو پر لگی تھی۔ وہ مرنے سے بچ گیا۔

تھانیدار نے اعلان کیا کہ گاؤں کے آدمی اور عورتیں ایک طرف ہٹ جائیں اور جبکہ آدمی یہیں کھڑے رہیں۔ سات آٹھ آدمی وہیں کھڑے رہے، باقی سب وہاں سے ہٹ گئے۔ کچھ لوگ پرے ہو کر بھاگ اُٹھے لیکن پولیس نے اُن کی طرف توجہ نہ دی۔ اس طرح جبکہ کچھ ساتھی بھاگ گئے ہوں گے لیکن جبکہ کے لئے بھاگنا ممکن نہیں تھا۔ اُس نے تھانیدار سے کہا۔ ”انشاء اللہ جیل سے بھاگوں گا۔“

جبکہ کے ساتھ میری بہن بھی پکڑی گئی۔ اُس سے بیان لیا گیا۔ اُس نے اپنے گاؤں کا اور میرا نام لیا اور کہا کہ وہ جبکہ کے ساتھ اپنی مرضی سے آتی ہے۔

اب وہ میرے سامنے تھانے میں بیٹھی تھی۔ یہ ثوابت ہو گیا کہ میری بہن اور جبکہ کے ساتھ اتنا پرانا نہیں کہ وہ جبکہ کے رازوں سے واقف ہوئی

اور بتا سکتی کہ جبکہ نے کوٹ مار کا مال کہاں رکھا ہوا ہے۔ ابھی اُسے دوہینے پورے نہیں ہوئے تھے۔ اس عرصے کے متعلق اُسے کچھ خبر نہیں تھی کہ جبکہ نے کہیں کوئی واردات کی ہے یا نہیں، لیکن تھانیدار جس کے ساتھ وہ آئی تھی اور تھانیدار رحیم بھی کہتا تھا کہ میری بہن یہ بیان دے کہ جبکہ نے اُسے اغوا کیا تھا اور زبردستی اُسے داشتہ بناتے رکھا اور اب زبردستی اُس کے ساتھ شادی کی تھی۔ اس کے علاوہ بھی دونوں تھانیدار اپنا مقدمہ مضبوط کرنے کے لئے میری بہن سے اپنی مرضی کا بیان دلانا چاہتے تھے۔

میں نے کہا کہ ہاں ہاں، آپ جو کہیں گے میری بہن عدالت میں وہی بیان دے گی۔

”میں جو کچھ کہی ہوں، اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی۔“ میری بہن نے کہا۔ ”میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔“

مجھے ڈرتا تھا کہ دوسرے تھانے کا تھانیدار میری بہن کو ڈرانے کے لئے حوالات میں بند کر دے گا اور اگر میری بہن نے اُس کی مرضی کا بیان نہ دیا تو تھانیدار اسے بھی سزا دلانے لگا، لیکن تھانیدار رحیم نے ہماری بہت سفارش کی۔ دوسرا تھانیدار اُسے فوراً چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا۔ اُس نے تھانیدار رحیم کے کہنے پر مجھے یہ اجازت دے دی کہ میں اُس کے تھانے میں چلا چلوں اور اپنی بہن کے ساتھ رہوں۔

میں ساتھ چلا گیا۔ تھانیدار نے مجھے تھانے کے احاطے میں رہنے کو جگہ دے دی۔ میری بہن کو حوالات میں رکھا گیا۔ وہاں مجھے پتہ چلا کہ یہ تھانیدار رحیم پر کیوں مہربان ہو گیا ہے۔ وہ مجھے بار بار کہتا تھا کہ میں اپنی بہن کو اُس کی مرضی کا بیان دینے پر رضامند کروں۔ وہ میری بہن کو میرے پاس بٹھا دیتا تھا اور میں بہن سے کہتا تھا کہ اگر اُس نے بیان نہ دیا تو اُسے سزا مل جائے گی مگر وہ نہ مانی۔ اُس کی زبان پر یہی ایک جواب تھا۔ ”اگر مجھے کچھ معلوم ہوتا تو بھی جبکہ کے خلاف کوئی بیان نہ دیتی۔“

جالندھر میں مقدمہ چلا۔ میں بہن کو ساتھ لے کر جالندھر جایا کرتا تھا۔ جبو کے خلاف میں قتل کی اور پانچ ڈکیتی کی وارداتوں کا الزام تھا۔ مقدمہ شروع ہوا تو میں نے عبدالقدیر کی بیوی کو دیکھا۔ وہ ایک آدمی کے ساتھ جالندھر عدالت میں گواہی دینے آئی تھی۔ وہ مجھے اور میری بہن کو گھوڑے گھوڑ کر دیکھتی تھی۔ ہم سے سخت ناراض تھی۔ میں عدالت میں گواہوں کے بیان سنا کرتا تھا۔ جبو کے خلاف میں تھا تو ان کے کہیں تھے اس لئے گواہ بہت سے تھے۔ اُس کی وارداتوں کو جانے دو۔ میں نہیں سناتا ہوں کہ جبو کی نشاندہی کس طرح ہوتی تھی۔

جبو کو پکڑوانے والی عبدالقدیر کی بیوی تھی۔ میں نہیں بتا چکا ہوں کہ خوبصورت اور جوان تھی۔ عبدالقدیر کو سزا ہو گئی تو جبو نے دوستی کا حق ادا کرنے کے لئے اُس کی بیوی کو اپنے پاس بلا لیا تھا۔ یہ باتیں جو میں سناتا تھا، اُس آدمی کے بیان سے معلوم ہوتی تھیں جو عبدالقدیر کی بیوی کے ساتھ تھا۔ خوبصورت بیان تھا۔ اسے پولیس نے وعدہ معاف گواہ بنا لیا تھا۔ ہوا یوں کہ عبدالقدیر کی بیوی جبو کے پاس پہنچی تو اُس نے دیکھا کہ جبو میری بہن کو بڑے پیار سے اپنے پاس رکھے ہوئے ہے۔ عبدالقدیر کی بیوی کو پتہ چلا کہ جبو میری بہن کے ساتھ شادی کر رہا ہے تو اُس میں حسد پیدا ہو گیا۔ اُس نے جبو پر اپنا جادو چلانے کی کوشش شروع کر دی لیکن جبو اُسے اپنے دوست کی بیوی سمجھتے ہوئے اُس کی خواہش پوری نہیں کر رہا تھا۔

یہ آدمی جو عبدالقدیر کی بیوی کے ساتھ عدالت میں آیا کرتا تھا، اُسے دل سے چاہنے لگا۔ وہ جبو کا خاص آدمی تھا۔ اُس کے بیان سے پتہ چلا کہ دوبار یہی میرے گھر مجھے جبو کا بیٹا دینے آیا تھا۔ اس نے عبدالقدیر کی بیوی سے محبت کا اظہار کیا جو اس عورت نے قبول نہ کیا۔ وہ جبو کی داشتہ بننے کی کوشش کر رہی تھی مگر جبو اس امانت میں خیانت نہیں کر رہا تھا۔ آخر ایک روز تنگ آکر عبدالقدیر کی بیوی نے جبو سے اپنی محبت اور

میں کیسے مان سکتا تھا کہ جبو نے اسے بہن یا بیٹی بنا کر رکھا ہوگا۔

”اللہ گواہ ہے کہ میں کنواری ہوں۔“ میری بہن نے کہا۔ ”وہ ڈاکو ہے۔ میں یہی سمجھتی تھی جو تم سمجھ رہے ہو۔ ایک ڈاکو سے تم اور کیا امید رکھ سکتے ہو مگر اُس نے مجھے پہلے روز کہہ دیا تھا کہ تم مجھے اتنی اچھی لگتی ہو کہ تمہیں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھوں گا۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ وہ بھی مجھے اتنا اچھا لگا کہ میں اُس کے ساتھ جا کر بہت خوش ہوئی۔ اُس نے جب مجھے کہا کہ شادی کے بغیر تمہارا جسم مجھ پر حرام ہے تو میں اُسے فرشتہ سمجھنے لگی۔“

جبو اور اُس کے سات اٹھ ساتھی اسی حوالات میں بند تھے۔ میں برآمد سے میں کھڑا تھا۔ حوالات برآمد سے میں ہی تھی۔ جبو نے مجھے دیکھ لیا۔ وہ بہت دلیر آدمی تھا۔ عقلمند بھی تھا۔

”شامو!“ اُس نے سلاخوں والے بند دروازے میں سے بلند آواز سے کہا۔ ”اپنی بہن کو اُلٹے سیدھے بیان پڑھانے آتے ہو؟ پہلے اپنی بہن سے پوچھ لینا کہ میں نے اسے کس طرح اپنے پاس رکھا تھا۔ اگر نہیں یقین آجائے تو بے غیرتوں والا کام نہ خود کرنا نہ بہن سے کرانا۔“ مجھے یقین آگیا کہ میری بہن اور جبو سچے ہیں۔ میں نے تھانیدار سے کہا کہ میری بہن کو فی جھوٹا بیان نہیں دے گی۔ تھانیدار کے پاس جھوٹا تھانیدار (اے۔ ایس۔ آئی) بیٹھا تھا۔ اُس نے تھانیدار سے کہا کہ وہ میری بہن سے اپنی مرضی کا کوئی بیان نہ دلائے کیونکہ خطرہ ہے کہ عدالت میں جا کر کوئی ایسی بات کہہ دے گی جو سارے مقدمے کو خراب کر دے گی اور یہ لڑکی وکیلوں کی جرح میں کچھ اور بک ڈالے گی۔ سرکاری وکیل خود ہی اس سے اپنے مطلب کی باتیں کہلاوے گا۔

مجھے معلوم نہیں کہ یہ کیسے ہوا کہ میری بہن کو مجسٹریٹ کے سامنے لے گئے اور اُسے رہا کر دیا گیا لیکن میری ضمانت لی گئی کہ میں اسے عدالت میں گواہ کے طور پر پیش کرتا ہوں گا۔ میری بہن نے خود ہی کہا کہ اُسے جب بھی بلایا جائیگا وہ آجایا کرے گی لیکن بیان وہی دے گی جو وہ دے چکی ہے۔

خواہش کا اظہار کر دیا۔ جب تو نے اسے ڈانٹ دیا۔ وہ اس چوٹ کو برداشت نہ کر سکی۔

جبو کا یہ خاص آدمی کوئی شریف آدمی تو نہیں تھا۔ اُس نے عبدالقدیر کی بیوی پر اپنا جاؤ دچلا لیا۔ جبو کو علم ہو گیا۔ اُس نے اپنے اس آدمی کی بہت بے عزتی کی۔ اتنے میں جبو نے چھوٹے سے ایک گاؤں میں جا کر شادی کا جشن منانے کا اعلان کیا۔ عبدالقدیر کی بیوی جل بھن گئی۔ اُس نے میری بہن سے کچھ کہا تو میری بہن نے اسے ایسا طعنہ دیا جو کوئی عورت برداشت نہیں کر سکتی۔ اُس نے جبو کے اس خاص آدمی سے کہا کہ وہ اپنے سینے کی آگ ٹھنڈی کرنا چاہتی ہے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ پولیس کو اطلاع دی جاتے کہ فلاں رات جبو فلاں جگہ ہو گا۔ جبو کا یہ آدمی بھی غصے میں تھا۔ جبو نے اس کی بے عزتی کی تھی۔ میری بہن نے عبدالقدیر کی بیوی کو جو طعنہ دیا تھا، اس میں اس آدمی کا حوالہ بھی تھا، اس لئے یہ شخص میری بہن کے لئے پریشانی بلکہ ذلت پیدا کرنا چاہتا تھا۔ شادی سے دو تین روز پہلے یہ آدمی جبو کا پیغام لے کر میرے پاس آیا تو اُس نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اُس علاقے کے مختاریار کو اطلاع دے دی جس علاقے میں وہ گاؤں تھا۔ شادی کی رات یہ آدمی اور عبدالقدیر کی بیوی شادی میں شریک تھے لیکن پولیس کے آنے سے ذرا پہلے اندھیرے میں کھسک گئے۔ وہ پولیس کو راستے میں لے اور بتایا کہ شادی کا جشن زور و دل پر ہے۔

پولیس کا چھاپہ کامیاب رہا۔ یہ آدمی اور عبدالقدیر کی بیوی تھانے جا بیٹھے اور پولیس کے گواہ بن گئے۔ مقدمے کا فیصلہ سیشن کورٹ نے کیا۔ جبو کو سزائے موت سنائی گئی۔ اُس کے ساتھیوں کو دس سال سے لے کر عمر قید تک سزا دی گئی۔

ادھر میری بہن کی حالت یہ ہو گئی کہ اُسے چپ لگ گئی۔ بولتی نہیں تھی نہ کسی بات کا جواب دیتی تھی۔ یہ تو میرے لئے ساری عمر کی

معصیت بن گئی تھی۔ سب کو پتہ چل گیا تھا کہ وہ ڈاکوؤں کے ساتھ رہتی ہے اور اپنی مرضی سے گئی تھی۔ اس کے علاوہ لوگوں نے اُسے خاموشی

کی حالت میں دیکھا۔ مشہور ہو گیا کہ وہ پاگل ہو گئی ہے۔ اسے اب کوئی بھی قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔ میرے ماں باپ کو بیٹی کا روگ لگ گیا اور میری حالت دن بدن خراب ہونے لگی۔

چھ مہینے بعد بہن نے کچھ بولنا شروع کیا۔ اُس نے پہلی بات یہ کہی کہ شامو کا بیاہ کرو۔ وہ پھر میرے پیچھے پڑ گئی کہ شادی کرو۔ میں دراصل اُس کی شادی کر کے اپنا گھر بسانا چاہتا تھا لیکن اُس کی ضد ایسی تھی کہ اُس کی خوشی کی خاطر میں نے شادی کر لی۔ جس لڑکی کے ساتھ میری منگنی ہوئی تھی، اُس کی شادی کہیں اور کر دی گئی تھی۔ ایک اور رشتہ لگ گیا اور میری شادی ہو گئی لیکن بہن کا مسئلہ حل ہونے والا نہیں تھا۔ میرے ماں باپ نے دو تین لڑکوں کے والدین سے منت کی کہ وہ میری بہن کو قبول کر لیں مگر کسی نے بھی قبول نہ کیا۔

ساتھ سے تین سال گذر گئے۔ میری بہن اب بولتی چلتی تھی۔ گھر کے اور کھیتی باڑی کے کام کرتی تھی اور اُس کی عمر بائیس سال ہو گئی تھی۔ اُس زمانے میں دیہات میں سولہ سترہ سال کی لڑکی کی شادی کر دیا کرتے تھے۔ مجھے اب یہی نظر آ رہا تھا کہ میری بہن کنواری بوڑھی ہو جاتے گی۔ میرے ماں باپ خالقا ہوں پر جاتے اور ماتھے رگڑتے تھے اور میں خدا کے حضور رونا تھا۔

ایک روز عبدالقدیر میرے گھر آ گیا۔ اُسے دیکھ کر میں بہت حیران ہوا۔ اُسے ایک جرم کی سزا پانچ سال اور دوسرے کی دو سال ہوئی تھی۔

وہ ساتھ سے تین پونے چار سال بعد کیسے آ گیا؟ میں نے اُس سے پوچھا کہ جیل سے بھاگ آتے ہو؟ اُس نے بتایا کہ دونوں سزائیں اکٹھی شروع ہوئی تھیں۔ اس طرح اُسے سات کی بجائے پانچ سال قید کاٹنی تھی۔ جیل میں ہر سال قید میں سے کچھ معافی ملا کرتی ہے۔ عبدالقدیر نے جیل میں

جب تیسرا بچہ قتل ہوا

راوی: رضی الدین صدیقی
تحریر: حامد علی ناصر

مترم رضی الدین صدیقی وسطی ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آئے تھے۔ وہاں ان کا تعلق پولیس کے محکمے کے ساتھ تھا۔ اب اتنے بوڑھے ہو گئے ہیں کہ ہاتھوں میں رعشہ ہے جو قلم پکڑنے کی اجازت نہیں دیتا۔ یہ کہانی انہوں نے مجھے اس اجازت کے ساتھ سنائی ہے کہ قلمبند کر کے ”حکایت“ میں شائع کرادوں۔ میں انہی کی زبان میں کہانی پیش کرتا ہوں وسطی ہند میں سامتن نام کا ایک انگریز ڈی۔ ایس۔ پی ہوا کرتا تھا اس سرورس کے آخری دنوں میں اس کا ایک قسم کا سیکرٹری تھا زیادہ تر وقت اُس کے ساتھ گزارتا تھا۔ وہ جس علاقے میں تعینات تھا اس میں سید آباد نام کا ایک قصبہ تھا۔ اس کی آبادی میں اکثریت ہندوؤں کی تھی۔ ایک روز سید آباد کے سرکردہ ہندوؤں کا ایک وفد سامتن کے پاس آیا اور یہ رپورٹ پیش کی کہ قصبے کے ہندوؤں کے تین بچے چند عینوں کے اندر لاپتہ ہو گئے ہیں تینوں کی عمر پانچ چھ سال تھی۔ گمشدگی کے چند روز بعد اُن کی لاشیں ملیں مگر لاشوں کے ساتھ سر نہیں تھے۔ پولیس کی کوششوں کے باوجود مجرموں کا سراغ نہیں ملا۔ یہ وفد یہ درخواست لے کر آیا تھا کہ بچے تو قتل ہو چکے ہیں مجرموں کو پکڑا جائے۔ وفد نے جو تفصیل سنائی اس کے مطابق کہانی یہ بنتی ہے کہ عمرہ نوماہ پہلے ایک ہندو کا بچہ ملیں کھیلنے کھیلنے لاپتہ ہو گیا۔ تلاش بسیار کے بعد تھانے میں رپورٹ درج کرائی گئی۔ بچے کی عمر پانچ چھ سال تھی۔

اپنا چال چلن اچھا رکھا اس لئے اُسے معافی کچھ زیادہ ملی۔ اُسے کچھ اور معافی انعام کے طور پر ملی۔ دو بڑے خطرناک قیدیوں نے جیل کے ایک انصر پر حملہ کر دیا۔ عبدالقدیر نے دونوں کا مقابلہ کیا اور انصر کو ہچالیا۔ وہ زخمی ہو گیا تھا۔ اس طرح اُس کی کل معافی ڈیڑھ سال بن گئی اور وہ رہا ہو کر آگیا۔

اُس کے دل میں میرے خلاف گلے شکوے بھرے ہوتے تھے۔ اُسے سزائیں نے دلوائی تھی لیکن اُس کی بیوی نے اُس کے ساتھ جو بے وفائی کی تھی اس سے وہ سب کچھ بھول گیا تھا۔ وہ میرا دوست تھا۔ اپنا غم لے کر میرے پاس آیا۔ جیل میں اُسے جتو کے ساتھی ملے تھے۔ جتو نہیں مل سکا تھا کیونکہ اُسے سزائے موت ملی تھی۔ اُسے پھانسی کی کوٹھڑی میں رکھا گیا تھا، پھر اُسے پھانسی دے دی گئی تھی۔ جتو کے جن ساتھیوں کو قید کی سزائی تھی، انہوں نے عبدالقدیر کو بتایا تھا کہ اُس کی بیوی نے کیا گل کھلاتے ہیں۔ مقدمہ ختم ہونے کے بعد وہ اُسی آدمی کے ساتھ چلی گئی تھی۔

عبدالقدیر ان دنوں کو تلاش کر کے دونوں کو قتل کرنے کی باتیں کرنے لگا۔ میں نے اُسے اُسی طرح سمجھانا شروع کر دیا جس طرح تھانیدار رحیم نے مجھے جتو کی تلاش اور قتل کے ارادے سے باز رکھا تھا۔ میں نے

عبدالقدیر کو تین چار روز اپنے گھر رکھا۔ اُسے بتایا کہ میری بہن کی ساری زندگی تباہ ہو گئی ہے۔ میرے آسٹونکل آتے۔ عبدالقدیر نے کہا کہ اگر وہ میری بہن کا رشتہ مانگے تو میں دے دوں گا؟

میں نے جواب دینے کی بجائے اُسے گلے لگا لیا اور میں بہت رویا۔ یہ تو معجزہ تھا۔ خدا نے میری فریادیں سن لی تھیں۔ میں نے اپنی بہن کو اُس کے ساتھ بیاہ دیا۔ وہ دونوں اب دُنیا میں نہیں ہیں۔ اُن کی نشانی اُن کی اولاد ہے جو اولاد والی ہو گئی ہے۔



کی ناکہ بندی کرادی۔ مشکوک جگہوں پر چھاپے مارے۔ رات ہی رات مجڑوں کو گھروں سے جگا کر شہر میں پھیلا دیا۔ رات گزر گئی۔ بچے کاکوتی سراغ نہ ملا۔ تین چار دنوں بعد پھر وہی پہلے والی اطلاع ملی۔ قبضے سے ذرا دور ایک بچے کی لاش دیکھی گئی جسے گدہ کھا رہے تھے۔ اس کا بھی سر غائب تھا۔ تھانیدار نے جاکر لاش دیکھی۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اس لاش کو ایک بار پھر دیکھ رہا ہو جو اُس نے تین ماہ پہلے دیکھی تھی۔ درندے اور گدہ گوشت پوست کھا گئے تھے۔ ہڈیوں کا پتھر بانی تھا جس کے ساتھ کہیں کہیں کھال بالوٹی رہ گئی تھی۔ کپڑوں کے بھرے ہوئے پیتھروں سے والدین نے اپنے بچے کو پہچانا۔ پہلی اور اس واردات میں فرق صرف یہ تھا کہ پہلی لاش قبضے کے کسی اور طرف سے ملی تھی اور دوسری کسی اور طرف سے ملی۔

یہ لاش بھی پوسٹ مارٹم کے لئے بھیجی گئی۔ پہلی بھی بھیجی گئی تھی۔ پوٹاٹم کیا ہونا تھا۔ صرف ڈاکٹری رائے لینی تھی۔ دونوں کے متعلق ڈاکٹر نے لکھا تھا کہ گردنیں ایلے ہتھیار سے کاٹ کر جسم سے الگ کی گئی ہیں جس سے گردن کی ہڈی بھی کٹ گئی ہے یعنی جوڑ الگ نہیں ہوا۔ خون کی غیر موجودگی کے متعلق ڈاکٹر نے رائے دی تھی کہ سر اُس وقت اُتارے گئے جب بچے مردہ ہو چکے تھے۔

قبضے میں دہشت پھیل گئی۔ لوگوں نے بچوں کا گھروں سے باہر نکلنا بند کر دیا۔ راتوں کو بچوں کی سخت حفاظت ہونے لگی۔ مگر مصیبت تو تھانیدار کے لئے بن گئی جس کے سر پر پہلے بچے کی تفتیش سوار تھی۔ تین مہینوں میں وہ ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھ سکا تھا۔ دوسری واردات پہلی سے ذرا سی بھی مختلف نہیں تھی۔ ایک مہینہ گزر گیا۔ کچھ بھی پتہ نہ چلا کہ یہ کیا قصہ ہے۔ اب کے دو تین ہندوؤں نے مجرم کو پکڑ لے یا سراغ لگانے والوں کے لئے انعام مقرر کیا۔ یہ رقم نو سو روپے بنتی تھی جو آج کے دور کے دس ہزار روپے کے برابر تھی۔ شہر لوگوں نے اپنے اپنے ذرائع اور کوششوں سے سراغ

تھانیدار ہندو تھا۔ اگر مسلمان ہوتا تو شک کیا جاسکتا تھا کہ اُس نے تعصب کی وجہ سے تفتیش صحیح نہیں کی۔ ہندو تھانیدار نے تفتیش میں بہت محنت کی۔ وہاں کے مشتبہ آدمیوں کو بھی مارا بیٹا۔ چھاپے بھی مارے مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ چار پانچ دنوں بعد دیہاتیوں نے ٹھٹھانے میں اطلاع دی کہ قبضے سے تھوڑی دور ایک بچے کی لاش پڑی ہے جسے گدہ کھا رہے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ لاش کے ساتھ اُس کا سر نہیں ہے۔ تھانیدار فوراً پہنچا۔ لاش کی شناخت ناممکن تھی کیونکہ سر جسم کے ساتھ نہیں تھا۔ جسم کی حالت یہ تھی کہ ہڈیاں رہ گئی تھیں۔ کہیں کہیں گوشت کا تھوڑا تھوڑا سا ٹکڑا رہ گیا تھا۔ لاش سے دور ہی ایک گڑھا تھا۔ اس کے ارد گرد بچوں کے نشان بتاتے تھے کہ یہ بھیڑیلوں کے ہیں۔ گڑھے سے لاش بھیڑیلوں نے بنی نکالی تھی۔ وہاں خون کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔ اس سے یہ ثبوت ملتا تھا کہ بچے کو کہیں اور قتل کیا گیا ہے۔ نکلا دیا کہ مارا گیا ہوگا۔ سر کہیں اور کاٹا گیا اور جسم کو یہاں دفن کیا گیا۔ اگر سر درندے اُتارے تو کھوپڑی وہاں موجود ہوگی۔ تھانیدار نے دور دور تک کھوپڑی تلاش کرائی۔ کہیں بھی نہ ملی۔ خیال دیتا تھا کہ کوئی درندہ لے گیا ہوگا۔

دہاں جو پھٹے ہوئے کپڑوں کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے ان سے بچے کے گھر والوں نے پہچان کر یہ انہی کے بچے کی لاش ہے۔ تھانیدار نے تفتیش اور تیز کر دی لیکن مجرم کاکوتی سراغ نہ ملا۔ دیہاتی علاقے کے جرائم پیشہ آدمیوں کو پکڑ کر انہیں بہت پریشان کیا گیا مگر تھانیدار ناکام رہا۔ بچے کے باپ نے مجرم کو پکڑنے یا سراغ لگانے والے کے لئے نقد انعام کا اعلان کیا۔ اب تو شہر بھی مجڑی میں شامل ہو گئے مگر بڑا سا کھوج بھی نہ ملا۔

تین مہینے گزر گئے۔ تفتیش جاری تھی۔ ایک رات ایک اور ہندو دھڑاڑیں مارتا تھا۔ میں داخل ہوا۔ اُس نے رپورٹ درج کرائی کہ اُس کا بچہ، عمر پانچ چھ سال، شام کے وقت کھیلنے کے لئے گھر سے نکلا پھر واپس نہیں آیا۔ ادھر ادھر تلاش کیا پڑوسیوں کے گھروں میں دیکھا، بچہ کہیں بھی نہ ملا۔ تھانیدار نے شہر

لگانے کی ہم شروع کر دی۔ اس ہم میں لوگوں نے سادھو ہننتوں اور
پیروں فیروں کو بھی شامل کر لیا۔ قصبے کے قریب ہندو سادھوؤں کا ڈیرہ

تھا جسے وہ آشرم کہتے تھے۔ قصبے کے اندر جہاں پنڈت اور جو لشی تھے
وہاں مسلمانوں کا ایک پیر اور ایک عامل بھی تھا۔

جب ان لوگوں کو سر اغزسانی کی ہم میں شامل کیا گیا تو ہندو اور مسلمان
اپنا اپنا مذہب بھول گئے۔ ہندوؤں نے اپنے پنڈتوں اور سادھوؤں سے
بچوں کے قاتل کا پتہ معلوم کرنے کے لئے اُن کی فرمائشیں پوری کیں اور
مسلمانوں کے پیر اور عامل کے پاس بھی گئے اور نذر و نیاز دے کر پوچھا
کہ بچوں کا قاتل کون ہے مسلمان بھی ڈر سے ہوتے تھے۔ اُن کے بھی بچے
اغوا اور قتل ہو سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے پیر اور عامل کی خاطر مدارت
کر کے التجا کی کہ وہ اُن کے بچوں کو اس دزدے سے بچائیں جس کے متعلق
کوئی جانتا ہی نہیں کہ وہ کون ہے، انسان ہے یا بھیڑیا۔ مسلمان جو بہت زیادہ
ڈر گئے تھے وہ سادھوؤں اور پنڈتوں کے پاس بھی گئے۔ کیا پیر اور کا پنڈت،
لوگوں کی ڈھارس بندھانے کی بجائے انہیں یہ کہہ کر ڈراتے رہے کہ کوئی
جن بھوت ہے، اور کسی پانی کی بدروح بھی ہو سکتی ہے۔ پھر قصبے میں یہی بات
پھیل گئی کہ یہاں کسی کی بدروح آگئی ہے جو اٹھارہ بچے کھا کر ملے گی۔ پیر اور
پنڈت نے، سادھوؤں اور عامل نے بچوں کو اس بدروح سے بچانے کے
لئے اپنے اپنے طریقے اختیار کئے اور لوگوں سے خوب پیسہ بٹورا۔

دزدوں کو بھگاڑنے کے لئے بھی جنتر منتر پڑھے گئے۔ پیر اور جامع مسجد
کے خطیب نے چالیس چالیس رات کے چلے بھی کاٹے۔ ہندوؤں نے مندر
میں اور مسلمانوں نے خانقاہ پر دیگیں پکا کر غریبوں میں کھانا تقسیم کیا۔ ارد گرد
کا علاقہ کچھ پہاڑی سا تھا اور جنگل بھی تھا۔ رات کو بھیڑیوں کی ڈراؤنی آوازیں
سنائی دیا کرتی تھیں۔ لوگ کہتے تھے کہ ان میں ایک آواز بہت ہی ڈراؤنی اور
بھیڑیوں سے الگ تھلک سنائی دیتی ہے۔ کوئی نہیں بتا سکتا تھا کہ یہ آواز
کون سے دزدے کی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ لوگوں کا وہم ہی ہو۔ انہیں اب

رات کی ہر آواز بہت ڈراؤنی اور عجیب لگنے لگی تھی۔ پیر، پنڈت، سادھوؤں
اور عامل نے اُن کے خوف میں اضافہ کر دیا تھا۔

دوسرے بچے کے قتل کو دو ہفتے گزر گئے۔ کوئی سراغ نہ ملا تھا نیار
کی تبدیلی ہو گئی۔ اُس کی جگہ نیا تھانیدار آ گیا۔ وہ بھی ہندو تھا۔ لوگ کہتے
تھے کہ پہلے تھانیدار نے مل ملا کر سید آباد سے تبدیلی کرالی ہے۔ اگر ایسا ہی
ہوا تھا تو صاف ظاہر ہے کہ اُس نے دو بچوں کے پراسرار قتل کی تفتیش سے
مکو غلامی کرائی تھی۔ ان دواتوں کی تفتیش سے تھانیدار کے سپرد ہوئی۔
ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک وفد اُسے ملا اور اپنے خوف کا اظہار کیا۔ اُسے
جب پتہ چلا کہ پیر اور پنڈت نے لوگوں کے خوف میں اضافہ کر دیا ہے تو اُس
نے وفد سے کہا کہ وہ سب تعلیم یافتہ اور سرکردہ افراد ہیں، وہم کو قبول نہ کریں۔
وفد میں سے کسی نے بھی اس کی بات نہ مانی۔ یہ بھی پتہ چلا کہ وفد نے
اُسے خبردار کیا کہ اُس کا بھی بچہ ہے اس لئے اُسے اپنے ہی بچے کی
خاطر تفتیش کے ساتھ ساتھ لوگوں کے بچوں کی حفاظت کا انتظام کرنا چاہیے
تھانیدار نے انہیں کہا کہ اس کے بچے کی طرف کوئی آٹھ اٹھا کر بھی نہیں
دیکھ سکتا۔

وہ تھانیدار تھا اور تھانیدار اپنے آپ کو دیوتا سمجھا کرتے تھے۔
سید آباد میں اُسے آتے دس بارہ دن ہی ہوتے تھے کہ اُس کا بچہ لاپتہ
ہو گیا۔ اس بچے کی عمر پانچ چھ سال تھی۔ وہ تھانے کے احاطے کے اندر
ہی کھیل کر تاتھا۔ تھانیدار کا کوڑا ٹھکانے کے احاطے میں تھا۔ قصبے سے
باہر کوئی میل سا لگا تھا۔ ایک کانشیل تھانیدار کے کہنے پر بچے کو میلے
پر لے گیا تھا۔ شام کو کانشیل حیران و پریشان بچے کے بغیر واپس آیا اور
تھانیدار کو بتایا کہ وہ بچے کو ایک جگہ کھڑا کر کے اُس کے لئے کوئی چیز خریدنے
لگا بلکہ میں دیکھا کہ بچہ وہاں نہیں ہے۔ صرف ایک آدمی نے اُسے بتایا کہ
ایک آدمی اس بچے کے ساتھ ہمیں کرتے دیکھا گیا تھا۔ اُس آدمی کو شناخت
نہ کیا جاسکا۔ یہ تھانیدار کا اپنا بچہ تھا۔ اُس نے کانشیل کو حوالات میں

بند کر دیا۔ اُسے شک تھا کہ پہلے بچوں کے قتل میں بھی اس کا ٹیبل کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ تھانیدار نے اُسے مابڑا پیٹنا شروع کر دیا۔ وہ اس سے اقبال جرم کرانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اُس کا شک بے بنیاد تھا۔ وہ کاٹھیل کو دراصل سزا دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے شہر کی ناکہ بندی کی اور جو کارروائی مناسب سمجھی کی مگر سات آٹھ دنوں تک بچے کا کوئی سراغ نہ ملا۔

آخر بچے کا سراغ مل گیا مگر سچے زندہ نہیں تھا۔ اُس کی لاش بالکل اُسی حالت میں ملی جس طرح پہلے دو بچوں کی ملی تھی۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ اور سرخاںت جہاں سے لاش ملی اُس جگہ کے قریب ایک گڑھا تھا۔ بھیر ٹول نے لاش اس میں سے نکالی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کے متعلق بھی میہی کھا کر گردن تیز دھار آ لے سے کاٹ کر سر جسم سے الگ کیا گیا ہے۔ تھانیدار نے سید آباد اور اردگرد کے دیہات میں قیامت پکڑ دی۔ اُس نے بعض شریف گھرانوں پر بھی بھاپے مارے۔ راہ جاتے لوگوں کو پکڑ کر وہ تھانے لے جاتا اور انہیں مشتبہ بٹھا کر پریشان کرتا۔ اپنا بچہ قتل ہو جانے سے اُس کا دماغی توازن بگڑ گیا تھا۔ قبصے کی آبادی پہلے ہی ڈری ہوئی تھی۔ اب وہ اس نئے تھانیدار سے بھی ڈرنے لگی۔ یہ ایک نئی مصیبت تھی۔ اس سے تنگ آ کر سرگرد وہ ہندوؤں کا ایک وفد پولیس ہیڈ کوارٹر میں گیا جہاں کا بڑا انسپر سائمن ڈی۔ ایس۔ پی تھا۔ وفد نے جہاں تین بچوں کے قتل کی پراسرار وارداتیں سنائیں وہاں اس انگریز ڈی۔ ایس۔ پی کو یہ بھی بتایا کہ تھانیدار کے اپنے بچے کا قتل حیرت انگیز ہے، اس کی وجہ سے شہریوں کے ساتھ تھانیدار کا سلوک ناقابل برداشت ہو گیا ہے۔ وہ ہر شہری کو اپنے بچے کا قاتل سمجھتا ہے۔ وفد نے تحریری درخواست دی کہ بچوں کے قاتل یا قاتلوں کے پکڑنے کا بندوبست کیا جائے اور شہریوں کے بچوں کی سلامتی کے لئے کچھ کیا جائے۔

وہ انگریزوں کا زمانہ تھا۔ انگریز فوری کارروائی کے قائل تھے۔

ایسی خوفناک وارداتوں کو تو انگریز نظر انداز کر ہی نہیں سکتا تھا۔ سائمن نے اُسی وقت بذریعہ ٹیلی فون اپنے بالائی انسپروں کو رپورٹ دے کر اجازت حاصل کر لی کہ وہ فوراً سید آباد چلا جائے اور جب تک وہ مناسب جگہ

سید آباد میں ہی رہے۔ اُس نے اپنے مزدوری عملے کو فوری تیاری کا حکم دیا۔ میں بھی اس عملے میں شامل تھا۔ وہاں سے سید آباد چالیس میل دور تھا۔ سورج غروب ہونے تک ہم سائمن کے ساتھ سید آباد کے ریسٹ ہاؤس میں پہنچ چکے تھے۔ اُس زمانے میں کبھی کبھی کسی جنگل سے اس قسم کی رپورٹ آتا کہ کئی بچے کو ایک دھاری دار شیر چند ایک انسانوں کو کھا گیا ہے۔ براہ کرم اردگرد کی آبادی کو اس آدم خور سے نجات دلائی جائے۔ اس کا بندوبست یہ کیا جاتا تھا کہ کسی انگریز شکاری کو دعوت شکار دی جاتی تھی۔ یہ ہوتا تو حادثہ تھا لیکن انگریز شکاریوں کے لئے تفریح کا ذریعہ بن جایا کرتا تھا۔

رات کو ریسٹ ہاؤس میں سائمن نے مجھے کہا کہ یہ بھی کسی آدم خور شیر یا بھیر تے کی کارستانی معلوم ہوتی ہے۔ اُس نے کہا: اگر ایسا ہی ہے تو میں خود شکار کے لئے جاؤں گا۔ وہ اپنی شکاری رائفل اور صندوق ساتھ لے گیا تھا۔ رات کو ہی اُس نے تھانیدار کو تینوں بچوں کی گمشدگی اور تفتیش کے ریکارڈ کے ساتھ ریسٹ ہاؤس میں طلب کر لیا۔ ساتھ ہی پہلے دو بچوں کے باپوں کو بھی بلوایا۔ آدھی رات کے بعد تک وہ تھانیدار سے اور دوسروں سے پوچھ گچھ کرتا رہا۔ میں اُس کے ساتھ رہا کیونکہ ساتھ رہنا میری ڈیوٹی تھی۔ وہ مجھے جو کچھ آتا تھا میں کھیتا تھا۔ آخر اُس نے سب کو رخصت کر دیا۔ وہ اس قدر گہری سوچ میں ڈوب گیا جیسے سو گیا ہو۔ بہت دیر بعد اُس نے میری طرف دیکھا اور مسکاکر بولا: ”یکوئی شیر یا بھیر یا نہیں۔ مجھے ایک آدم خور انسان کا شکار کرنا ہے۔ تم نے کوئی ایسی چیز دیجی ہے جو ان تینوں وارداتوں میں مشترک ہے؟“

”تینوں مقتولین کی عمر ایک جیسی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”پانچ

چھ سال، اور تینوں کی لاشیں ایک ہی جیسی حالت میں ملی ہیں۔ تینوں کے سر جسم سے جدا کئے گئے ہیں۔“

”اور مینوں بچے ایک ہی مذہب کے ہیں۔ سامن نے کہا۔“ اور مینوں بچوں کے دانتیں گال پر آنکھ کے قریب ایک کال لگتا تھا۔“ اُس نے ابتدائی رپورٹیں میری طرف سرکادیں۔ بچے کی گشدگی کی رپورٹ میں حتی الامکان مکمل خلیہ اور شناختی نشان پڑے تو ہر ایک میں دانتیں گال پر کال کی نظر آیا۔

”تمہارا ملک افریقہ سے کم جاہل اور گنوار نہیں۔ سامن نے کہا۔“ میں نے چھ سال افریقہ کے جیشیوں میں گزارے ہیں۔ وہاں ایک قتل تو اس لئے ہوتا ہے کہ لوگ انسانی گوشت کھاتے ہیں اور دوسرے قتل ٹوٹنے ٹوٹنے کے طور پر ہوتے ہیں۔ خاص قسم کی عمر اور خلیے کے انساؤں کو قتل کر کے اُن کی لاشوں کو عجیب و غریب طریقوں سے بدردھوں اور درندوں کو بھگانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ ظالمانہ طریقہ یہ ہے کہ کسی آدمی کو پکڑ کر اُسے قید میں رکھا جاتا ہے۔ اُسے خاص قسم کی خوراک کھلائی جاتی ہے۔ کالا علم جاننے والا عامل اُس پر کچھ پڑھتا اور بھونکتا رہتا ہے۔ چند دنوں بعد اُس کی کھال اس حالت میں اُتار دی جاتی ہے کہ وہ پوری طرح تندرست اور زندہ ہوتا ہے۔ کھال سر کی طرف سے اُتارنا شروع کرتے ہیں۔ اس کام کے وہاں ماہرین موجود ہیں ورنہ انسان کی کھال اُتارنا آسان نہیں ہوتا۔ اس میں شرط یہ ہے کہ کھال کہیں سے کٹ نہ جائے۔ میں نے ایسے آدمی دیکھے تھے جو سر سے پاؤں تک کھال اُتر جانے کے بعد بھی زندہ تھے۔ ان میں سے مین کو دیکھا جو بائیس بھی کرتے تھے۔ اگر تم کھال اُترے ہو تو انسان کو دیکھو تو بے ہوش ہو جاؤ۔ ہم نے مجرموں کو پکڑ کر سزائے موت دی۔ بعض کو عمر قید دی اور اُن علاقوں سے یہ بھیانک وارداتیں رکوائیں جو برطانیہ کی بادشاہی میں لے لئے گئے تھے۔ میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ان بچوں کا قتل بھی کالے علم، جادو یا ٹوٹنے وغیرہ سے تعلق رکھتا ہے۔ ثبوت یہ ہے کہ مینوں بچوں کا مذہب ایک، عمر ایک اور کال پر تل ایک جیسا ہے۔“

سامن افریقہ میں رہ آیا تھا۔ ہندوستان میں آتے ہوئے اُسے پانچ

سال گزر گئے تھے۔ اُر دو نہایت اچھی بولتا تھا اور ہندوستان کے مختلف مذہبوں کے نظریات اور لوگوں کے توہمات سے پوری طرح واقف تھا۔ ان توہمات کی باریکیوں کو بھی وہ جانتا تھا۔ انگریزوں نے ہندوستانیوں کی نفسیات کو بھی جان لیا تھا۔ وہ ہمارے تعصبات سے بھی واقف تھے۔ ہماری رسومات کے متعلق بھی جانتے تھے کہ ان کی حقیقت کیا ہے۔ انہوں نے ہماری کمزوریوں اور خامیوں سے فائدہ اٹھا کر ہم پر حکومت کی تھی۔ سامن بھی ہندوستانیوں کی رگوں کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ اُس نے دوسرے دن صبح سویرے قصبے کے چند ایک ہندو اور پانچ سات مسلمان معززین کو ریڈ ہاؤس میں بلایا اور اُن سے کہا۔ ”ان بچوں کو کسی نے کسی خاص عمل کے لئے قتل کیا ہے۔ وہ بچوں کے صرف سُر استعمال کرتا ہے۔ آپ لوگ اپنے پیروں وغیرہ پینڈتوں، سنیا سیوں اور سادھوؤں پر نظر رکھیں۔ ان لوگوں کے پاس کوئی خدائی یا غیبی طاقت نہیں ہے۔“

ہندو اور مسلمان معززین نے سامن کی بات کاٹ دی۔ مسلمانوں نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر لا حول پڑھی اور ہندوؤں نے ہاتھ جوڑ کر اپنے مذہب کے کچھ الفاظ کہے جو توبہ توبہ کے ہم معنی تھے۔ دونوں نے دبی دبی زبان میں احتجاج کیا۔ اُن کے جذبات مجروح ہو گئے تھے۔ مسلمان اپنے پیروں فقیروں کے خلاف اور ہندو اپنے سادھو مہنتوں اور پینڈتوں کے خلاف کوئی بات برداشت کرنے کو تیار نہیں تھے۔ سامن کو ان کے ردِ عمل پر غصہ آگیا۔ اُس نے انہیں کہا کہ اگر انہوں نے اپنے خیالات بدلنے کی کوشش نہ کی تو ان کے کئی اور بچے قتل ہوں گے۔ مگر ان لوگوں نے پھر بھی سامن کی بات پر غور نہ کیا۔ ایک مسلمان نے کہہ دیا کہ پیر حاکم کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔

”تمہارے عقیدے افریقہ کے جیشیوں جیسے ہیں۔ سامن نے کہا۔“

”اُن کے بھی ہتھاری طرح کے پیر اور پینڈت ہیں جنہوں نے ان جیشیوں کو جالود بنا رکھا ہے۔ وہاں کالا جادو چلتا ہے۔ وہاں بھی لوگ ہتھاری طرح قتل

کرتے اور قتل ہوتے ہیں۔ تم میں اور ان میں فرق صرف یہ ہے کہ وہ انسان کا گوشت کھا جاتے ہیں جو تم نہیں کھاتے۔ میں ہندو مذہب کو بھی جانتا ہوں اور اسلام سے بھی واقف ہوں۔ دونوں مذہب یہ تعلیم دیتے ہیں کہ خدا اور انسان کا براہ راست تعلق ہے، مگر تمہارے پیر، پنڈت، سادھو

اور عامل درمیان میں آگئے۔ انہوں نے خدا اور انسان کا رشتہ توڑ دیا۔ انہوں نے تمہاری جہالت سے فائدہ اٹھایا اور تمہیں اور زیادہ جاہل بنا دیا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ تم اپنے ملک پر حکومت کرنے کے قابل نہیں رہے۔ ہم اتنی دُور سے آکر یہاں حکومت کر رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم مرن مذہب کے پابند ہیں اور خدا کے سوا کسی سے دعا نہیں مانگتے۔ ہمارے دلوں میں کوئی جھوٹی عقیدت نہیں۔ ہم حقیقت کو دیکھ کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ ہم آدمی دنیا کے مالک ہیں۔“

ڈی۔ ایس۔ پی سائن نے بڑا لمبا کچر دیا جس کا نہ ہندوؤں پر اثر ہوا نہ مسلمانوں پر۔ اگر اثر ہوا بھی، تو وہ الٹا تھا۔ سائن اس طرح باتیں کر رہا تھا جیسے اُسے یقین ہو گیا تھا کہ تینوں بچے قتل کر کے ان کے سر کسی ٹونے یا پٹر اسرار عمل کے لئے استعمال کئے گئے ہیں، اور قاتل سید آباد میں موجود ہیں۔ میں نے اسے کہا کہ قاتل باہر کا بھی ہو سکتا ہے۔ اُس نے تسلیم نہیں کیا۔ کہنے لگا کہ وہ باہر کا ہوتا تو لاشیں سید آباد سے دُور دفن ہو جاتیں۔ اس نے پہلے تھانیدار کے خلاف ناراضگی کا اظہار کیا کہ اُس نے کھوجیوں کو استعمال نہیں کیا تھا۔ ایسے دیرانے میں جہاں لوگوں اور مولیشیوں کی آمد و رفت نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے وہاں پاؤں کے نشانات بہت دن محفوظ رہتے ہیں۔ پاؤں کے نشان پہچاننے والے کھوجی تو پاؤں کے ذرا سے نشان سے بھی سراخ نکال لیا کرتے تھے۔ اُس نے نئے تھانیدار کو الگ کر کے کچھ باتیں بتائیں۔ مجھے معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کیسی ہدایات تھیں۔ تین چار خبروں کو بھی ہلا کر علیحدگی میں کوئی خفیہ ہدایت دی گئیں۔ سائن کے ذاتی سٹاف میں ایک تو میں ساتھ تھا، دوسرا سب انسپکٹر کیدار ناتھ اور میرا میری طرح ایک اور سویلین ڈیٹیل نام کا اینگلز انڈین تھا۔ اگلے روز

کے لئے سائن نے شکار پر جانے کا پروگرام بنایا۔ اُس نے مجھے کیدار ناتھ اور ڈیٹیل کو بھی ساتھ چلنے کو کہا۔

صبح جب ہم اُس کے ساتھ شکار کو نکلے تو دو اور آدمی ساتھ ہو گئے۔ وہ اسی علاقے یا غالباً سید آباد کے ہی معلوم ہوتے تھے۔ ان کا ہمارے ساتھ تعارف نہیں کرایا گیا۔ آگے چل کر جب سائن نے اُن کے ساتھ باتیں شروع کیں تو ہم سمجھ گئے کہ یہ سی۔ آئی۔ ڈی کے آدمی ہیں یا وہ خصوصی فوج پولیس کے محکمے کے ملازم ہوتے ہیں۔ ہم جنگل میں کچھ دُور نکل گئے۔ سائن نے ان دو آدمیوں سے الگ لے جا کر بات چیت کی۔ پھر وہ پزندول کا شکار کھیلنا رہا۔ ہم جب آرام کے لئے بیٹھے تو سائن نے ان آدمیوں سے پوچھا کہ شہر میں پیر فقیر اور سادھو وغیرہ کہاں کہاں رہتے ہیں اور وہ کیا کرتے ہیں اور اُن کے متعلق لوگوں کے عقیدے کیا ہیں۔

انہوں نے پوری تفصیل سے رپورٹ دی جو مختصر اُیوں ہے کہ سید آباد کے اندر ایک تو مسلمانوں کا پیر تھا جو لوگوں کو تعویذ دیتا اور غیب کا حال بتایا کرتا تھا۔ اُس کے متعلق لوگوں کے عقیدے وہی تھے جو آپ آج کل بھی دیکھ رہے ہیں۔ وہ بھی اسی قسم کا پیر تھا۔ لوگ اُسے بہت مانتے تھے۔ ایک عامل بھی تھا۔ وہ جن نکالتا تھا۔ اُس کے متعلق مشہور تھا کہ اُس کے قبضے میں جنات ہیں۔ وہ مرگی کا علاج بھی کیا کرتا تھا۔ ایک مسلمان حکیم بھی مرگی کے علاج میں مشہور تھا۔ قبضے میں ایک پنڈت اور ایک جوتشی تھا۔ یہ بھی غیب کا حال بتایا کرتے تھے۔ قبضے سے تین چار فرلانگ کے فاصلے پر مٹی کے ٹیلے تھے۔ وہاں سادھو رہتے تھے۔ یہ نیگے رہنے والے سادھو تھے۔ سارے جسم پر رکھ مل لیتے تھے۔ ایک ٹیلے میں انہوں نے گُٹ بنا رکھی تھی۔ یہ اُن کا ٹھکانا یا آشرم تھا۔ یہ سادھو بے اولاد عورتوں کو اولاد دینے میں شہرت رکھتے تھے۔ ان کے پاس صرف ہندو عورتیں جایا کرتی تھیں۔ ہندو ان کی بہت خاطر تواضع کیا کرتے تھے۔ یہ جڑی بوٹیوں سے دوائیاں بھی بناتے تھے۔

میں نے ان لوگوں کے متعلق معلومات بہت ہی مختصر بیان کی ہیں۔

رلیٹ ہاؤس میں رات کو اس نے تھانیدار کو بلایا اور بند کمرے میں اُس کے ساتھ بہت دیر بائیں کرتا رہا۔ کھانے کے بعد اُس نے ہمیں سونے کی اجازت دے دی۔ ہم صبح اُٹھے تو رلیٹ ہاؤس کے اندر سے ایک جوان عورت نکلی جسے دیکھ کر ہم حیران نہیں ہوئے۔ عورت خوبصورت بھی تھی۔ ہم نے سوچا کہ تھانیدار نے اس عورت کو سامن کی خاطر تواضع کے لئے پیش کیا ہوگا لیکن سامن نے ہمارا شک دور کر دیا۔ اُس نے بتایا کہ یہ جیل پوڑ کی طوائف ہے جسے رات کو وہاں سے سرکاری طور پر بلایا گیا ہے اور اسے سراغ رسانی کے لئے استعمال کیا جائے گا۔ اسے لانے کے لئے دونوں مجبور گئے تھے۔ سامن نے اُسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ اُسے کیا کرنا ہے۔

سب سے پہلے اُسے ایک ہندو بیوی کے بہرہ میں سادھوؤں کے پاس بھیجا گیا۔ اُس نے سادھوؤں کی گُفت میں جا کر بتایا کہ شادی کو چھ سال گزر گئے ہیں اور لاوا نہیں ہوتی۔ اُس نے واپس آ کر بتایا کہ سادھوؤں کی گُفت کے اندر ایک اور گُفت ہے جو باہر کے کسی آدمی کو نظر نہیں آسکتی۔ طوائف پر ایک سادھو نے جنتر منتر پڑھے اور وہ اُسے اندر والی گُفت میں لے گیا۔ وہاں روشنی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اُسے جڑی بوٹیوں اور دواہتوں کی بو آتی، انسانی گوشت یا کسی بھی قسم کے گوشت کی بو نہیں تھی۔ سادھو نے اُسے شریف بیوی سمجھ کر اُسے جھانسنے میں بہت وقت صرف کیا۔ وہ بھی شریف بیوی بنی رہی اور اُس کی آنکھیں ادھر ادھر گھومتی رہیں۔ سادھو نے اُسے کہا کہ تیرہ روز اُس کے پاس آنا پڑے گا۔ سادھو نے اُسے ایک ٹونہ یہ بتایا کہ کسی کا دوڑھ مینا بچہ مر جائے تو اُس کی لاش پر ٹوکرا لٹا رکھ کر ٹوکرے پر بیٹھ کے نہاؤ تو لاوا دوگی، یا اگر کسی کا مین چار ماہ کا بچہ اپنے ہاتھوں مار کر اس پر نہاؤ تو مراد جلدی پوری ہوگی۔ طوائف سامن سے سبق لے کر آتی تھی۔ اُس نے سادھو سے کہا کہ اُسے کسی نے بتایا ہے کہ پانچ چھ سال کی عمر کا ایسا بچہ دیکھو جس کے گال پر کال لائن ہو۔ اُسے کسی طرح لے آؤ۔ اُس نے یہ نہیں بتایا کہ اس بچے کا وہ کیا کرے گا۔

سامن نے ان کے متعلق اتنے زیادہ سوال کئے تھے کہ تمام معلومات دو اڑھائی گھنٹوں میں مکمل ہوتی تھیں۔ یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ سادھو چمک کی دیوی کو خوش کرنے کے لئے عجیب و غریب قربانیاں دیا کرتے ہیں جن میں بچے کی جان کی قربانی بھی شامل ہے۔ اور ایک قربانی یہ بھی تھی کہ چمک کی دبا پھوٹنے سے پہلے سب سے پہلے مریض کو زندہ دیا میں پھینک دیا کرتے تھے۔ ہندوؤں کی بعض رسومات اس قدر حیران کن اور عجیبانگ تھیں کہ آپ یقین نہیں کریں گے۔ انگریزوں نے اگر ان کی بعض رسمیں ختم کی تھیں۔ ان میں ایک سستی کی رسم تھی۔ کسی عورت کا خاوند مر جاتا تو وہ عورت اپنے خاوند کی لاش کے ساتھ زندہ جل جایا کرتی تھی۔ ایسی کچھ اور رسمیں بھی تھیں جن میں انسانی قربانی بھی دی جاتی تھی۔ وہ دباؤں کا دور تھا۔ بیٹے کی دبا پھوٹتی تو طوائف کے علاقے اس کی لپیٹ میں آجاتے اور لوگ دھڑا دھڑا مارتے تھے۔ طاعون

سب سے زیادہ خطرناک دبا تھی۔ ہر گھر ان کے آدھے سے زیادہ افراد مر جاتے تھے۔ باقی لوگ بھاگ جاتے تھے۔

یہ تو مجھے معلوم تھا کہ سید آباد جس علاقے میں واقع تھا وہاں کے لوگ بہت ہی پس ماندہ اور توہم پرست تھے، پھر بھی میں ذاتی طور پر یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا کہ بچوں کو کسی رسم کی خاطر پکسی ٹونے کے لئے قتل کیا گیا ہے۔ ہندوؤں سے کچھ بعید تو نہ تھا لیکن میں انسان کی حیثیت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ یہاں میں یہ بھی بتانا چاہوں گا کہ مسلمان بھی ہندوؤں کے ساتھ رہ رہ کر انہی کی طرح توہم پرست ہو گئے تھے۔ انہوں نے اسلام جیسے عظیم مذہب کی شکل و صورت بگاڑ ڈالی تھی۔ پھر بھی میری رائے یہ تھی کہ سامن قتل کی تین مٹی جلتی دار والوں کی تفتیش غلط راستے پر لے جا رہا ہے۔ میں اُس کا ادنیٰ ملازم تھا۔ اُس کی بات کی مخالفت کی جرات نہیں تھی۔ البتہ اُس کے تجربے، ذہانت اور خود اعتمادی کا میں ناقابل تھا۔

شکار سے واپس آتے ہوئے وہ دونوں مجھ کو الگ لے گیا۔ انہیں معلوم نہیں کیا کہا۔ وہ دونوں راستے ہی میں ہم سے الگ ہوتے اور چلے گئے۔

سادھو نے اُسے بتایا کہ آٹنا بڑا بچہ بے اولاد عورت کو اولاد دینے کے ٹوٹے میں کام نہیں آسکتا۔ بچہ تین چار ماہ کا ہونا چاہیے۔ طوائف نے کریدنے کی بہت کوشش کی لیکن سادھو نے بتانا نہ چاہا یا اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ پانچ چھ سال عمر کے بچے کو کس ٹوٹے کے لئے قتل کیا جاتا ہے۔ سادھو نے اُسے کہا کہ وہ تیرہ روز متواتر اُس کے پاس آئے۔ اسی سے اُس کی مراد پوری ہو جانے لگی، کسی کے بچے کو قتل کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ طوائف وہاں سے یہ رپورٹ لاتی کہ ان سادھوؤں نے عورتوں کو بچانے کا فراڈ چلا رکھا ہے اور وہاں بدکاری کے سوا کچھ بھی نہیں۔

اس کے بعد طوائف کو پرانے زمانے کے سفید برقعے میں پیر کے پاس بھیجا گیا۔ وہاں بھی اُس نے کہا کہ اُسے اولاد نہیں ہوتی۔ وہاں سے بھی وہ یہی رپورٹ لاتی کہ نگے سادھوؤں اور اس پیر میں کوئی فرق نہیں۔ طوائف نے پیر کی درپردہ دنیا کو اچھی طرح دیکھا۔ وہاں سے اُسے کچھ نہ ملا۔۔۔ اُسے اُس حکیم کے پاس بھیجا گیا جس کے متعلق مشہور تھا کہ مرگی کا علاج کرتا ہے۔ وہ دیہاتن کے روپ میں حکیم کے پاس گئی اور اُسے بتایا کہ اُس کا خاوند مرگی کا پُرانا مریض ہے۔ ایک درجن حکیم اور سیانے ہار چکے ہیں اُسے افاقہ نہیں ہوا۔ حکیم نے اُسے ایک نسخہ بتا کر کہا کہ یہ چیزیں لا دو تو وہ دوائی بنا دے گا۔ حکیم نے جو چیزیں بتائی تھیں ان میں سے جیسے تین یاد رہ گئی ہیں۔ سانپ کی سری جو سانپ کو مار کر فوراً اُتاری گئی ہو۔ دو چمکا ڈر اور انسانی کھوپڑی کی تھوڑی سی ہڈی کھوپڑی خواہ سو سال پرانی ہو یا ایک سال۔ یہ ہڈی قبرستان سے حاصل کی جاسکتی تھی۔ طوائف نے حکیم سے کہا کہ وہ منہ مانگے پیسے لے لے اور یہ اشیاء خود اکٹھی کر کے دوائی بنا دے۔ حکیم نے کہا کہ وہ اتنا وقت نہیں نکال سکتا کہ سانپ، چمکا ڈر اور کھوپڑیاں ڈھونڈنا پھرے۔ اُس کے پاس دوائی نہیں تھی۔ اُس نے طوائف کو بتایا کہ جو مریض اُسے مطلوبہ اشیاء لا دیتا ہے اُسے وہ دوائی تیار کر کے پوری کی پوری دے دیتا ہے اور اپنی اُجرت لے لیتا ہے۔

تھانیدار ہمارے پاس بیٹھا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”یہ انگریز پاگل ہو گیا ہے۔ معلوم نہیں کیوں لوگ سمجھتے ہیں کہ انگریز عقل مند ہوتے ہیں۔“ میں بھی گفتیش

کے اس طریقے کو احقمانہ سمجھ رہا تھا۔ یہ عورت بھیس بدل کر جا اور آرہی تھی۔ میں اُس کی اتنی تعریف ضرور کروں گا کہ غیر معمولی طور پر ہوشیار اور ذہین عورت تھی۔ مجھے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ سامن اُسے پہلے سے جانتا تھا یا نہیں میرا خیال ہے کہ وہ اس عورت کو پہلے سے ضرور جانتا ہو گا اور اُسے خبری اور سراغ رسانی کی پہلے سے ہی ٹریننگ ملی ہوئی ہوگی۔ ذرا سے وقت میں اُسے اس پیچیدہ کام کے لئے تیار کرنا ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اچھی خاصی جاسوس معلوم ہوتی تھی۔ یہ تو سامن نے کہا تھا کہ یہ جیل پور کی طوائف ہے ورنہ میں اُسے ایسی نہیں سمجھتا تھا۔ مجھے معلوم نہیں کہ سامن اُسے الگ کمرے میں کیا کیا ہدایات دیتا اور کس طرح رہبر سل کرتا تھا، اس لئے میں آپ کو تفصیلات نہیں سناسکتا۔ یہ ساری باتیں بعد میں کچھ سامن نے خود سنائیں۔ اور بعض سب انسپکٹر کیدار ناتھ نے بتائی تھیں۔

لگے دن یہ عورت دیہاتن بن کر اُس مسلمان عامل کے پاس گئی جو مرگی کا علاج کرتا تھا اور جس کے قبضے میں جنات تھے۔ اُسے بھی اس نے کہا کہ اس کا خاوند مرگی کا مریض ہے۔ اُس نے واپس آکر بتایا کہ یہ عامل پُرانہ سا آدمی ہے۔ گھر میں اکیلا رہتا ہے۔ اس کی آنکھیں لال سرخ اور باہر کو نکلی ہوئی ہیں۔ اس آدمی نے اُسے بتایا کہ دوائی بیس روز بعد ملے گی اور ایک ہفتے کی دوائی کی قیمت ایک سو روپیہ ہوگی۔ علاج مسلسل تین مہینے ہو گا۔ یا درکھے کہ ایک سو روپیہ ایک مہفتہ بہت زیادہ قیمت تھی۔ یہ رقم آج کے ایک ہزار روپوں کے برابر تھی۔ عامل نے اُسے بتایا کہ اگر وہ تین مہینوں کے علاج کے لئے بارہ سو روپے ادا کر سکتی ہے تو بیس روز بعد خاوند کو لے کے آجائے۔ اس عورت نے عامل کو رام کرنے اور راز کی کوئی بات معلوم کرنے کی کوشش کی مگر کوئی راز معلوم نہ ہو سکا۔ اس سے یہ رپورٹ لے کر سامن نے حکیم کو بلوایا جس نے اس عورت کو نسخہ بتایا اور اشیاء لانے کو کہا تھا۔ حکیم سے جب سامن پوچھ گچھ کر رہا تھا میں وہاں موجود تھا۔ سامن نے اُس کی حکمت اور ذہانت کو پرکھنے کے لئے بہت

سے سوال کئے۔ میری رائے کے مطابق حکیم اپنے اس فن سے آگاہ تھا۔ اُس نے نہایت اچھے جواب دیئے۔ سامن نے اس سے سانپ کی کھوپڑی، چمکا دڑوں اور انسانی کھوپڑی کی ہڈی کے متعلق پوچھا کہ ان میں کیا خوبیاں ہیں حکیم نے ہر شے کے اجزائے ترکیبی بتائے، دوائی بنانے کا طریقہ بتایا اور دماغ پر اس کے اثرات بتائے۔ معلوم ہوتا تھا کہ سامن قابل ہو

گیا تھا۔ حکیم نے یہ کہہ کر اس انگریز کو پوری طرح قائل کر لیا کہ پسمازہ لوگ مرگی کو جتن بھوت اور آسیب سمجھ کر قویذوں سے علاج کراتے ہیں۔ یہ مرض دماغ کے ایک چھوٹے سے حصے کے بے قابو ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، اور یہ ایک مرض ہے آسیب نہیں۔

سامن نے اس سے پوچھا کہ وہ یا اس کے مریض انسانی کھوپڑی کی ہڈی کہاں سے لاتے ہیں؟ اُس نے بتایا کہ بعض جگہوں پر بہت ہی پرانی قبریں ہیں جہاں کی مٹی اتنی بہہ گئی ہے کہ ہڈیوں کے پینچر نکلے ہو گئے ہیں۔ ان سے ایک آدھ انچ لمبی اور اتنی ہی چوڑی ہڈی لے آنا کوئی مشکل نہیں۔ اس کے بعد سامن نے اُس سے پوچھا کہ اگر وہ یہ دوائی خود ساری چیزیں اکٹھی کر کے بناتے تو مریض سے کتنے پیسے لے گا۔ اس نے جواب دیا کہ وہ پچاس روپوں میں مریض کو ٹھیک کر سکتا ہے۔ تب سامن نے اُس سے پوچھا کہ وہ کونسی دوائی ہے جو ایک سو روپے کی ایک ہفتے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ حکیم نے جواب دیا کہ ایسی کوئی دوائی نہیں، البتہ مریض کی مجبوری سے ہم جس قدر فائدہ اٹھائیں اٹھا سکتے ہیں۔

”کیا انسانی دماغ (مغز) کسی دوائی میں استعمال ہوتا ہے؟“ سامن نے پوچھا۔

”میں نے حکمت کی ساری کتابیں نہیں پڑھیں“ حکیم نے جواب دیا۔ ”میں نے سنا ہے کہ انسانی دماغ کسی دوائی میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ دوائی دماغی خرابیوں کو ٹھیک کرتی ہے۔“

حکیم کا بولنے کا انداز اور شائستگی بتا رہی تھی کہ جرم کے ساتھ اس کا

دور پار کا بھی تعلق نہیں۔ سامن نے تین گھنٹے صرف کر کے اپنے مطلب کی باتیں معلوم کر لیں اور حکیم کو رخصت کر کے تھانیدار کو بلا دیا۔ فوراً بعد وہ سب کو ساتھ لے کر ریلوے اسٹیشن ہاؤس سے نکلا اور کہا کہ وہ عامل کے گھر پر چھاپا مارنا چاہتا ہے۔ میں بھی ساتھ تھا۔۔۔۔۔ عامل کا مکان الگ تھلگ سا تھا۔ بڑے ہی پرانے دور کی یادگار مکان تھا۔ ہم سامن کے ساتھ اُس کے گھر میں داخل ہوئے۔ وہ وہاں موجود تھانیدار کو آلودہ کمرے میں کنستریٹولیں، تھیلیاں اور ایسی بے شمار چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ وہاں عجیب سی بدبو تھی۔ وہ ایک انگریز ڈی۔ ایس۔ پی اور ایک تھانیدار کو دیکھ کر اتنا گھبراہٹا کہ اُس کا رنگ صاف پیلا پڑ گیا۔ اُس کا چہرہ کھردرا اور آنکھیں ڈراؤنی تھیں۔ عمر چالیس سال کے لگ بھگ ہو گئی۔ تھانیدار نے اُسے کہا کہ یہ صاحب بہادر پولیس کپتان ہیں تو عامل نے سامن کی طرف یوں دیکھا کہ اُس کی آنکھیں اور زیادہ باہر نکل آئیں اور منہ کھل گیا۔ سامن نے اُس سے بات کی تو اُس کا منہ اور زیادہ کھل گیا۔ اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”تم اس دوائی میں کونسی چیز استعمال کرتے ہو جس کے تم ایک سو روپیہ ایک ہفتے کی خوراک کے لیتے ہو؟“ سامن نے اس سے پوچھا۔ اُس کی زبان تھکتھکانے لگی لیکن جواب کچھ بھی نہ دیا۔ تھانیدار نے سامن کا سوال دہرایا تو عامل نے اسی گھبراہٹ کے عالم میں اُس دروازے کی طرف دیکھا جو اندر کی طرف کھلتا تھا۔ پولیس کے لئے اتنا سا

اشارہ کافی ہوتا ہے۔ سامن اس دروازے کی طرف چلا تو عامل تیزی سے دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ صاف طور پر کانپ رہا تھا۔ سامن نے تھانیدار سے کہا۔ ”اے دھکا دے کر ہٹاؤ۔ ہم اندر چلیں گے۔“

تھانیدار نے اُسے دھکیلا تو اُس نے پاؤں جمائے اور پیٹھ دروازے کے ساتھ لگا لی۔ اُس کی زبان اچانک چل پڑی۔ اُس نے کہا۔ ”اند میری بیوی اور جوان بیٹیاں ہیں۔ پردہ کرتی ہیں۔ آپ لوگ یہیں ٹھہریں، میں

پردہ کرالوں۔“ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ گھر میں اکیلا رہتا ہے مگر کسی کو یاد نہ رہا۔ اُس نے بڑی تیزی سے ایک کواڑ کھولا۔ اندر گیا اور اندر سے زنجیر چڑھا دی۔ اُس کے دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ ہم سب نے دروازے کو دھکے دیئے۔ کواڑ بہت مضبوط تھے۔ کوئی دوڑ کر ڈیوڑھی والے دروازے کی طرف گیا۔ وہ بھی اندر سے بند تھا۔ دروازہ توڑنے کی کوششیں ہونے لگیں۔ پڑوسیوں سے دو کدالیں مل گئیں۔ ان سے کواڑ توڑے گئے تو آگے صحن تھا۔ دو طرف برآمدہ پر کان بیست ناک سا تھا۔ بدبو اور تعفن بہت تھا۔ کوئی انسان نظر نہیں آتا تھا۔ آوازیں دیں۔ کوئی جواب نہ ملا۔

ایک کمرے کے بند دروازے کے اوپر اور نیچے سے دھواں نکلنے لگا۔ کپڑے جلنے کی بدبو بھی آنے لگی۔ اُس دروازے کو توڑا۔ جہاں سے کواڑ ٹوٹتا تھا وہاں سے دھوئیں کے رُکے ہوتے بادل باہر کو اتنی زور سے آتے تھے کہ سامنے ٹھہرا نہیں جاتا تھا۔ تعفن ناقابل برداشت تھا۔ کواڑ ٹوٹ گیا تو رُکاوٹ ہوا دھواں باہر کو آیا۔ سب ادھر ادھر ہو گئے۔ پیش اور بدبو کمرے کے قریب جانے نہیں دیتی تھی۔ اندر سے کسی کے کراہنے کی بلند آواز آتی۔ اندر آگ لگی ہوئی تھی سب پانی لینے دوڑے۔ باہر سے بھی لوگوں کو بلایا گیا۔ لوگ پانی کے گھڑے اور بالٹیاں اٹھالتے اور مرنے سرخا دروں اور پگڑیوں میں لپیٹ کر کمرے کے اندر پانی پھینکنے لگے۔ سامن نے آگ بجھانے کا کام ایسے طریقے سے منظم کیا کہ آگ بجھائی گئی مگر بدبو کی وجہ سے کوئی اندر نہیں جاتا تھا۔ کمرے کی کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ روشندان بھی کوئی نہیں تھا۔ سامن نے تخانیدار سے کہا کہ چھت پر کچھ آدمی جا کر چھت میں دو تین فٹ چوڑا سوراخ کر دیں۔

انگریز حاکم کو خوش کرنے کے لئے کئی آدمی کدالیں لے کر دوڑتے ہوئے اوپر چلے گئے اور خاصا سوراخ کر دیا۔ دھواں سوراخ کے راستے خارج ہونے لگا۔ دروازے میں چادریں پھیلا کر اور ادھر ادھر سے پکڑ

کر زور زور سے ہلاتی گئیں۔ اس سے دھواں اُدھر کو نکل گیا۔ چار پانچ لائیں جلا کر اندر گئے۔ بہت ساری چیزیں جل گئی تھیں۔ کچھ آدھ جلی تھیں۔ مٹی کے طرح طرح کے برتن برآمد ہوئے۔ کام کی جو چیزیں اندر سے نکالی گئیں اُن میں ایک تو عامل تھا جس کا جسم جل گیا تھا۔ اس کا سارا لباس جل گیا تھا۔ کھال سیاہ کالی ہو گئی تھی۔ سر کے بال جل گئے تھے۔ سر اور چہرے کا رنگ ایک ہو گیا تھا۔ کہیں کہیں سے کھال سے خون بہہ رہا تھا۔ ہاتھ اور پاؤں مڑ گئے تھے اور اس کا جسم دیکھ کر دل پر ہول طاری ہوتا تھا، مگر وہ زندہ تھا۔ اُسے چار پانی پر ڈال دیا گیا۔

دوسری کام کی جو چیز برآمد ہوئی وہ مٹی کا ایک بین تھا۔ اس میں ایک بچے کی کھوپڑی رکھی تھی جو بھلس گئی تھی۔ سر کے بال اور آنکھوں کے بال جل گئے تھے۔ چہرے پر پورا گوشت تھا مگر جھلسا ہوا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے مٹی کے اس بین میں کوئی سیاہ مادہ تھا جس میں اس کھوپڑی کو رکھا گیا تھا۔ مادہ جل گیا تھا۔ کام کی ایک چیز اور ملی۔ یہ ایک کنستریٹ تھا جسے کھولا تو اندر سے دو کھوپڑیاں نکلیں۔ یہ صرف ہڈیاں تھیں۔ گوشت کا نشان نہ تھا۔ یہ کھوپڑیاں بھی بچوں کی تھیں۔

تخانیدار نے بتایا کہ عامل سرگوشیوں میں کچھ بول رہا ہے۔ سامن نے اُس کے ہونٹوں سے کان لگائے، لیکن عامل زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکا۔ اُس نے خودکشی کی بڑی ہی ظالمانہ اور کامیاب کوشش کی تھی۔ سامن نے بعد میں بتایا کہ عامل نے مرتے مرتے کہا تھا کہ انسانی بچے کا داغ مرگی کی دوائی میں شامل کیا جاتا ہے۔ حال یہ بتا کر بغیر مر گیا کہ اُس نے بچے کس طرح اغوا اور قتل کئے؟ اُس کے ساتھی کون تھے؟ اغوا کا طریقہ کیا تھا؟ اور وہ صرف ہندوؤں کے بچوں کو کیوں قتل کرتا تھا؟ اور کیا کال پر کال اتل دوائی کے لئے ضروری تھا؟ اور ایسے کئی ایک سوال تھے جنکے جواب حال اپنے ساتھ قبر میں لے گیا۔ پیچھے قیاس آرائیاں رہ گئیں جن کے مطابق وہ بچے کو ورعلا کر گھراتا، اسکا گلاب دیتا، مرنے۔

کے بعد بچے کا سر جسم سے جدا کر دیتا اور جسم رات کو باہر لے جا کر دفن کر دیتا تھا۔



طغیانی کا طلسم

جلال الدین صدیقی

راپنچی صوبہ بہار کا ایک پہاڑی شہر ہے اور اب صوبے کا موسم گرما کا دارالحکومت۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران یہ شہر اور اس کے گرد و نواح کا علاقہ فوجوں کا ایک وسیع کیمپ بن گیا تھا اور یہاں دو ہوائی اڈے بھی بنائے گئے تھے جہاں لڑاکا اور بمبار طیارے اترتے چڑھتے رہتے تھے۔ برما فرنٹ کی تھکی ہوئی فوجوں کو یہاں آرام کے لئے بھیجا جاتا تھا۔ راپنچی کے مضافات میں جہاں تک نظر جاتی تھی، کچی بارکیں اور خیمے نظر آتے تھے اور شہر میں فوجی گاڑیوں اور اتحادی ملکوں کے فوجیوں کی وجہ سے خوب چہل پھل رہتی تھی۔ اگر وہاں فوجی کیمپ اور ہوائی اڈے نہ بننے تو راپنچی میں صرف یہی خوبی رہ جاتی کہ بلندی پر واقع ہونے کی وجہ سے وہاں کی آب و ہوا خوش گوار تھی اور گرمی نام کو نہیں تھی، ورنہ راپنچی کو تو ایسا اہم شہر نہیں تھا۔

راپنچی کے دیہاتی علاقے میں ہندو اور مسلمان آباد تھے یا جنگلی انسان۔ مسلمان تو دور سے پہچانے جاتے تھے کیونکہ وہ صاف سُتھرے کپڑے پہنتے اور صاف سُتھرے رہتے تھے۔ ان کا پہناوا پاجامہ اور قمیض تھا۔ غربت اور پسماندگی تو جیسے ان کی لوحِ تقدیر پر لکھ دی گئی تھی۔ بہت کم گھرانے ایسے تھے جہاں تعلیم کی روشنی پہنچی تھی۔ میرا گھرانہ انہی چند ایک خوش نصیبوں میں

سے تھا۔ رانچی کے دیہات کی اکثریت جنگلیوں کی تھی۔ ان کے رنگ سیاہ کالے،
نقش و نگار آسٹریلیا کے قدیم جاٹھی باشندوں ABORIGINES سے ملتے جلتے
تھے اور یہ لوگ، کیامرو کیا عورتیں، مادر زاد ننگے رہتے تھے۔

مسلمان ان جنگلیوں سے کہا کرتے تھے کہ تم جن دیوتاؤں کے ڈر
سے کپڑے نہیں پہنتے وہ تمہارے مذہبی پیشواؤں کی فریب کاری ہے۔
آسمانوں اور زمین پر صرف ایک دیوتا کی حکمرانی ہے جسے خدا کہتے ہیں۔ مگر
ان مسلمان دیہاتیوں کی اپنی یہ حالت تھی کہ وہ خدا کی جگہ انسانوں کی پوجا
کرتے تھے جنہیں ہم پیر کہا کرتے ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ صرف ہمارا علاقہ ایسا
ہے جہاں پیروں کی حکمرانی ہے اور میرے خیال میں اس کی وجہ یہ تھی کہ
مسلمان بھی جنگلیوں کے ساتھ رہ بس کہ بے حد تو ہم پرست ہو گئے ہیں لیکن
تفکیک پاکستان کے وقت ہم ہجرت کر کے مغربی پاکستان میں آئے تو پتہ چلا کہ یہ خط
جسے ہم علم و ادب اور تہذیب کا گہوارہ سمجھا کرتے تھے پیروں کی گرفت میں
ہے اور دیہات میں تو لوگ خدا اور رسول کو کم اور پیروں کو زیادہ مانتے ہیں۔
بالکل ایسے ہی پیر ہمارے ہاں بھی تھے جنہیں مذہب نیا زہد و توبارش
نہیں ہوتی تھی، حالانکہ رانچی ایسا پہاڑی مقام ہے جہاں ہم بارش سے اکتا

جایا کرتے تھے۔ جون کے وسط سے اکتوبر کے آخر تک مسلسل برسات رہتی
تھی۔ جہیز بہین بھر سورج نظر نہیں آتا تھا۔ اس برسات کو مسلمان پیر و مرشد
کی کرامات کہا کرتے تھے۔ یہاں کی طرح وہاں بھی پیر بے اولادوں کو اولاد
دیا کرتے تھے اور انسانوں کی زندگی اور موت انہی کے ہاتھ میں تھی۔

میں رانچی کے ایک سکول میں پڑھنے جایا کرتا تھا۔ والد صاحب مرحوم
بھی کچھ پڑھ لیتے تھے اور ہمارا سارا گھرانہ ایک ایسے پیر کا مرید تھا جس نے
اپنا شجرۂ نسب حضرت سلیمان سے ملایا تھا۔ میں بھی تمام دیہاتیوں کی طرح
مانا کرتا تھا کہ ہمارے پیر صاحب کے قبضے میں جتنوں کی پوری فوج ہے۔
مجھے والد صاحب مرحوم سنایا کرتے تھے کہ ان کی موجودگی میں کبھی بار پیر صاحب
نے جن حاضر کئے ہیں لیکن وہ نظر نہیں آتے۔ والد صاحب نے بتایا تھا کہ

پیر صاحب کے خصوصی کمرے میں پانی سے بھرا ہوا ٹب رکھا ہوتا ہے جس
میں سے نہایت میٹھی سترال پر نہری اور سنا زبختی سنائی دیتی ہے اور
اس کے ساتھ گھنگروں کی جھنکار بھی سنائی دیتی ہے۔ پھر پیر صاحب
پانی کی طرف لوں ہاتھ مارتے ہیں جیسے پتھر پھینکا جاتا ہے اور کہتے ہیں۔
”بس جاؤ۔ چلے جاؤ۔“ جب پیر صاحب ہاتھ ٹب کی طرف کرتے ہیں تو پانی
کی سطح پر شرارے پکھتے ہیں اور موسیقی بند ہو جاتی ہے۔

یہ تماشا میں نے بھی دیکھا۔ میں میٹرک کا امتحان دے چکا تو ایک روز
والد صاحب نے مجھے نہایت اچھی طرح غسل کرنے کو کہا۔ میں تہا چکا تو مجھے
سنے کپڑے پہنا تے گئے اور والد صاحب نے مجھے کہا کہ اب تم جوان ہو
گئے ہو اس لئے آج تمہیں پیر صاحب کی بیعت کے لئے لے جا رہا ہوں۔ یہ
۱۹۴۱ء کا واقعہ ہے۔ شام کے کھانے کے بعد مجھے والد صاحب پایادہ پیر
صاحب کے گاؤں میں لے گئے جو ہمارے گاؤں سے پانچ میل دور تھا۔ پیر
صاحب شام کے بعد مریدوں کو شرف باریابی بخشا کرتے تھے۔ راستے میں والد
صاحب مجھے ہدایت دیتے رہے کہ پیر صاحب کے سامنے دوزانو ہو جانا،
پہلے ان کے گھٹنے چھونا پھر ان کے پاؤں پر سجدہ کرنا۔ وہ تمہارے سر پر ہاتھ
پھیریں گے تو تم سجدے سے اٹھنا اور ان کی طرف پیٹھ کے بل بیٹھ کر ہٹ آنا۔
ہم وہاں پہنچے تو والد صاحب نے جو تے باہر کی دہلیز پر آنا دیتے

اور میرے بھی اُترادیتے اور پیر صاحب کے کمرے میں داخل ہوتے۔ اند
مٹی کے سات دیے جل رہے تھے۔ سامنے مسند پر پیر صاحب بیٹھے اُٹھ
رہے تھے۔ نیچے فرش پر درمی پر میں پچیس مرید بٹھکائے بیٹھے تھے۔ مسند
کے قریب پانچ جوان لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ کمرے میں ایسی خاموشی طاری تھی
کہ انسانوں کی آواز بھی صاف سنائی دیتی تھی۔ والد صاحب نے مجھے بازو
سے پکڑا اور پیر صاحب کے سامنے جا کھڑا کیا پھر پیر صاحب کے پاؤں پر
سر رکھا اور سر اٹھا کر ہاتھ جوڑ لے انہوں نے گڑا کر کہا۔ ”حضور گنہگار
بچہ تم گنہگار کا بچہ ہے جو مجھے حضور نے بخشا تھا۔ اس بد بخت کو حضور کے

سجدے کے لئے لایا ہوں۔ حضور اجازت دیں تو بچے کو حضور کے قدموں میں پیش کر دوں۔ یہ حضور کی اولاد ہے۔“

حضور نے سر ہلایا۔ والد صاحب نے مجھے اشارہ کیا۔ میں نے پیر صاحب کے گھٹنے چھوئے پھر ان کے پاؤں میں سر رکھ دیا۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور میں سجدے سے اٹھا۔ دیکھا کہ والد صاحب پانچ روپے کا نوٹ پیر صاحب کے قدموں میں رکھ رہے تھے۔ ایک لڑکی نے بیک کر نوٹ اٹھالیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے قریب بیٹھی ہوئی ایک لڑکی پیر صاحب کو کھینچوں سے دیکھتی اس لڑکی سے نوٹ پھینکے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس لڑکی نے جلدی سے نوٹ اپنے سینے میں مقبض کے اندر چھپا لیا۔

میں جنوں کو دیکھنے کے لئے بے تاب تھا اور ڈر بھی رہا تھا۔ پیر صاحب کی مسند کے قریب ایک ٹب رکھا تھا جس میں پانی تھا۔ نصف گھنٹہ گزر گیا۔ کمرے میں سکوت طاری رہا مزید آتے رہے جن میں عورتیں بھی تھیں۔ سب نے پیر صاحب کے پاؤں پر سجدہ کیا اور ان کی طرف پیٹھ کئے بغیر اٹے پاؤں چلتے درمی پر بیٹھ گئے۔ مسند کے قریب ایک دروازہ تھا جو دوسرے کمرے میں کھلتا تھا۔ دروازہ کھلا اور ایک آدمی نمودار ہوا۔ بالشت بھر لمبی داڑھی، سر پر ملل کی ٹوپی، سفید قمیض اور چوڑی دار پاجامہ پہننے ہوئے تھا۔ اس نے پیر صاحب کے سامنے دو زانو ہو کر بلند آواز سے کہا۔ ”حضور انور! عائشہ والاحن آگیا ہے۔“

پیر صاحب اُدھکے سے بیدار ہو گئے۔ آنکھیں پھاڑ کر قہقہہ لگایا اور بولے۔ ”وہ مردود آگیا ہے؟ اسے کون لایا ہے؟“

”دو لمبی ساتھ میں حضور انور!“

”اوہ، حضرت سلیمان علیہ السلام کے خاص ایچی۔“ پیر صاحب نے

ایک اور قہقہہ داغا اور تمکنا نہ بچے میں بولے۔ ”حاضر کرو۔“

وہ آدمی تیزی سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ پیر صاحب نے گاؤنچے کے نیچے ہاتھ پھیرا اور ہاتھ ٹب کی طرف جھٹک دیا۔ پانی کی سطح

پر شرارے چمکے اور پانی سے منبری اور ستار کی ایک نایچ دھن اُٹھنے لگی۔ اس کی سخت میں دھیمے دھیمے گھنگھرو بکنے لگے۔ یہ دھن دھیمی تھی اور اس قدر میٹھی جیسے جادو جگا رہی ہو۔ میں نے کبھی ایسی دھن نہیں سنی تھی۔ پھر یوں محسوس ہونے لگا جیسے موسیقی کی لہریں کمرے میں پھیل رہی ہوں۔ میرے روتے گھٹے کھڑے ہو گئے اور میں والد صاحب کے ساتھ لگ گیا۔ صاف پتہ چل رہا تھا کہ کمرے کی فضا میں جن اور پریاں موجود ہیں اور یہ دھن جن یا پریاں ہی بجا سکتی ہیں۔ کوئی انسان اتنا میٹھا نغمہ نہیں بجا سکتا۔ مجھ پر طلسم سا طاری ہو گیا اور اس طلسم میں مجھے پیر صاحب جنوں کے شہنشاہ نظر آنے لگے۔ بے اختیار جی چاہا کہ ان کے پاؤں پر ایک اور سجدہ کر دوں۔

اچانک پیر صاحب کی آواز گرجی۔ ”اب میرے ساتھ بات کرو۔“ موسیقی یک لحظ بند ہو گئی۔

پیر صاحب نے عتابی لہجے میں کہا۔ ”تم اس غریب لڑکی کو کیوں پریشان کرتے ہو؟“

پانی کے ٹب میں سے ایسی آواز آتی جو کسی بچے کی طرح بھی تھی اور عورت کی طرح بھی۔ آواز دھیمی تھی جیسے دُور سے آرہی ہو۔ آواز تھی۔ ”اس نے میرے چوہے پر پیشاب کر دیا تھا۔ میں اس کے سائے خاندان کو تباہ کر دوں گا۔“

”تم میرے قیدی ہو بخت!“ پیر صاحب نے غصے سے کہا۔ ”میں تمہیں زندہ جلا دوں گا۔“ پیر صاحب نے تیکے کے نیچے ہاتھ پھیر کر پانی کی طرف جھٹکا تو پانی میں شرارے چمکے۔ اس کے ساتھ ہی کراہنے کی آواز سنائی دی اور یہ بھی۔ ”میری آنکھیں جل گئی ہیں۔ میری آنکھیں....“

”لے جاؤ اسے۔“ پیر صاحب نے حکم دیا۔ ”اس پر حضرت سلیمان علیہ السلام کی لعنت نازل ہوگی.... کل اسے حاضر کرو۔“

اور کمرے میں پھر سکوت طاری ہو گیا۔ مریدوں میں سے ایک ادھیڑ

عمر آدمی اٹھا اور سر پر صاحب کے پاؤں پر رکھ دیا اور رو رو کر کہنے لگا۔
 ”حضور! میری سچی کو اس جن سے چھڑا لیتے۔ وہ مر رہی ہے۔“
 پیر صاحب نے سر ہلایا اور ہاتھ اوپر کر کے کہا۔ ”کل رات عائشہ کو میرے پاس بھیج دینا۔ میں نے اس کے جن کو قید کر لیا ہے۔“
 پانی میں سے آتی ہوئی آواز اور پیر صاحب کے ہاتھ جھٹکنے سے پانی سے اُٹھتے ہوئے شرارے میرے اعصاب پر سوار ہو گئے۔ یہ کوئی جادو یا سحریم نہیں تھا۔ کوئی شک ہی نہیں تھا کہ پیر صاحب کے کمرے میں جن آتے ہیں اور ان جنوں پر پیر صاحب کی حکمرانی ہے۔ چنانچہ میں سچے دل سے پیر صاحب کا مرید بن گیا اور ہفتے میں ایک بازار ان کے حضور حاضری دینے لگا۔ اس عقیدت مندی کا یہ اثر ہوا کہ میرے دل میں خدا اور رسول کا نام صرف نام کی حد تک رہ گیا۔ میں اس عقیدے کا قائل ہو گیا کہ کائنات کا نظام ہمارے پیر صاحب کے دم قدم سے چل رہا ہے۔
 یہ ۱۹۴۱ء کی بات ہے جب میں ان کا مرید بنا تھا۔ پھر میں والد صاحب کی دکان پر بیٹھنے لگا۔ اگلے سال شہر فوجوں سے بھرنے لگا تو دکان خوب چمکنے لگی۔ دکان کے ساتھ ہی میں نے کڑی کا ایک کشادہ کھوکھا کھڑا کر کے چانے کی دکان بنالی جو فوجیوں کی وجہ سے سونے کی کان ثابت ہوئی۔ یہ فوجی برافرنٹ سے رانچی کے علاقے میں آرام کے لئے بھیجے جاتے تھے۔ ان کے پاس بے شمار پیسے ہوتے تھے جو وہ پاگلوں کی طرح بازاروں میں خرچ کرتے پھرتے تھے۔ ان پیسوں کا بہت سارا حقہ ہماری دکان میں چلا آ رہا تھا جسے میں اپنے پیر صاحب کی کرامت سمجھتا تھا۔
 جنگ ختم ہو گئی۔ ہم نے شہر میں مکان بنالیا تھا اور اس میں منتقل ہو گئے تھے جس سے پیر صاحب کا دربار پندرہ میل دور ہو گیا تھا۔ پھر بھی میں ہفتے میں ایک بار ان کے ہاں حاضری ضرور دیتا تھا۔

اگست ۱۹۴۶ء کا ذکر ہے۔ برصغیر میں سیاسی سرگرمیاں اور مسلمانوں کا مطالبہ پاکستان زور پکڑ گیا تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں کشیدگی پیدا

ہو کر بڑھ گئی تھی۔ فوجوں کی رونق بھی کم ہو گئی تھی جس سے چانے کی دکان ذرا ٹھنڈی پڑ گئی لیکن ہم نے دوسری دکان پر توجہ مرکوز کر دی۔ پہلے نیاری کا سامان تھا، اب کپڑا بھی رکھ لیا۔ اس دکان کے لئے مال خریدنے کے لیے والد صاحب نے مجھے کلکتے بھیجا۔ رانچی سے چھوٹی ریل گاڑی

NARROW GAUGE

چلا کرتی تھی جو دن بھر کے پہاڑی سفر کے بعد آسن سول کے ریوے سٹیشن پر پہنچا دیتی تھی۔ وہاں سے بڑی ریل گاڑی ملتی تھی۔ کلکتے جانے والی گاڑی شام کے بعد چلتی تھی۔

میں آسن سول پہنچا۔ کلکتے والی گاڑی ہوٹل ایکسپریس جولاہور سے کلکتے تک جاتی تھی، کچھ کچھ بھری ہوتی تھی۔ اس قدر رش کہ پاتیدان بھی خالی نہیں تھے۔ میرے پاس صرف ایک بیگ تھا۔ میں ایک ڈبے کے پاتیدان پر ہی بیٹھ گیا۔

گاڑی چلنے والی تھی جب ایک جواں سال آدمی میرے پاس آ کر۔ اس کے پاس کوئی سامان نہیں تھا۔ مجھے کہنے لگا۔ ”کسی پاتیدان پر بھی جگہ نہیں ملی۔ ذرا پرے ہو جاؤ تو میں بھی آپ کے ساتھ ہی بیٹھ جاؤں۔“ میں سرک گیا اور وہ بھی میرے ساتھ لگ کر پاتیدان پر بیٹھ گیا۔ ڈبے کا دروازہ کھلا تھا جو سواروں کے سامان کے ڈھیر کی وجہ سے بند نہیں ہو سکتا تھا۔ ہم دونوں نے گاڑی کے ڈنڈے پوڑ رکھے تھے بیٹھیں دروازے کی طرف کر کے ہم پاتیدان پر بیٹھے تھے۔

گاڑی چل پڑی۔ ہوٹل ایکسپریس بہت تیز گاڑی تھی۔ بعض اوقات اتنے سٹیشنوں سے رن تھرو، ہوتی تھی کہ چار چار گھنٹے ٹکھیں رکتی نہیں تھی۔ گاڑی آسن سول سے نکلی تو سادل کی چھو ہارا اور ٹھنڈی ہوائ نے ہم پریشان کرنا شروع کر دیا۔ میں نے اپنے ساتھی سے پوچھا کہ وہ کہاں تک جائے گا۔ ”ابھی تک فیصلہ نہیں کر سکا۔“ اُس نے جواب دیا۔

میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا کہ ٹکٹ کہاں تک کا لیا ہے؟
 ”مجھے جس منزل تک جانا ہے، اس کے لئے ٹکٹ کی ضرورت نہیں

اور رسولؐ کی عبادت کو ہی اپنا ایمان سمجھتا ہوں۔

اس نے سنایا کہ وہ اپنی چچا زاد بہن کو چاہتا تھا اور یہ لڑکی بھی اسے دل و جان سے پسند کرتی تھی۔ دونوں کی پاک محبت رنگ لاتی اور ان کی منگنی ہو گئی۔ لڑکی کے والدین منگنی کے بعد لڑکی کو پیر صاحب کی مریدی بنانے کے لئے لے گئے۔ پیر صاحب کو لڑکی پسند آگئی۔ انہوں نے اسے اپنے خاص مریدوں کا اعزاز بخشا اور اپنے دربار کا خصوصی دوپٹہ لڑکی کے سر پر ڈال دیا۔ یہ دوپٹہ وہ کسی کسی لڑکی پر ڈال کر تے تھے۔ ہمارے علاقے میں ایسی لڑکی کو عام انسانوں سے بلند درجہ حاصل ہو جاتا تھا۔ یہ اعزاز سات آٹھ لڑکیوں کو حاصل تھا جن میں ایک سے ایک خوبصورت تھی۔ وہ باری باری یا دو دو کئی کئی دن اور راتیں پیر صاحب کے گھر میں گزارتی تھیں۔ وہ بھولی لڑکیوں کو طلسماتی سی کہانیاں سنایا کرتی

تھیں جنہیں سن کر دیہات کی لڑکیوں کے دلوں میں بھی خواہش پیدا ہو جاتی تھی کہ انہیں بھی پیر صاحب خصوصی دوپٹہ عنایت فرمائیں۔

میرے ہمسفر نے مجھے سنایا کہ جب پیر صاحب نے اس کی منگیت کر کے خصوصی مرید بنالیا تو لڑکی کے والدین نے منگنی توڑ دی کیونکہ وہ اپنی بیٹی کو ایک عام آدمی سے بیاہ کر پیر صاحب کی توہین نہیں کر سکتے تھے۔ یہاں تو دونوں کا سودا ہو چکا تھا۔ لڑکی اسی دنیا میں جہنم جاتی تھی جہاں پیر صاحب کی حکمرانی تھی لیکن محبت کا جذبہ اتنا شدید تھا کہ لڑکی باغی ہو گئی۔ وہ مسلسل تین دن اور تین راتیں پیر صاحب کے گھر رہی۔

جب آتی تو اس نے منگیت سے چوری چھپے ملاقات کر کے بتایا کہ پیر صاحب اسے اپنی بے نکاحی دہن بنا چکے ہیں۔ لڑکی نے بتایا کہ پیر صاحب نے اسے ایک نہایت خوبصورت کمرے میں رکھا جہاں رات کے وقت بنسری اور ستار کے دھیمے دھیمے نغمے سنائی دیتے تھے اور ہلکے ہلکے گھر بجتے تھے۔ اسے دودھ پلایا جاتا تھا۔ دس پندرہ منٹ بعد اس کے کانوں میں نہایت سریلی آواز گونجنے لگتی تھی۔ ”تم پر ہی ہوا در پر یاں تہا سے

پڑتی“ اس نے جواب دیا۔

ہم گلے بھاڑ پھاڑ کر باتیں کر رہے تھے کیونکہ گاڑی کے شور اور ہوا کے تھیرٹھوں سے اپنی آواز بھی مشکل سے سنائی دیتی تھی۔ میرے ہمسفر کے لب و لہجے میں غم اور شکست تھی۔

میں اس سے پوچھنے ہی والا تھا کہ وہ گھر سے بھاگا ہوا ہے یا کوئی اور بات ہے کہ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”آپ پیروں کو ملتے ہیں؟“ ”میں ایک ایسے پیر کو مانتا ہوں جو جنوں کا بادشاہ ہے“ میں نے جواب دیا۔ ”اس نے ہمارے بھونپڑے کو دو منزلہ پکا مکان بنا دیا ہے اور ہماری کایا ملٹ دی ہے۔“

”وہ پیر کہاں ہوتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”راپنچی کے ایک گاؤں میں؟“

”کون سا گاؤں؟“

”ہٹلیا“ میں نے جواب دیا۔

”ہٹلیا والے پیر؟“ ادھر اس کے منہ سے گھبراتی ہوئی آواز نکلی اور اس کا سر جھجک گیا۔ ذرا دیر بعد اس نے سر اٹھایا اور پوچھا۔ ”کیا آپ کو یقین ہے کہ اس کے قبضے میں جن ہیں؟“ میں نے اسے یقین دلایا تو اس نے کہا۔ ”میں مسلمان ہوں۔ آپ ہی کے علاقے کا رہنے والا ہوں۔ میں آپ

کے پیر صاحب کو جانتا ہوں۔ میں ان کا مرید نہیں ہوں مگر ان ہی کے ہاتھوں گھر سے بھاگ آیا ہوں۔“ اس نے ذرا سناچپ رہ کر کہا۔ ”میں شاید زندہ نہیں رہوں گا۔ مرنے سے پہلے آپ کو پوری بات سنانا چاہتا ہوں۔ اگر میں کوئی گستاخی کر بیٹھوں تو معاف کر دینا۔ میرا دماغ ٹھکانے نہیں ہے۔“ اس نے اپنی کہانی سننا ڈالی جسے میں اپنے الفاظ میں مختصر بیان کرتا ہوں۔ یہ آدمی پیر صاحب کے گاؤں سے دو میل دور کے گاؤں کا رہنے والا تھا۔ میں اس کا نام نہیں لکھنا چاہتا کیونکہ اب وہ پاکستان میں ہے۔ اب میں اس شخصیت کا مرید ہوں۔ اب میں اسی کو پیر مانتا ہوں اور خدا

ساتھ کھیلنے آتی ہیں۔ دیکھو تتلیاں کتنی خوبصورت ہیں۔“ اور یہ مترنم سرگوشیاں سنتے سنتے اسے اپنے ارد گرد نہایت حسین لڑکیاں ہنستی کھیلتی نظر آنے لگتی تھیں۔ بھول بھی نظر آتے تھے جو فضا میں تیرتے تھے۔ اور جب صبح کے وقت اُس کی آنکھ کھلتی تھی تو اُس کے سر میں گرانی اور جسم کے جوڑے جوڑ میں درد ہوتا تھا۔

یہ بات حیران کن ہے کہ ایک پسماندہ علاقے کی سیدھی سادی دیہاتی لڑکی کے دل میں یہ احساس پیدا ہو گیا تھا کہ اسے ایسا فریب دیا جا رہا ہے جسے وہ پیر صاحب کی کرامت نہیں مان سکتی۔ یہ تو اُسے معلوم ہی تھا کہ اس کی عزت اور آبرو لٹ چکی ہے اور اب اس کی سازی جوانی پیر صاحب کے خصوصی کمرے کی بھیٹ چڑھ گئی ہے۔ میرا ہمسفر بھی پیر صاحب کا مرید بننے والا تھا کیوں کہ میری طرح اُس نے بھی اُن کے کمرے میں جنوں کی موسیقی سنی اور پانی پر شرارے چمکتے دیکھے تھے۔ اُس نے پانی میں ابھرتی ہوئی جنوں کی آواز بھی سنی تھی۔

جب اس کی منیگریٹر نے اسے تین راتوں کی آپ بیتی سنائی تو میرے ہمسفر کا عقیدہ جھٹک گیا۔ اُسے پیر رقیب کی شکل میں نظر آنے لگا۔ مگر اس میں اتنی جرات نہیں تھی کہ کسی سے کہہ سکتا کہ پیر نے اس کی منیگریٹر کو بے لگامی بیوی بنالیا ہے۔ منیگریٹر اسے چوری چھپے ملتی رہی اور رورور کر کے کہتی رہی کہ وہ بہت کرے اور اسے ساتھ لے کر کہیں بھاگ چلے۔ پیر صاحب اس پر ضرورت سے زیادہ مہربان ہو گئے تھے۔ تیسرے چوتھے روز اسے بلا لیتے تھے اور ہر بار تین دن تین راتیں اسے اپنے پاس رکھتے تھے۔ لڑکی کمزور ہوتی چلی جا رہی تھی اور پیر صاحب لڑکی کے والدین پر رولوں کا مینہ برسا رہے تھے۔

ایک روز گاؤں والوں نے لڑکی کو اپنے منیگریٹر کے ساتھ کھیتوں میں چھپ کر بیٹھ دیکھ لیا۔ لوگوں نے لڑکی کو تو کچھ نہ کہا کیونکہ وہ پیر صاحب کی ملکیت تھی۔ البتہ اس آدمی کو پیٹ پیٹ کر بے ہوش کر دیا۔ جب پیر

صاحب کو علم ہوا تو اُنہوں نے اس آدمی کو اپنے دربار میں بلا کر حکم دیا کہ اس کے سر پر ایک سو جوڑے مارے جائیں۔ دو آدمیوں نے اسے پکڑ لیا اور دو آدمی اس کے سر پر جوڑے مارنے لگے۔ وہ بیہوش ہو گیا۔ ہوش میں آیا تو وہ اپنے گھر میں پڑا تھا۔ اُس کے سینے میں آگ لگی ہوئی تھی جس میں وہ خود ہی جل رہا تھا مگر پیر کے خلاف زبان پر ایک لفظ نہیں لاسکتا تھا۔ اتنی پٹائی کے باوجود لڑکی اُسے ملی اور اسے اگلنے لگی کہ چلو کہیں بھاگ چلیں لیکن اس آدمی کو بہت نہ پڑی۔

وہ واقعی ڈرتا تھا۔ جیسا کہ اس نے مجھ سے ذکر کیا۔ ”میں پیر کے جنوں سے بہت ڈرتا تھا۔ اس لئے لڑکی سے ملنے سے بھی گھبراتا تھا لیکن لڑکی مجھے مل ہی لیتی تھی۔“

آخر یہ آدمی لڑکی سے بھاگ اُٹھا۔ رانچی سے گاڑی میں بیٹھا اور آسن سول سے ہوڑا ایک پرس میں بیٹھ گیا۔ میں چونکہ پیر صاحب کا مرید تھا، ایسے ان کے خلاف کوئی بات نہیں سن سکتا تھا میں نے اسے بتایا کہ بہتر یہی ہے کہ وہ کھلتے جا کر محنت مزدوری کر لے، اب واپس گاؤں نہ جاتے۔

”آپ پیر صاحب کے مرید ہیں۔“ اُس نے مجھ سے التجا کی۔
”آپ اُنہیں کہیں کہ آپ کے ہاں لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں، میری منیگریٹر مجھے بخش دیں۔“

میں نے اسے بتایا کہ میں ایسی جرات نہیں کر سکتا۔ مجھے بھی پیر صاحب کے جنوں سے ڈرنا ہے۔

اُس کا سر جھک گیا۔ گاڑی بہت تیز بھاگی جا رہی تھی۔ ہم پاتیدان پر بیٹھے رخ ہوا کے تھپیڑے سہ رہے تھے۔ دماغ سن ہو رہے تھے۔ ڈبے میں مسافر اُونگھ یا سو رہے تھے۔ اچانک گاڑی کی گڑگڑاہٹ بہت بلند ہو گئی۔ دیکھا کہ گاڑی کسی دریا کے پُل سے گزر رہی تھی۔ چاندنی رات میں صاف دکھائی دے رہا تھا کہ دریا میں طغیانی آئی ہوئی ہے۔ پُل کا جھکنا نہیں تھا۔ ہم چونکہ گاڑی سے باہر پاتیدان پر بیٹھے تھے اس لئے

پل اور ہسپتال کا شور بہت ہی بلند اور ہولناک تھا۔

گاڑی جب پل کے وسط میں پہنچی تو میرے ساتھی کی آواز سنائی دی۔ ”اچھا دوست، خدا حافظ“ اور اُس نے دریا میں چھلانگ لگا دی۔ فضا نناک ہونے کی وجہ سے چاندنی بہت ہی شفاف تھی میں نے اُسے گھڑی کی طرح دریا میں جاتے دیکھا پھر اسے پانی میں گرتے ہوتے دیکھا اور گاڑی پل عبور کر کے موڑ کاٹنے لگی۔

میرا دل بیٹھنے لگا۔ سادوں کی طغیانی میں دریا میں کوڈر زندہ رہنا ممکن ہی نہ تھا۔ میں نے دو باتیں سوچیں اور دل کو اطمینان ہو گیا۔ ایک یہ کہ اس آدمی نے ذہنی اذیت سے نجات حاصل کر لی ہے اور دوسرے یہ کہ اسے پیر صاحب کی توہین کی سزا ملی ہے۔ میں اس عقیدے کا قائل تھا کہ پیر صاحب جس لڑکی کے سر پر دوپٹہ ڈال دیں اسے کوئی مرد بُری نظر سے یا ایسی نظر سے نہیں دیکھ سکتا کہ اس کے ساتھ شادی کر لے میں نے تو یہ بھی مان لیا تھا کہ پیر صاحب کے کسی جن نے اس آدمی کو دریا میں پھینکا ہے۔

میں دل پر عجیب سا بوجھ اور تاثرات لئے نکلتے پہنچا اپنا کام کیا اور دوسرے روز واپسی کے لئے گاڑی پر سوار ہو گیا۔ اس دفعہ گاڑی دن کے وقت اس دریا کے پل پر سے گزری جس میں میرے ہمسفر نے چھلانگ لگا کر خودکشی کی تھی۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ بڑا ہی ہولناک سیلاب تھا۔ اس میں تو مگر کچھ بھی نہیں تیر سکتے ہوں گے، وہ تو کمزور سا انسان تھا۔ اتنی طوفانی موجوں نے اُسے پلک جھپکتے ڈبو کر مار دیا ہو گا۔

میں رانچی پہنچ گیا۔ اپنے والد صاحب کے سوا میں نے کسی کو نہ بتایا کہ فلاں گاؤں کے ایک آدمی نے دریا میں کوڈر خودکشی کر لی ہے۔ وجہ یہ تھی کہ مجھے یہ ڈر پیدا ہو گیا تھا کہ کوئی یہ شک نہ کر بیٹھے کہ اسے میں نے گاڑی سے دھکا دیا تھا۔

بمشکل ایک مہینہ گزرا ہو گا کہ ایک منہج ہمیں شہر میں یہ اطلاع ملی

کہ رات پیر صاحب قتل ہو گئے ہیں۔ میں اپنے والد صاحب کے ساتھ ان کے گھر پہنچا۔ سینکڑوں مرید جمع تھے اور دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ عورتیں بین کر رہی تھیں۔ محسوس کو اندر نہیں جانے دے رہے تھے۔ خاص مریدوں سے پتہ چلا کہ پیر صاحب کی لاش اندر فرش پر پڑی ہے۔ جسم پر خنجر یا چاقو کے تین زخم ہیں۔ دو گروں کے قریب اور ایک دل پر

پتہ چلا کہ تینوں زخم بہت گہرے ہیں۔ خاص مریدوں نے بڑے وثوق سے بتایا کہ انہیں جنوں نے قتل کیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ جن جس کے قبضے میں ہوں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے لیکن بوڑھوں نے بتایا کہ جو شخص جنوں کو حاضر کرنے کی طاقت رکھتا ہے، اسے جنوں سے سب سے زیادہ خطرہ ہوتا ہے۔ جن کسی بھی وقت وار کر سکتے ہیں۔ انہوں نے یہی حشر ہمارے پیر صاحب کا کیا تھا۔ تمام دیہاتی خوفزدہ ہو گئے۔ اگر ان کے پیر صاحب کا یہ حشر ہو سکتا ہے تو اللہ جانے جن ان پر کیا قیامت توڑیں گے؟

ہم وہاں کھڑے ہی تھے کہ پولیس آگئی۔ پولیس کو ہندوؤں نے اطلاع دی تھی کہ مسلمانوں کا پیر قتل ہو گیا ہے۔ پاکستان میں آکر دیکھا ہے کہ یہاں ہر روز قتل ہوتے ہیں۔ یہاں کے دیہات میں قتل کی واردات کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی جاتی۔ لوگ ایک دوسرے کو قتل کر کے بڑے جوش و خروش سے مقدمے لڑتے ہیں مگر ہمارے علاقے میں لوگوں نے قتل کا صرف لفظ سن رکھا تھا۔ قتل کی واردات کبھی نہیں ہوتی تھی۔ پولیس کے لئے یہ مسئلہ بہت ہی سنگین تھا۔

پولیس پارٹی کے ساتھ چھ کانٹیلبل، دو تھانیدار اور ایک انگریز پولیس افسر تھا جسے لوگ کہتے تھے کہ پولیس کپتان ہے۔ بعد میں علم ہوا کہ وہ سپرنٹنڈنٹ تھا۔ رانچی میں مستقل طور پر انگریز پولیس افسر نہیں ہوا کرتا تھا۔ وہ دورے پر آیا ہوا تھا۔ یہ پولیس پارٹی پیر صاحب کے گھر کے اندر چلی گئی۔ بہت دیر بعد لاش کو چار پانی پر ڈال کر باہر لائے۔

صاحب بہادر جناب۔ اُس نے گھنٹوں کے بل ہو کر انگریز انفر کے پاؤں پکڑ لئے اور ہڑا کر بولا یہ ہٹالیں، یہ ہٹالیں حضور جناب! ہم ساری بات بتا دیں گے۔

انگریز نے ہتھکڑی کی زنجیر پر سے کر دی اور کہا۔ ”بولو ٹھیک سے بولو۔“

”جناب عالی صاحب بہادر صاحب۔“ باپ ہٹا کر کہنے لگا۔

”رات کو میری بیٹی پر صاحب کے گھرات گزارنے آتی تھی۔ میں خود اس کے ساتھ آیا تھا۔ پیر صاحب نے مجھے بیس روپے دیے تھے اور کہا تھا کہ صبح آکر لڑکی کو لے جانا۔ میں صبح لڑکی کو لینے آیا تو پیر صاحب کی لاش دیکھی۔ اپنی بیٹی کے متعلق پوچھا تو ان لوگوں (خاص مریدوں) نے بتایا کہ تیری بیٹی شاید رات کے وقت چلی گئی تھی۔ حضور صاحب بہادر، میری بیٹی، گھر نہیں گئی۔ نہ ہی مجھے یہاں ملی۔ میں اور کچھ نہیں جانتا حضور صاحب بہادر عالی جاہ۔“ اور وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔

اُس کے رونے سے صاف پتہ چلتا تھا کہ وہ بے گناہ ہے۔ انگریز انفر کی بھی شاید یہی رائے تھی اور وہ اسے بے گناہ سمجھتا تھا کیونکہ اس نے اُسے شہرہ افراد میں تو بٹھالیا تھا لیکن اس سے کوئی اور بات نہ پوچھی۔ پیر صاحب کے ساتھ رات کے وقت چھ مرید رہا کرتے تھے۔ ایک انگریز کے سامنے بیٹھا تھا اور پانچ دو کانٹیلوں کی حراست میں کھڑے تھے۔

دوسری لڑکی کے باپ کو بلایا گیا۔ یہ وہ لڑکی تھی جس کے متعلق مرید نے کہا تھا کہ وہ اُن کے ساتھ ایک گھنٹہ رہی تھی۔ باپ سے لڑکی کے متعلق پوچھا گیا تو اُس نے کہا کہ وہ گھر ہے۔ رات کے پہلے پیر گھر آگئی تھی۔ جو مرید انگریز انفر کے سامنے بیٹھا تھا اُس نے انگریز کے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے بتایا کہ یہ لڑکی چلی گئی تو وہ پیر صاحب کے کمرے میں دودھ کا پیالہ رکھنے گیا تھا۔ دوسری لڑکی کے آنے تک پیر صاحب بالکل ٹھیک تھے۔

ان تینوں کو (ایک مرید اور دو باپ) وہاں سے ہٹا دیا گیا اور پانچوں مریدوں کو اکٹھے ہی بلا کر انگریز کے سامنے بٹھا دیا گیا۔ انگریز نے پانچوں کو باری باری نظر بھر کر دیکھا اور کہنے لگا کہ تم پولیس سے کوئی بات نہیں چھپا سکتے۔ اگر ساری باتیں خود بتا دو تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں دی جائے گی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ قاتل کو سزا تے موت سے بچا لوں گا اور اگر ہمیں پوری تحقیقات کر کے باتیں معلوم ہوئیں تو سب کو پچھانسی کے تختے پر کھڑا کر دوں گا۔ بتاؤ سب سے پہلے کون بولے گا۔ جو سب سے پہلے بولے گا، ہم اسے معافی دلوں گے اور وعدہ معاف گواہ بنادیں گے۔

انگریز نے اُنہیں اچھی طرح سمجھایا کہ وعدہ معاف گواہ کی حیثیت کیا ہوتی ہے اور یہ بھی کہ اگر وہ واردات میں برابر کا شریک ہو تو بھی اسے سزا نہیں ملتی۔

”سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ اس گھر میں کیا ہوتا ہے۔“ انگریز انفر نے پوچھا۔

”صاحب!“ ہندو تھانیدار نے کہا۔ ”مقتول ان لوگوں کا پیر تھا۔“

”تم چپ رہو۔“ انگریز نے اُسے ڈانٹ دیا۔ ”میں جانتا ہوں پیر کیا ہوتا ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ پیر لوگ کیا کرتے ہیں۔ میں انڈیا میں دس سال سے ہوں۔“

”صاحب بہادر! ایک مرید بول پڑا۔“ پیر صاحب کے قبضے میں

جن تھے۔ اُنہیں جنوں نے قتل کیا ہے۔“

”سنا تم نے یہ کیا کہتا ہے؟“ انگریز انفر نے ہندو تھانیدار سے کہا۔ ”جس طرح تم ہندو لوگ نیگے سادھوؤں کی ہر بات مان لیتے ہو اسی طرح یہ مسلمان پیروں کی بات مان لیتے ہیں۔ میں نے بہت سارے پیر اور شاہ دیکھے ہیں جن کے قبضے میں جن میں لیکن میں نے جن کبھی نہیں دیکھے۔“

انگریز نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے مریدوں سے کہا۔ ”ادھر کوئی جن نہیں تھا۔ سچ سچ بتاؤ کہ اس گھر میں کیا ہوتا تھا۔ تم سب بد معاش ہو۔ قتل کی سزا بعد میں ملے گی، پہلے بد معاشی کی سزا دلواؤں گا۔ اگر میسج بات بتا دو تو بد معاشی میں گرفتار نہیں کروں گا۔“

مریدوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ایک نے آہستہ سے کہا۔ ”اندر چل کر دکھا دو۔ ہم پر اسے گناہ کی سزائیوں بھگتیں؟“

انگریز اٹھ کھڑا ہوا اور مریدوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چلو اندر اور ہر ایک چیز دکھاؤ۔“ اس نے ہم سب کی طرف دیکھا۔ میں پاس ہی کھڑا تھا۔ میں شہر میں رہنے کی وجہ سے ذرا اچھے لباس میں تھا۔ انگریز نے مجھ سے کہا۔ ”تم بھی اندر چلو اور دیکھو کہ یہ لوگ تمہیں کیا دکھاتے ہیں۔“ میں ڈر گیا۔ اُس نے کہا۔ ”ہم تمہیں گواہ بنائیں گے۔“

میری طرح اس نے مین اور آدمی ساتھ لے۔ دو شہر کے ہندو تھے جو پولیس کے ساتھ ہی آتے تھے اور ایک ہمارے دیہاتی علاقے کا ہندو مکھیہ تھا جس طرح پاکستانی دیہات میں نمبردار ہوتے ہیں۔

مرید ہم سب کو اس کمرے میں لے گئے جہاں میں نے مرید صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ مسند وہیں تھی اور اس کے قریب پانی کا ٹب رکھا تھا۔

انگریز نے پہلا سوال یہ کیا۔ ”یہ ٹب یہاں کیوں رکھا ہے؟“ ایک مرید آگے بڑھا۔ اُس نے ایک اور کو بلایا اور اُسے کہا۔ ”اٹھا کر ایک طرف کر دو۔“

دونوں نے ٹب کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا۔

مرید نے کہا۔ ”صاحب بہادر، اس ٹب کے نیچے سے جنوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔“

انگریز نے آگے ہو کر دیکھا پھر ہم چار گواہوں سے کہا۔ ”تم بھی آ کر دیکھو۔“

ہم نے دیکھا۔ وہاں چھوٹا سا گڑھا تھا جس میں ایک لاڈلے سپیکر رکھا تھا۔

”صاحب بہادر۔ ایک مرید نے کہا۔“ اس میں سے جن بولیں گے۔“ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ صاحب بہادر کو سارا تماشا دکھا دو۔

چار مرید دوسرے کمرے میں چلے گئے اور پانچ سات منٹ بعد لاڈلے سپیکر سے ہنسی، استار اور گنگھروؤں کی دہی دھن سنائی دینے لگی جس نے مجھ پر جادو کر کے مجھے پر صاحب کا مرید بنا دیا تھا مگر اس روز اس دھن میں وہ جادو نہیں تھا بلکہ ایک ڈراؤنا سا اثر تھا۔

”دھن خاموش ہو گئی اور آواز آتی۔“ اب جن بولیں گے۔“

لاڈلے سپیکر میں سے دھیمی آوازیں سنائی دینے لگیں جیسے بہت دُور بیٹھی کوئی عورت یا کوئی بچہ بول رہا ہو۔ یہ آوازیں بھی خاموش ہو گئیں اور چاروں مرید دوسرے کمرے سے آگئے۔ ایک نے کہا۔ ”یہ ساز ہم بجا رہے تھے اور جنوں کی طرح یہ بولا تھا۔“ اس نے اپنے ایک ساتھی کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے کہا کہ یہاں کے دیہاتی انہی آوازوں کو جنوں کی آوازیں سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ آوازیں پانی سے نکلتی ہیں۔

اس نے لپک کر ٹکٹے کے نیچے ہاتھ پھیرا اور کہا۔ ”صاحب بہادر، اب ہم جنوں کو جلاتے گے۔“ اس نے ہاتھ ٹب کی طرف جھٹکا تو پانی کی سطح پر کئی شرارے چپکے۔

انگریز افسر نے ٹکٹے کو ایک طرف کیا اور نیچے سے دانے دانے سے اٹھا کر ہمیں دکھاتے۔ مجھ سے پوچھنے لگا۔ ”آپ بھی اس پیر کے مرید تھے؟“

میں نے کہا۔ ”میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں بھی ان آوازوں کو جنوں کی آوازیں سمجھتا ہوں۔ میں تو اس پیر کا خاص عقیدت مند تھا۔“

اُس نے مجھ سے تعلیم کے متعلق پوچھا تو میں نے بتایا کہ دس جماعتیں پاس ہوں۔ اُس نے پوچھا کہ سائنس پڑھی تھی؟ میں نے کہا کہ نہیں۔

”تم پڑھے لکھے آدمی اس چیز کو نہیں پہچانتے تو جنگلی لوگ کیا پہچانیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”دیکھو اسے سوڈیم کہتے ہیں۔ اسے پانی میں

پھینک کر تو یہ جلتی ہے۔“

میں اپنی اُس وقت کی ذہنی حالت کو بیان کر کے کہانی کو بے مزہ نہیں کرنا چاہتا۔ میں اہل کمائی سنانا چاہتا ہوں۔ وہاں سے مرید ہیں اس کمرے میں لے گئے جہاں وہ لڑکیاں جایا کرتی تھیں جن کے سروں پر پیر صاحب خاص دوپٹہ ڈالا کرتے تھے۔ بہت خوبصورت اور سجا ہوا کمرہ تھا۔ فرش پر خون ہی خون تھا۔ انگریز نے یہیں کہا کہ ہم دروازے سے آگے نہ آئیں تاکہ ملازموں کے پاؤں کے نقوش (کھرے) ہٹ نہ جائیں اور یہ بھی کہ ہم کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائیں۔

کمرے میں ایک پنگ تھا جس پر بچوں اور چادر بھی تھی اور ریشمی غلاف والے دو ٹیکے رکھے تھے۔ دیواروں کا رنگ دلفریب تھا۔ ایک مرید نے بتایا کہ لڑکی کو اس کمرے میں لاکر دودھ پلایا جاتا تھا جس میں ایک بے ذائقہ سفوف ملا ہوتا تھا۔ اس سے لڑکی پر نشہ طاری ہو جاتا تھا۔ اسے ستار اور بھری کی دھن سنائی جاتی تھی اور ایک آدمی آہستہ آہستہ پرلیوں کی ایسی طسماتی سی باتیں کرنے لگتا تھا کہ نشے کی حالت میں لڑکی کو فی الواقعہ پریاں دکھائی دینے لگتی تھیں۔ اسی کیفیت میں پیر صاحب لڑکی کی آبرو سے کھیلنے لگے۔

مریدوں نے نہ ہنائی کی اور ہمیں ایک اور کمرے میں لے گئے جہاں ایک ستار، ایک بھری اور کھنگھور رکھے تھے۔ ایک کونے میں مائیکروفون پڑا تھا جو بیٹری سے کام کرتا تھا۔ یہ ساز مائیکروفون سے دُور رکھ کر اور لاؤڈ سپیکر کی آواز بہت مدھم کر کے بجاتے جاتے تھے۔ اسی لئے ٹب کے نیچے سے آئینہ والی آواز لیں لگتی تھی جیسے بہت دُور سے آرہی ہو۔

میں نے والد صاحب کے سوا کسی سے ذکر نہ کیا تھا کہ اس آدمی نے میرے سامنے خود کشی کر لی تھی۔ پولیس اب اس آدمی اور لڑکی کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ مریدوں کو تو پولیس نے حوالات میں بند کر رکھا تھا۔ تھوڑے ہی عرصے بعد پولیس نے ان مریدوں کو نو سر بازی اور بد معاشی کا اڈہ چلانے کے جرم میں سال سال کے لئے جیل بھجوا دیا اور قتل کی تفتیش جاری رکھی مگر لڑکی کا سراغ نہ مل سکا۔

دیہاتیوں پر دہشت طاری تھی۔ وہ اب بھی تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھے کہ ان کا پیر ایک فریب کار انسان تھا کیونکہ انہوں نے اپنی آنکھوں سے تو دیکھا ہی نہیں تھا کہ پیر کے گھر سے کیا کچھ برآمد ہوا ہے۔ میں اکیلا مسلمان تھا جس نے یہ ڈرامہ دیکھا تھا۔ میں جس سے بات کرتا وہ مجھ پر برس پڑتا۔ مجھے کئی ایک دیہاتیوں نے گالیاں بھی دیں اور کہا کہ تم ایک انگریز اور ہندوؤں کی باتوں میں آگئے ہو۔ کسی نے کہا کہ تم کافروں کے مخبر ہو۔ پیر صاحب کو تو جتوں نے مارا ہے۔

اگست ۱۹۴۷ء میں پاکستان بن گیا۔ رانچی ہندوؤں کا علاقہ تھا۔ بھلا دہاں مسلمانوں کو کیسے پناہ ملتی۔ ہم رانچی سے گاڑی میں بیٹھے اور آسن سول پہنچے۔ ارادہ تھا کہ مشرقی پاکستان چلے جائیں گے مگر وہاں مسلمان کا ارادہ کوئی وقعت نہیں رکھتا تھا۔ مسلمان اُدھر ہی کو چلے جا رہے تھے جدھر کی گاڑی چل جاتی تھی۔ آسن سول کے ریلوے سٹیشن کے اندر ہم محفوظ تھے۔ باہر کا یہ عالم تھا کہ مسلمانوں کی لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ میں نے پلیٹ فارم پر اُسی انگریز پولیس افسر کو بھاگتا ڈوڑتا دیکھا۔ پلیٹ فارم پر مسلمان کنبوں کے جھوم

اس کمرے میں ایک صندوق رکھا تھا جس میں سے مریدوں نے سفوف کا ڈبہ نکال کر دکھایا۔ پھر ہمیں دوا اور کمرے دکھاتے گئے۔ ایک میں مریدوں کے بستر بچھے ہوئے تھے۔ کڑی کے ایک کس میں سے دیسی شراب کی کئی بوتلیں اور دو بوتلیں ولاتی شراب کی برآمد ہوئیں اور ایک اور صندوق میں سے پیر صاحب کے کپڑوں کے نیچے سے ریلوور برآمد ہوا اور اس کے ساتھ ہی یہ انکشاف بھی ہوا کہ پیر صاحب کلکتے کے بد معاش تھے اور میں برس کی عمر میں انہوں نے نو سر بازی کے جرم میں چھ مہینے کی پہلی سزائے قید بھگتی تھی۔ دو سال بعد ایسی ہی ایک اور واردات میں گرفتار ہوتے اور ایک سال سزائی۔ پھر ان کا نام پولیس کے رجسٹر میں لکھ لیا گیا۔ ۱۹۶۴ء میں نو سر بازی اور اداکاری کے فن میں کمال حاصل کر کے پیر صاحب نے یہاں آکر ڈیرے جمائے۔ یہ چھ کے چھ خاص مرید آسن سول اور کلکتے کے جراثم پیشہ

افراد تھے۔

جتنی اشیاء برآمد کی گئیں، ان کا مشیر نامہ تیار کیا گیا جس پر ہم چار آدمیوں نے دستخط کئے۔ چھ مریدوں اور دونوں لڑکیوں کے بالوں کو جو آخری رات پیر صاحب کے خصوصی کمرے میں گئی تھیں پولیس اپنے ساتھ لے گئی۔

اس کے بعد تحقیقات ہوتی رہی مگر تلاش کے باوجود اس لڑکی کا سرخ نل سکا جس کے منگیترنے خودکشی کر لی تھی۔ اس آدمی کا بھی کئی بار نام لیا گیا اس کے والدین یہی کہتے رہے کہ وہ ایک مہینہ پہلے گھر سے لاپتہ ہو گیا تھا۔ بیٹھے گاڑیوں کا انتظار کر رہے تھے۔ اس انگریز کے ساتھ پولیس کی خاصی جمعیت تھی اور یہ اسی کا کارنامہ تھا کہ سٹیشن کی حدود کے اندر مسلمان محفوظ تھے۔ وہ ایک تھانیدار کو ساتھ لے کر قریب سے گزرا تو کہہ رہا تھا ”جو ادھر گڑ بڑ کرے فوراً گولی مار دو۔“

اتفاق سے گاڑی اگلی مگر یہ گاڑی کلکتے جا نہیں رہی تھی بلکہ کلکتے سے آ رہی تھی۔ اس میں بے تماشا بھڑکتی۔ پناہ گزینوں نے گاڑی پر بڑ بول دیا۔ کوئی سوار ہو سکے کوئی رہ گئے اور گاڑی چل پڑی۔

اس گاڑی نے ہمیں بھوکا پیاسا امرتسر پہنچا دیا۔ لیکن ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ گاڑی جہاں رکتی تھی، رکی ہی رہتی تھی۔ راستے میں گاڑی پر ہندوؤں اور سکھوں نے گولیاں بھی چلائیں اور کئی مسلمان بھی شہید ہو گئے۔ مشرقی پنجاب میں تو ریڈے لائن کے ساتھ لاشیں ہی لاشیں تھیں۔ میں نے کئی لاشیں دیکھیں جن کے سر بازو یا ٹانگیں کٹی ہوئی تھیں۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے یہ گاڑی کے نیچے آگئے ہوں۔

گرتے پڑتے ہم پاکستان کی سرحد میں داخل ہو گئے اور رانچی کے مسلمان سارے پاکستان میں بکھر گئے۔ دس سال گزر گئے۔ ہم اپنے کاروبار میں لگ گئے اور اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے۔ دسمبر ۱۹۵۷ء کا ذکر ہے۔ میں فٹ پاتھ پر چلا جا رہا تھا۔ سامنے سے ایک آدمی آ رہا تھا۔ وہ مجھے بڑے غور سے

دیکھ رہا تھا۔ صورت جانی پہچانی سی لگی۔ میں نے سوچا کہ رانچی کا کوئی آدمی ہو گا۔ شاید ہماری دکان پر آتا رہتا ہو گا۔ ہم ایک دوسرے کے قریب ہوتے تو دونوں رُک گئے۔

اُس نے مجھے گھر گھر کر دیکھا اور بولا ”معافی چاہتا ہوں کہ آپ کو راستے میں روک لیا ہے۔ آپ رانچی کے مہاجر تو نہیں؟“ ”ہاں“ میں نے کہا۔ ”میں رانچی کا مہاجر ہوں۔۔۔۔۔ آپ نے ہماری دکان دیکھی ہوگی؟ آپ ہماری دکان میں آتے رہتے ہوں گے۔“

”نہیں۔“ اُس نے مسکاکر کہا۔ ”میں نے آپ کے ساتھ ہٹوا ایک پیرس کے پاتیدان پر سفر کیا تھا۔ وہ رات کا سفر آپ بھول گئے ہیں؟“ میں بھلا اتنی ہولناک واردات کیے بھول سکتا تھا؟ میں نے اُسے غور سے دیکھا تو پہچان لیا مگر یہ یقین نہ آیا کہ طغیانی کی لہروں میں کود جانے والا انسان زندہ ہو سکتا ہے۔

”آپ کی حیرت بجا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”وہ میں ہی تھا جس نے دریا میں چھلانگ لگائی تھی لیکن میں مرا نہیں تھا۔“

”کیا دریا میں پانی کم تھا؟“

”پانی بہت گہرا اور سیلابی تھا۔“ اُس نے کہا۔ ”اگر پانی کم ہوتا تو شاید میں اپنے آپ کو ڈبو دیتا۔“ اُس نے ادھر ادھر دیکھا تو چھوٹے سے ایک ہوٹل کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”آئیے، چائے پیئیں گے اور باتیں کریں گے۔“

ہوٹل میں اُس نے چائے منگوائی اور ایک ایسی کہانی سنائی جس نے مجھے اُن قوتوں کا قاتل کر دیا جو خدا نے انسان کو عطا کی ہیں مگر انسان ان سے بے خبر ہے۔ میں اسی کو ایمان کی قوت کہتا ہوں۔

اس نے کہانی جن الفاظ میں سنائی تھی، میں انہی الفاظ کو ذرا بنا سنوار کر اپنی زبان میں پیش کرتا ہوں۔ وہ کوئی ایسا پڑھا لکھا آدمی نہیں۔ پاکستان میں اگر اس نے باقاعدہ لکھنا پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ اس سے پہلے وہ صرف قرآن پڑھ سکتا تھا یا پہلی جماعت کا قاعدہ لیکن کھیتی باڑی میں اُلجھ کر قاعدہ

بھی بند ہو گیا تھا۔ اُس نے اپنی کمائی سیدھے سادے طریقے سے سناڈالی تھی لیکن طغیانی میں ڈوبتے وقت اس کے اندر جو انقلاب آیا، وہ اس کا تجزیہ کرنے سے قاصر تھا کیونکہ اس کا علم محدود تھا۔

قصہ یوں ہوا کہ اُس کی اپنی راستے کے مطابق وہ ایک بزدل انسان تھا۔ اُس نے بچپن سے لے کر دریا میں کودنے تک کے کئی واقعات سنا تے جو ثابت کرتے تھے کہ اُس کا دل بہت ہی کمزور تھا اور اُس پر ہر وقت انجانا سا خوف طاری رہتا تھا۔ روزمرہ زندگی کے عام سی قسم کے واقعات بھی اُسے غور فزہ کر دیا کرتے تھے۔ وہ دو چار مردوں کی محفل میں بیٹھنے سے بھی کھڑا نہ ہوتا تھا۔ خاموش طبع انسان تھا جسے خوف اور احساس کمتری نے چلتی پھرتی لاش بنا رکھا تھا۔ ایسے انسان میں اتنی جرأت ہو ہی نہیں سکتی کہ وہ ایک نوجوان لڑکی سے اظہارِ محبت کرے۔ یہ تو وہ لڑکی ہی بنا سکتی ہے کہ اسے اس انسان کی کون سی ادا بھاگتی تھی کہ اسے چاہنے لگی تھی اور چاہ بھی اتنا کہ اپنی دنیا کے بادشاہ اور جنوں اور پریوں کے شہنشاہ تک کو ٹھکرا دیا۔ اس آدمی نے زندگی کا پہلا اور سب سے بڑا جرأت مندانہ کارنامہ یہ کیا کہ لڑکی کی محبت کو قبول کر لیا اور اسے چوری چھپے ملتا رہا مگر اس محبت کا جو حشر ہوا وہ میں بیان کر چکا ہوں۔

پیر کے جنوں سے وہ اس قدر خوفزدہ ہو گیا تھا کہ راتوں کو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تھا اور اسے اپنے کمرے میں جن اور بھوت نظر آنے لگتے تھے۔ وہ رات رات بھر خوف کے مارے کانپتا رہتا تھا۔ دن کے وقت وہ پیر کے مریدوں سے بھی ڈر جاتا تھا۔ دوسری طرف لڑکی نے محبت کے واسطے دے دے کر اس کا ناک میں دم کر رکھا تھا کہ چلو کہیں بھاگ چلیں مگر وہ اکیلا ہی بھاگ اٹھا اور زندگی کے جھیلوں سے ہی بھاگ گیا۔

جب وہ دریا میں گرا تو، اُس کے بیان کے مطابق، وہ پانی میں دُور نیچے تک چلا گیا۔ اُس نے محض اتفاق سے منہ بند رکھا اور سانس بھی روک لیا تھا جس سے پانی اس کے پیٹ اور پیچھڑوں میں نہ جاسکا۔ وہ کہتا ہے کہ

وہ طغیانی کے زور سے یوں سطح پر ابھر آیا جیسے کسی غیبی قوت نے گھسیٹ کر باہر نکال لیا ہو۔ سطح پر آکر اس نے گہری سانس لی۔ ایک غضب ناک مَنوج نے اُسے دبوچ کر اوندھے منہ ایسی ڈبکی دی کہ وہ پھر تہہ کی طرف جانے لگا لیکن نیچے سے پانی کے زور نے اُسے پھر سطح پر دھکیل دیا۔ طغیانی کا شوق اس کے دل و جگر کو چکنا چور کر رہا تھا اور ٹھنڈے پانی سے دماغ کی نسین مَن ہو رہی تھیں۔ سطح پر آکر اُس نے پھر گہری سانس لی۔ طغیانی اسے بہت تیزی سے بہاتے لئے جا رہی تھی۔

ایک اور چٹان جیسی لہر نے غزا کر اسے پھر ڈبکی دی لیکن اسی لہر نے اسے پانی سے اٹھا کر سطح پر اُچھال دیا۔ وہ سانس لے ہی رہا تھا کہ وہ یوں ایک ہی مقام پر گھومنے لگا جیسے بچے لٹو کو گھماتے ہیں۔ یہ ایک بھنور تھا۔ بھنور کا عالم یہ ہوتا ہے کہ گھومتا ہوا پانی تہہ کی طرف جاتا ہے اور اس کی لپیٹ میں ہاتھی اُچھاتے تو اسے بھی تہہ میں لے جا کر مار دیتا ہے لیکن یہ آدمی ہاتھی نہیں بلکہ ڈبلا پتلا انسان تھا، وہ غالباً بھنور کی تیز رفتار گردش سے دُور جا پڑا، مگر جو چکر اس نے کھاتے تھے ان سے اس کا سر ڈولنے لگا۔

ایک اور لہر اسے اُپر اُٹھا لے گئی جہاں اس نے گہری سانس لے لی اور یہ تھا وہ موقع جب اس کا خوف جو ساری عمر اس کے دل پر سوار رہا تھا ایک قوت بن گیا۔ اس نے تو مزہ ناچا ہوا تھا لیکن موت سامنے آتی تو اس نے دیکھ لیا کہ کوئی قوت اسے اٹھا اٹھا کر موت کے منہ سے دُور پھینک رہی ہے۔ اس پر موت کا خوف طاری ہوا تو وہ موت سے بھاگنے لگا پھر اسے یقین سا ہو گیا کہ وہ موت کو شکست دے سکتا ہے۔ اُس نے اپنے بازوؤں کے زور سے تیرنے کی کوشش کی تو محسوس کیا کہ طغیانی اسے کنارے تک نہیں پہنچے دے گی۔ رات چاندنی تھی جس میں اسے لہروں کی بھاگتی دوڑتی چٹانیں نظر آ رہی تھیں۔ اگر اندھیرا ہوتا تو وہ کبھی کا ڈوب چکا ہوتا کیونکہ اندھیرے کا اثر ایسا ہوتا ہے جو کمزور دل انسان کی آدمی قوت سلب کر لیتا ہے۔ اس آدمی کو کنارے کے درخت دکھائی دے رہے تھے جو اسے حوصلہ دے رہے

تھے کہ کنار اودور نہیں۔ درختوں کی صورت میں اسے اپنی زندگی کنار سے پرکھڑی دکھائی دے رہی تھی جسے دیکھ کر اس نے موت کے خلاف فیصلہ کن جنگ شروع کر دی۔

جب اس نے اپنے زور پر تیرنا شروع کیا تو سیلابی موجیں اس کے مقابلے پر اتر آئیں۔ اُس نے بلند آواز سے کہا۔ ”میں نکل جاؤں گا۔ اب نہیں ڈروں گا۔“

اُس نے اپنی آواز سے حوصلہ لیا اور کنار سے کی طرف تیرنے لگا۔ لہروں نے اسے اٹھا اٹھا کر ڈبکیاں دیں۔ اُس نے ہر بار ابھر کر چلا چلا کر کہا۔ ”میں نکل جاؤں گا۔ اب نہیں ڈروں گا۔“

اسے دراصل وہ قوت حوصلہ دے رہی تھی جو اسے پانی کے نیچے سے اٹھا کر سطح پر لے آتی تھی۔ یہ طغیانی کی خاصیت ہوتی ہے کہ پانی لہریں بن کر اوپر اٹھتا ہے، اوپر سے نیچے جاتا ہے اور تہ سے ٹکرا کر پھر اوپر آتا ہے۔ اگر انسان حوصلے کو ہاتھ سے نہ جانے دے تو وہ طغیانی میں اتنی جلدی نہیں ڈوب سکتا۔ یہ طغیانی کی صرف دہشت ہوتی ہے جو انسان کی قوتوں کو منہ لوٹ کر کے اسے ڈبو دیتی ہے۔ میرا دوست اس خاصیت سے آگاہ نہیں تھا۔ اس نے یہی کمال کر دکھایا کہ حوصلے اور استقلال کو دل میں بیدار کر لیا۔

وہ ڈبکیاں کھاتا رہا اور ابھر ابھر کر تیرتا بھی رہا۔ اسے یاد نہیں کہ وہ کتنی دیر طغیانی اور موت سے لڑتا رہا۔ ایک بار پھر وہ تہ کی طرف گیا تو نیچے سے اسے دھچکا لگا۔ اس نے پاؤں کے نیچے زمین سموس کی اور یہ بھی دیکھا کہ اس کے کندھے، منہ اور سر پانی سے باہر ہیں۔ وہ رک کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر ادھر دیکھنے سے پتہ چلا کہ یہاں دریا بہت چوڑا ہو گیا ہے اور پانی

اس قدر بھیل گیا ہے کہ گہرائی بھی ختم ہو گئی ہے اور پانی کا زور بھی ٹوٹ گیا ہے۔ اس کا جسم ٹوٹ پھوٹ چکا تھا۔ وہ کھڑا رہنے کے قابل نہیں تھا لیکن ابھی اس کی جنگ ختم نہیں ہوئی تھی۔ وہ کنار سے کی طرف چل پڑا۔ پانی کم گہرا ہوتے

ہوتے پھر گہرا ہو گیا جہاں وہ کندھوں تک ڈوب گیا۔ وہ کہتا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا کہ ایسا کیوں ہوا کہ میں نے زور سے تمقہ لگایا اور پانی میں چلتا چلا گیا جب پانی منہ تک آیا تو میں تیرنے لگا۔ جسم کے جوڑ جوڑ سے درد کی ٹیسیں اٹھنے لگی تھیں۔ میں پھر بھی تیرتا رہا اور آگے جا کر پانی کمر تک آگیا اور میں پانی میں چلتا کنار سے پر پہنچ گیا۔

وہ علاقہ جنگلاتی ہے۔ موسم گرما تھا۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ میں چلا گیا اور گر پڑا۔ اسے معلوم نہیں کہ وہ یہوش ہو گیا تھا یا سو گیا تھا جب آنکھ کھلی تو سورج بہت اوپر اٹھ آیا تھا۔ آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے بھاگے جا رہے تھے۔ اُس نے کپڑے اتار کر دھوپ میں پھیلا دیئے اور پھر لیٹ گیا۔ وہ بہت سوچا تھا اس لئے اسے نیند نہ آتی۔ وہ محسوس کر لے لگا کہ وہ بہت بڈرا اور ولیر انسان بن گیا ہے۔ اسے سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ وہ موت کو شکست دے چکا ہے۔ اب وہ پیر کے جنوں کو بھی شکست دے سکے گا۔ اس نے سکیم بنالی جس سے اُسے اس قدر حوصلہ حاصل ہوا کہ اس کی تھکن دُور ہو گئی۔ اسے یقین ہو گیا کہ کوئی قوت اس کے ساتھ ہے جس کے سامنے خوف اور وہم کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا تو آسمان بہت ہی خوبصورت نظر آیا پھر اسے زمین کی ہر جگہ بھی بہت حسین لگی۔

شام سے پہلے پہلے اُس کے کپڑے خشک ہو گئے۔ اب اسے بھوک ستا رہی تھی۔ اس کی جیب میں پانچ روپے کا ایک نوٹ اور دو نوٹ دو روپے کے تھے۔ دیکھا کہ مینوں نوٹ جیب میں موجود تھے جو اس نے دھوپ میں پھیلاتے تو خشک ہو گئے۔ اس نے کپڑے پینے اور چل پڑا۔ قریب کے ایک گاؤں میں گیا جہاں مسلمانوں کے ایک گھر چلا گیا اور جھوٹ بولا کہ وہ پیدل ہی ایک گاؤں جا رہا تھا کہ شام ہو گئی۔ اس گھرانے نے اسے کھانا بھی دیا اور رات بھر مہمان بھی رکھا۔ صبح

ناشتہ کر کے وہ پھر چل پڑا اور اس طرح دوسری شام آسن سول پہنچ گیا۔ وہ اب ایک ارادہ دل میں لے کر ہر مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے ریلوے سٹیشن پر فلی کا کام کیا۔ منڈی میں بھی سامان اور بوریوں اٹھا تا رہا اور رات ریلوے سٹیشن کے مسافر خانے میں سوتا رہا۔

تقریباً ایک چھینے کی محنت مزدوری سے اس کے پاس پچاسی (۸۵) روپے جمع ہو گئے۔ وہ رانچی جانے والی چھوٹی ریل گاڑی میں بیٹھا اور شام کے وقت رانچی پہنچ گیا۔ اس عرصے میں اس نے دائرہ بڑھالی تھی جس سے اس کی پہچان ذرا مشکل ہو گئی تھی۔ اس نے پاجامے کے اندر ران کے ساتھ ایک چاقو باندھ رکھا تھا جس کا چھل چھ پنچ بنا تھا۔ رات کے اندھیرے میں وہ اپنے گاؤں کے قریب جنگل میں جا پہنچا۔

اسے معلوم تھا کہ اس کی منگیت کہاں اور کس وقت مل سکتی ہے۔ اس کے گاؤں سے تھوڑی دور ایک نشیبی خطہ تھا جہاں ڈھور ڈنگر چرنے کے لئے جایا کرتے تھے۔ اس کی منگیت اکثر وہاں جایا کرتی تھی مگر اب مشکل یہ آپڑی تھی کہ اس کی منگیت پر صاحب کی منظور نظر بن کر شہزادی بن گئی تھی اس لئے وہ ڈھور ڈنگر والے کے ساتھ باہر نہیں جاتی تھی۔

اس آدمی کو وہاں اپنی منگیت کا چھوٹا بھائی مل گیا۔ اسے اپنے پاس بلایا تو یہ بچہ اسے ایک تو داڑھی کی وجہ سے پہچان نہ سکا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ اس نے منہ اور سر چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ اس نے بچے سے کہا کہ پر صاحب اس طرف سیر کے لئے جا رہے ہیں، اپنی بہن سے کہو کہ تمہیں پر صاحب نے یہیں بلایا ہے۔ وہ اسے بھی ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔ بچہ بھاگا گیا۔ یہ آدمی ڈر رہا تھا کہ لڑکی کے ساتھ گھر کا کوئی مرد نہ آجائے لیکن لڑکی اکیلی آگئی۔ وہ وہیں کھڑا تھا۔ لڑکی اسے پہچان نہ سکی۔ اس آدمی نے بچے کو وہیں روک دیا اور لڑکی سے کہا کہ پر صاحب اُدھر کھڑے ہیں۔

اوٹ میں لے جا کر اس نے سر سے چادر ہٹا دی لڑکی نے اسے

پہچان لیا۔ باتیں ہوتی ہیں تو لڑکی نے بتایا کہ وہ اب بھی اس کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہے۔ اس نے اس آدمی کو رو رو کر بڑی ہی دردناک کہانی سنائی کہ پیر نے اسے نشہ پلا دیا کہ کس حال تک پہنچا دیا ہے۔ وہ آگ بگولہ ہوتی جا رہی تھی۔ یہ آدمی بھی انتقام کی آگ میں جلنے لگا۔ اب

وہ بزدل انسان نہیں تھا۔ وہ تو پیر کے جتوں کا مقابلہ کرنے آیا تھا۔ لڑکی نے اُسے بتایا کہ وہ آج پیر کے ہاں جا رہی ہے۔ اس آدمی نے اسے بتایا کہ وہ اسے رات پیر کے کمرے میں ملے گا۔ دونوں نے سکیم بنالی کہ یہ آدمی کس طرح اس کمرے میں داخل ہوگا تاکہ اسے کوئی دیکھ نہ لے۔

رات کے وقت لڑکی پیر کے خاص کمرے میں بیٹھی تھی۔ اسے دودھ کا پیالہ پیش کیا گیا تو اس نے پیر کے گلے میں بائیں ڈال کر کہا۔ اب اس کی کیا ضرورت ہے؟ میں تو آپ کی ہوں۔ بھاگ تو نہیں جاؤں گی۔ پیر شراب کے نشے میں بدست تھا اس نے دودھ کا پیالہ الگ رکھ دیا۔ لڑکی نے کہا کہ کمرے میں گھٹن ہے۔ ذرا یہ کھڑکی کھول دیں۔ چنانچہ اس نے کھڑکی کھول دی۔ یہ کھڑکی صحن کی طرف کھلتی تھی جس کی باہر والی دیوار زیادہ اونچی نہیں تھی۔ پیر کے خاص مرید یہ دیکھ کر کہ پیر صاحب لڑکی کے ساتھ گمن ہو گئے ہیں، سو گئے تھے یا نشے میں بدست تھے۔

پیر پنگ پر بیٹھا تھا۔ اس نے لڑکی کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹا، عین اُس وقت لڑکی کا منگیت کھڑکی میں سے کود کر کمرے میں آ گیا۔ پیر حیران ہو کر اسی قدر کہہ سکا۔ ”کون ہو؟“ اسے چاقو کے بھر پور وار کی صورت میں جواب ملا۔

چاقو کا پھل گردن کے قریب سے ہوتا ہوا پھیٹے تک اُتر گیا محض۔ لڑکی نے اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ چاقو کا دوسرا وار گردن کے دوسری طرف پڑا۔ وہ بھی دُور اندر تک اُتر گیا۔ پیر اٹھا تو چاقو کا تیسرا وار اس کے دل پر پڑا اور وہ فرسش پر گر پڑا۔ اس کی آواز نہ نکل سکی۔ پیر کی مدد کے لئے کوئی نہ آیا۔

یہ آدمی لڑکی کو ساتھ لے کر کھڑکی میں سے باہر نکلا۔ صحن والی دیوار سے اسے اُوپر اُٹھایا اور خود بھی دیوار پھلانگ گیا۔ دونوں جنگل میں غائب ہو گئے۔ اس علاقے میں گاؤں بہت کم ہوتے تھے اور نشیب و فراز زیادہ۔ دونوں نے ایک ندی میں کپڑے دھوئے اور گیلے کپڑے پہن کر چل پڑے۔ صبح تک وہ بہت دور نکل گئے تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کا جاترہ لیا۔ کپڑوں پر خون کا لہکاسا دھبہ بھی نہیں رہا تھا۔ قریب ہی چھوٹا سا ایک ریلوے سٹیشن تھا۔ وہ سٹیشن کے باہر گھومتے پھرتے رہے۔ بہت دیر بعد آسن سول جانے والی گاڑی آگئی۔ انہوں نے ٹکٹ لئے اور گاڑی میں بیٹھ گئے۔ لڑکی اپنے ساتھ کچھ رقم لے آئی تھی۔ کچھ رقم اس کے منگیتے کے پاس تھی۔ انہوں نے دلی کے ٹکٹ لئے اور گاڑی میں سوار ہو گئے۔

اگست ۱۹۴۷ء کے آخر تک دونوں نے نئے بننے والے کانوں اور عمارتوں کی مزدوری کی۔ شادی بھی کر لی اور اگست کے آخر میں دلی سے ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔ یہاں بھی انہوں نے محنت مزدوری کی۔ جب تھوڑے پیسے جمع ہو گئے تو پان سگریٹ کا خانچہ لگانے لگے جو بڑھتے بڑھتے پان سگریٹ کا ٹھوکھا بن گیا۔ اب ان کی اچھی خاصی دکان ہے۔ چار بچے ہیں اور فارغ البالی ہے۔

”کیا اب بھی آپ پیروں کے معتقد ہیں؟“ اُس نے مجھ سے پوچھا۔

”نہیں“ میں نے کہا۔ ”میں پیر کی لاش اور اس کے گھر سارا ڈرامہ دیکھ آیا ہوں“ میں نے اسے قتل کے بعد کی ساری باتیں سنا ڈالیں۔



جب بیٹا جوان ہوا

احسن علی زیدی

احمد یار خان صاحب نے ایک کہانی سنائی تھی جس میں ایک ہندو لڑکی درپردہ مسلمان ہو گئی تھی لیکن وہ اپنے مال باب کے گھر میں ہندوؤں کی طرح رہتی تھی۔ میں آپ کو ایک سچی کہانی سناتا ہوں جس میں ایک آدمی نے ایک کنواری لڑکی کے ساتھ خفیہ شادی کی تھی اور وہ اپنے اپنے گھر رہتے تھے۔ لڑکی کے والدین نے لڑکی کی شادی ایک اور آدمی کے ساتھ کر دی۔ میں بالکل نہیں جانتا کہ خفیہ طور پر مسلمان ہونے والی لڑکی اور خفیہ طور پر شادی کرنے والی لڑکی کی تلافی پوزیشن کیا ہوتی ہے اور شریعت کا قانون کیا کہتا ہے۔ جذبات کا معاملہ کچھ اور ہوتا ہے۔ یہ خون خرابے جذبات کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ احمد یار خان صاحب نے ایک بار کہا تھا کہ انسان کی فطرت ایک مُتغیہ ہے جسے کوئی انسان حل نہیں کر سکتا۔ اس کے اندر ایسے جرائم پرورش پاتے ہیں کہ ایسا ایک بھی جرم کر دے تو دنیا حیران رہ جائے۔ میں آپ کو ایسا ہی ایک جرم سناتا ہوں۔

دوسری جنگ عظیم کے خاتمے اور آزادی (اگست ۱۹۴۷ء) کے درمیانی عرصے میں ایک صبح انبالہ چھاؤنی سے دو اڑھائی میل دور ایک جوان لڑکی کی لاش پڑی دیکھی گئی۔ وہاں جنگ کی گھنی جھاڑیاں تھیں اور اس زمانے میں وہ علاقہ دیران ہوا کرتا تھا۔ لڑکی ایک مسلمان ٹھیکیدار کی بیٹی تھی۔ اس کا اصل نام کھننا مناسب نہیں۔ اسے حلیم کہہ لیں۔ وہ چونکہ بڑے پیمانے کا ٹھیکیدار تھا

اس لئے فوجی اور شہری افسروں پر اس کا بہت اثر و رسوخ تھا۔ اس نے ان افسروں کی معرفت پولیس کو مجبور کر دیا کہ تفتیش میں اور ملازموں کو گرفتار کرنے میں کوتاہی نہ ہونے پائے۔ میں یہ نہیں بتا سکتا کہ پولیس نے کس طرح تفتیش کی۔ میں اس کیس سے اس طرح واقف ہوا کہ ایک روز کنور ولیم نام کے ایک ہندو پولیس انسپکٹر سے اچانک ملاقات ہو گئی۔ وہ روڈی میں نہیں تھا اور اسے انبار میں بھی نہیں ہونا چاہیے تھا کیونکہ وہ سپیشل پولیس میں تھا۔ وہ میرا دوست تھا۔ اس نے بتایا کہ ایک ٹھیکیدار کی جوان بیٹی قتل ہو گئی ہے اور اس کی تفتیش سپیشل پولیس کے حوالے کی گئی ہے۔ اس روز کے بعد کنور ولیم کے ساتھ لاتاق میں ہوئی رہیں اور وہ مجھے اس قتل کے متعلق باتیں سناتا رہا۔ اس طرح میں اس عجیب و غریب واردات سے اول تا آخر واقف ہو گیا۔ میں یہ گزارش کرتا ہوں کہ یہ کہانی پڑھتے وقت مجھے احمد یار خان نہ سمجھ لیں میں پولیس انسپکٹر نہیں ہوں۔ میں نے جو دیکھا اور جو سنا وہ سنا رہا ہوں، اور اس یقین کے ساتھ سناتا ہوں کہ یہ کہانی سچی ہے۔ میں نے ملازموں کو بھی دیکھا تھا۔ لڑکی کی یہ لاش اس حالت میں تھی کہ اس کے گلے میں رستی بندھی ہوئی تھی۔ اسی رستی نے اس کی جان لی تھی۔ اس کے جسم پر کوئی زلیور نہیں تھا۔ لڑکی کسی اونچے اور فیشن پرست گھرانے کی تھی۔ اس کے پاس پرس نہیں تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ لڑکی کو لوٹا گیا ہے اور زیورات اور نقدی اڑا لی گئی ہے ہر ایسی جوان اور اتنی اچھی شکل و صورت کی لڑکی کی بے آبروئی نہیں کی گئی تھی۔ لاش کی شناخت ہو گئی۔ یہ حلیم ٹھیکیدار کی بیٹی تھی جس کا گھرانہ امیر اور فیشن پرست تھا۔ جنگ عظیم نے فوج کے ٹھیکیداروں کو جنہیں کنٹریکٹر اور سپلائی کہا جاتا تھا، بے انداز دولت دی تھی۔ گھروں میں پرودہ نہیں رہا تھا اور مسلمان ٹھیکیداروں نے بھی شراب نوشی شروع کر دی تھی۔ دولت نے اور دولت کے لالچ نے انہیں اخلاقی پابندیوں سے آزاد کر دیا تھا۔ مقتولہ غالباً اسی آزادی کا شکار ہوئی تھی۔

جہاں سے لاش ملی وہاں تک ایک گاڑی گئی تھی ٹائروں کے نشان

بتاتے تھے کہ کار کے ٹائریں ٹرک کے ٹائر ذرا چوڑے ہوتے ہیں۔ پولیس نے ٹائروں کے نشان محفوظ کر لئے۔ وہاں زمین کچی تھی۔ پاؤں کے نشان بھی ملے جن سے ظاہر ہوا کہ ٹرک ایک نہیں زیادہ تھے۔ یہ نشان بھی محفوظ کر لئے گئے۔ حلیم یعنی لڑکی کے باپ نے بتایا کہ اس کی کسی کے ساتھ دشمنی نہیں تھی کہ کوئی اس کی بیٹی کو قتل کر دے۔ یہ رہزنی ہو سکتی تھی لیکن لڑکی کو جنگ کی جھاڑیوں تک کار میں لے جایا گیا تھا۔ یہ معلوم نہیں تھا کہ وہاں تک لڑکی زندہ گئی یا مردہ۔ تھانیدار اسے رہزنی کی واردات تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ کہتا تھا کہ لڑکی وہاں تک رات کے وقت نہیں جا سکتی تھی۔ وہ شہر کے مضافات کا ویران علاقہ تھا۔ یہ ممکن تھا کہ وہ اپنے کسی دوست کے ساتھ گئی اور اسے وہاں قتل کر دیا گیا۔ پھر یہ دوست کہاں گیا؟ موقعہ واردات پر لڑنے بھگوانے کے کوئی نشان نہیں تھے۔ پاؤں کے نشان بتاتے تھے کہ دو تین آدمی گاڑی سے اترے، جھاڑی تک گئے اور گاڑی میں واپس آ گئے۔

ایک ہفتے تک تھانیدار کسی نتیجے پر نہ پہنچا تو مقتولہ کے باپ حلیم نے اپنے اثر و رسوخ سے تفتیش سپیشل پولیس کے سپرد کرادی اور اس سلسلے میں میرا دوست انسپکٹر کنور ولیم اپنے شاف کے ساتھ آگیا اور اس نے تفتیش شروع کر دی۔ اس کی بتائی ہوئی تفصیلی باتوں کے مطابق یہ عجیب و غریب حادثہ اس طرح بنا۔ حلیم سے پوچھا گیا کہ لڑکی چونکہ آزاد خیال تھی، پرودہ بھی نہیں کرتی تھی اس لئے اس کا میل جول ایک یا ایک سے زیادہ آدمیوں کے ساتھ ہو گا۔ گھر میں بھی حلیم افسروں کو مدعو کرتا رہتا تھا۔ ان میں سے کسی کی نظر لڑکی پر ہو گی۔ حلیم نے بتایا کہ صرف ایک نوجوان ہے جس کے ساتھ لڑکی کی وابستگی تھی۔ اس کے ساتھ وہ باہر بھی جاتی تھی لیکن حلیم نے یقین کے ساتھ کہا کہ اس لڑکے پر وہ ایسا شک نہیں کر سکتا کہ وہ لڑکی کو قتل کر دے گا۔ ان دونوں کی آپس میں اتنی محبت تھی کہ حلیم بیٹی کی شادی اسی لڑکے کے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔ اس سے کنور ولیم کو یہ شک ہوا کہ لڑکی اس لڑکے کے ساتھ باہر گئی اور رہزمنوں نے یا کسی رقیب نے لڑکی کو قتل کر دیا، لیکن ایسے قتل میں کنور ولیم کے تجربے کے مطابق رستی استعمال نہیں

کی جاتی۔ چا تو وغیرہ کا استعمال ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ قتل لڑکے کو ہونا چاہیے تھا۔ حملہ آوروں کا مقابلہ قدرتی طور پر لڑکے کو کرنا تھا۔ وہاں کی زمین بتاتی تھی کہ مقابلہ ہوا ہی نہیں۔

معلوم ہوا کہ لڑکے کے باپ کی کار ہے۔ باپ کا نام رحیم سمجھ لیں۔ رحیم اور حلیم کی گہری دوستی تھی۔ اس واردات کی تفتیش میں حلیم کے ساتھ اکثر رحیم ہوتا تھا۔ رحیم نے بھی کہا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی مقتولہ کے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔ اس سے ظاہر ہوا کہ دونوں گھرانوں کے گہرے تعلقات تھے۔ رحیم کے بیٹے کو بلایا گیا اور اس کی کار بھی منگوائی گئی۔ کنور دلیپ نے کار کی پہلی چیز یہ لڑکی کی کہ اس کے مائیں سو فیصد موقعہ واردات کے مائیں کے نشانات سے ملتے تھے، مگر یہ کوئی ثبوت نہیں تھا۔ ایسے مائیں بے شمار کاروں کے ہو سکتے تھے تاہم تفتیش کرنے والوں نے اس کار کو ذہن سے اتارا نہیں۔ لڑکے کی جذباتی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ اُس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ باتیں کرتے اسے بھی آتی تھی اور وہ بچوں کی طرح رونے لگتا تھا۔ اس سے پوچھا گیا کہ واردات کی شام وہ کہاں تھا اور کیا لڑکی اس کے ساتھ گئی تھی؟ لڑکا اس رات انبالہ میں ہی نہیں تھا۔ اسے باپ نے دو روز پہلے باہر کہیں کام سے بھیج دیا تھا۔ وہ قتل سے ایک روز بعد واپس آیا تھا۔ اس کے باپ نے بھی بتایا کہ اس نے بیٹے کو کام سے بھیج رکھا تھا۔ یہ بھی بتایا کہ وہ کہاں اور کس کے پاس گیا اور کیا کام تھا۔ بہر حال یہ ثابت ہو گیا کہ لڑکا شہر میں نہیں تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ مقتولہ کا کوئی اور امیدوار تھا؟ کسی اور نے رشتہ مانگا تھا؟ یا کوئی اور اس کے ساتھ دوستی کا خواہشمند تھا؟ رحیم کا بیٹا ان سوالوں کا کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکا۔ لڑکی نے اسے کبھی نہیں بتایا تھا کہ کوئی اور اس کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ لڑکی کے باپ نے بتایا کہ اس کے دو دوستوں نے رشتہ مانگا تھا۔ انہیں یہ جواب دیا گیا تھا کہ وہ لڑکی کی شادی رحیم کے بیٹے کے ساتھ کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے۔ یہ دونوں آدمی اس تلاش کے نہیں تھے کہ اس جواب کو اپنی بے عزتی سمجھتے۔ انہوں نے لڑکی کے باپ

کی مجبوری سمجھ لی تھی۔

رحیم نے بھی کہا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی مقتولہ کے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔ وہ دراصل حلیم کے ساتھ گہری دوستی کا اظہار کر رہا تھا اس لئے کنور دلیپ نے (اور اس سے پہلے تھانیدار نے بھی) اس کی طرف توجہ نہ دی کیونکہ رحیم جذباتی انداز سے یہ بات کہتا تھا مگر رحیم کے بیٹے نے اپنا بیان دینے کے دوران جذبات میں آکر کہا۔ ”مجھے اپنے باپ کے خلاف ایک گلماری عمر رہے گا۔ میں اس لڑکی کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا۔ لڑکی کا باپ صرف رضامند ہی نہیں تھا بلکہ وہ میرے باپ پر زور دے رہا تھا کہ وہ اس کی بیٹی کا رشتہ قبول کر لے لیکن معلوم نہیں کیا بات تھی کہ میرا باپ نہیں مانتا تھا۔ لڑکی کی ماں سوتیلی ہے۔ وہ بھی زور دیتی رہی۔ میری ماں بھی کہتی رہی لیکن میرا باپ نہیں مانا۔“

اس بیان سے دو انکشاف ہوتے۔ ایک یہ کہ رحیم شادی کی مخالفت کرتا رہا مگر پولیس کو بتایا کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی مقتولہ کے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔ دوسرا انکشاف یہ کہ لڑکی کی ماں سوتیلی تھی۔ بعض سوتیلی ماہیں ظلم کی حدیں عبور کر جایا کرتی ہیں۔ قتل میں اس عورت کا بھی ہاتھ ہو سکتا تھا لیکن کنور دلیپ نے لڑکے کے باپ کے اس دوسرے بیان پر توجہ جمع کر دی کہ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا اور کہتا تھا کہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ بات معمولی تھی لیکن لڑکے سے جو سوال وجواب ہوتے ان سے اس معمولی بات کو کچھ اہمیت حاصل ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ لڑکے نے باپ سے پوچھا کہ لڑکی میں یا لڑکی کے خاندان میں کیا خرابی ہے جس کی وجہ سے یہ رشتہ قبول نہیں کرتا۔ حالانکہ رحیم اور حلیم میں گہری دوستی تھی۔ باپ کوئی خرابی نہ بتا سکا۔ لڑکے نے کہا کہ باپ یہی بتا دے کہ لڑکی اچھے چال چلن کی نہیں تو پھر لڑکا اس کے ساتھ شادی نہیں کرے گا۔ رحیم کی بیوی نے بھی رحیم سے یہی سوال پوچھے اور کہا کہ ہمارا اپنا خاندان حلیم کے خاندان کی طرح امیر اور آزاد خیال ہے مگر باپ نے غصے میں جواب دیا کہ یہ شادی نہیں ہو سکتی اور اگر اسے کسی نے اور زیادہ مجبور کر کے وہاں، کرائی تو وہ شادی سے

پیسے خود کشتی کر لے گا۔

لڑکی کی سوتیلی ماں سے کنور دلیپ نے ملاقات کی۔ یہ عورت ایسی معلوم نہیں ہوتی تھی کہ اتنا بڑا جرم کرتی یا کسی کو پیسے دے کر قتل کراتی۔ لڑکی چار پانچ سال کی تھی جب اس کی ماں مر گئی تھی۔ حلیم نے تھوڑے ہی عرصے بعد اس عورت کے ساتھ شادی کر لی تھی۔ گھر میں روپے پیسے کی فراوانی تھی۔ نوکر چاکر تھے اس لئے دوسری بیوی نے بچی کو اپنی بچی سمجھا۔ حلیم دوسری بیوی کو بہت چاہتا تھا۔ بچی بڑی پیاری تھی۔ وہ سوتیلی ماں کو بھی پیاری لگی۔ مختصر یہ کہ یہ عورت سوتیلی ماں سے بہت مختلف تھی۔ اس پر کوئی شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ بھی یہی چاہتی تھی کہ لڑکی کی شادی رحیم کے بیٹے کے ساتھ ہو۔ کیونکہ دونوں ایک دوسرے کو اتنا زیادہ چاہتے تھے کہ جدا ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ لڑکا اکثر آتا تھا۔ لڑکی اس کے ساتھ باہر بھی جاتی تھی۔ سوتیلی ماں نے بتایا کہ قتل کی رات وہ باہر جانے کے لئے تیار نہیں ہوتی تھی۔ اسے کہیں نہیں جانا تھا۔ وہ اس لڑکے کے سوا کسی اور کے ساتھ باہر نہیں جاتی تھی۔ اس نے معمولی سے کپڑے پہن رکھے تھے۔ کانوں میں چھوٹی چھوٹی بالیاں، گلے میں سونے کی زنجیر اور لاکٹ تھا اور باتیں ہاتھ کی ایک انگلی میں انگوٹھی۔ یہ زیورات لاش کے ساتھ نہیں تھے۔ اس کا پرس گھر میں تھا۔

سوتیلی ماں نے بتایا کہ رات کھانے کے بعد تک وہ گھر میں رہی۔ ورنہ عادت کے مطابق کھانے کے بعد کوٹھی کے سامنے ٹہلنے کے لئے نکلی۔ اس کے بعد کہیں نظر نہیں آئی۔ حلیم آدمی رات کے بعد گھر آیا۔ وہ شراب پیتے ہوئے تھا۔ اسے بتایا گیا کہ لڑکی گھر سے غائب ہے۔ حلیم نے نشے کی حالت میں کہا کہ سینما کا آخری شو دیکھنے کے لئے چلی گئی ہوگی۔ یہ کہہ کر وہ سو گیا۔ اگر وہ نشے میں نہ ہوتا تو کوئی کارروائی کرتا۔ صبح بیوی نے اُسے جلدی جگا کر بتایا کہ لڑکی واپس نہیں آئی۔ تب وہ گھبرا ادا اور کہنے لگا کہ رحیم کے خمر چاکر معلوم کرتا ہوں۔ وہ بہت دیر بعد روٹا ہوا واپس آیا اور بتایا کہ لڑکی قتل ہو گئی ہے اور لاش ہسپتال میں پوسٹ مارٹم کے لئے لگتی ہے۔ سوتیلی ماں شک سے پاک نکلی۔

رحیم سے کنور دلیپ لے پوچھا کہ وہ مقتول کا رشتہ کیوں پسند نہیں کرتا تھا؟ کنور دلیپ دراصل یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ لڑکی کا چال چلن اچھا نہیں تھا جس کا رحیم کو علم تھا۔ اگر ایسی بات تھی تو یہی ہوا ہو گا کہ لڑکی کسی اور کے ساتھ گئی اور ماری گئی۔ رحیم کوئی ٹھوس اور تسلی بخش جواب نہ دے سکا۔ سوائے اس کے کہ یہ لڑکی اسے پسند نہیں تھی۔ لڑکی کی سوتیلی ماں نے یہ بھی کہا تھا کہ رحیم لڑکی کے ساتھ بہت پیار کرتا اور اسے بیٹی کہتا تھا۔ رحیم نے کنور دلیپ کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ لڑکی نیک چلن تھی۔ پولیس کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ وہ اپنے بیٹے کا رشتہ کہاں کرنا چاہتا تھا۔ البتہ اُس کی تفصیلاتی مشکوک تھی۔ اُس سے پوچھا گیا کہ اس نے یہ کیوں کہا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی مقتولہ کے ساتھ کرنا چاہتا تھا، حالانکہ وہ اس کے خلاف تھا۔ اُس نے ذرا سوچ کر جواب دیا کہ اس نے ایک دو دن ہوئے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ یہ رشتہ قبول کر لے گا۔

کنور دلیپ پریشان ہونے لگا تھا۔ تفتیش آگے بڑھ ہی نہیں رہی تھی۔ سات آٹھ دن گذر گئے تھے۔ اس طرح قتل کو پندرہ سولہ دن ہو گئے تھے۔ ایک روز ایک آدمی دوڑتا ہوا پولیس اسٹیشن میں داخل ہوا۔ وہ ایک ہندو صراف کا نوکر تھا۔ اُس نے بتایا کہ ایک معمولی سا آدمی زیورات کی کچھ چیزیں بیچنے اس کے مالک کی دوکان میں آیا ہے۔ اُس نے گلے کی ایک زنجیر بھی دی ہے جس کے ساتھ لاکٹ ہے۔ لاکٹ میں تصویر ہے۔ نوکر نے تصویر نہیں دیکھی تھی۔ مالک نے زیورات بیچنے والے سے ہٹ کر نوکر کو پولیس اسٹیشن کی طرف اس زبانی پیغام کے ساتھ دوڑا دیا کہ پولیس جلدی دوکان میں آ جائے، لاکٹ مشکوک ہے۔ کنور دلیپ ایک دوکان ٹیلوں کو ساتھ لے کر پہنچ گیا۔

زیورات بیچنے والا بالکل معمولی سا آدمی تھا۔ اس نے صراف کو سونے کی زنجیر اور لاکٹ کے علاوہ بالیوں کی جوڑی اور ایک انگوٹھی بھی دی۔ صراف نے لاکٹ کھولا تو اس میں چھوٹی سی فوٹو تھی۔ یہ فوٹو رحیم کے بیٹے کی تھی۔ صراف

نہیں جانتا تھا کہ یہ کسی کی نوٹ ہے۔ یہ بہر حال اس کی نہیں تھی جو لاکٹ بیچنے آیا تھا۔ اس کے علاوہ پولیس نے شہر کے تمام مراکز اور سارول کو درپردہ کھدیا تھا کہ اگر کوئی آدمی زنجیر جمع لاکٹ، انگوٹھی اور بالیاں یا ان میں سے کوئی چیز بیچنے آئے تو پولیس کو اطلاع دیں۔ مراف عموماً زیورات خرید کر فوراً توڑیا پھلادیتے ہیں تاکہ شناخت ہی ختم ہو جاتے۔ یہ اوپن درجے کا مراف تھا۔ پولیس کا ڈر بھی تھا۔ اُس نے اس آدمی کو بٹھایا اور یہ کہہ کر پھیلے کمرے میں چلا گیا کہ ذرا دیکھ لے کہ سونے میں ملاوٹ کتنی ہے۔ اندر جا کر اُس نے اپنے ایک نوکر کو پولیس سٹیشن بھیج دیا اور خود اندر رہا۔ پھر باہر آکر بیچنے والے کو باتوں میں لگایا۔ اُسے یہ کہہ کر خوش کر دیا کہ سونا بالکل خالص ہے اور اس کے اسے بہت پیسے ملیں گے۔ وہ وقت گزارتا رہا اور اس آدمی کو باتوں میں بھی لگا تے رکھا۔ اس آدمی کی ساوگی کا یہ عالم تھا کہ اُسے اتنا بھی علم نہیں تھا کہ لاکٹ کُل ہی جاتا ہے، ورنہ وہ کھول کر دیکھ لیتا تو صورضائع کر دیتا۔ کنور ولپ کے آگے مراف نے یہ چیزیں رکھ دیں۔ اس آدمی سے پوچھا کہ وہ کہاں سے لایا ہے۔ وہ کوئی جواب نہ دے سکا اور کانپنے لگا۔ اُس نے بتایا کہ وہ رحیم کا نوکر ہے۔ اسے پولیس سٹیشن لے گئے جہاں وہ کنور ولپ کے پاؤں میں گر پڑا اور اُس نے بتا دیا کہ وہ کراتے کا قاتل ہے اور یہ زیورات اُس نے مقتولہ کی لاش سے اتارے تھے۔ کنور ولپ نے اُس پر یہ رحم کیا کہ اسے وعدہ معاف گواہ بنا لیا۔ اُس نے بتایا کہ اس نے مقتولہ کو رحیم کے ایک نوکر کے ساتھ قتل کیا ہے۔ کار رحیم کی تھی اور اس کے ڈرائیور نے چلائی تھی۔ یہ نقل رحیم نے کروایا ہے اس کی اجرت تینوں کو ایک ایک ہزار روپیہ دی گئی ہے۔ ان وقتوں میں ایک ہزار روپیہ بہت بڑی رقم ہوا کرتی تھی۔ اُس نے بتایا کہ رحیم نے انہیں سختی سے کہا تھا کہ وہ لڑکی کو صرف قتل کریں گے اس کی عزت پر ہاتھ نہیں ڈالیں گے۔ اُس نے یہ دھمکی بھی دی تھی کہ اگر بعد میں پتہ چلا کہ انہوں نے قتل کرنے سے پہلے لڑکی کو خراب کیا ہے تو وہ انہیں اپنی دولت اور اثرو رسوخ

سے گرفتار کر کے سزائے موت دلا دے گا۔ اس دھمکی سے وہ ڈر گئے تھے۔ انہوں نے لڑکی کو قتل کیا۔ قتل کے بعد انہوں نے دیکھا کہ لاش کے ساتھ زیورات بھی ہیں۔ انہوں نے زیورات اتار لیں۔ انہیں اپنے پاس چھپاتے رکھنا خطرناک تھا۔ اس آدمی کے ساتھی زیورات جلدی بیچ کر پیسے تقسیم کرنا چاہتے تھے۔ ان میں شکوک پیدا ہو رہے تھے۔ آخر اس آدمی سے کہا گیا کہ وہ یہ چیزیں بیچ آئے مگر وہ کپڑا لیا۔

اس کی نشاندہی پر دوسرے نوکر اور ڈرائیور کو بھی گرفتار کر لیا گیا اور اس کے ساتھ رحیم کو بھی زیر حراست لے لیا گیا۔ رحیم نے جرم کے ساتھ کسی قسم کے تعلق سے انکار کر دیا۔ اس کے ڈرائیور اور دوسرے نوکر نے بھی ابتدا انکار سے کی لیکن پولیس کے تشدد اور وعدہ معاف گواہ

کے سامنے زیادہ دیر نہ ٹھہر سکے۔ رحیم کی کار قبضے میں لے لی گئی۔ آخر رحیم نے بھی اقبال جرم کر لیا۔ اس نے قتل کی وجہ بتائی اس سے یہ جرم عام قسم کے قتل کی بجائے ایک حیرت انگیز جرم بن جاتا ہے۔

یہ کہانی پہلی جنگ عظیم سے شروع ہوتی ہے جب رحیم جوان تھا۔ اُس کا باپ امیر کبیر تاجر تھا۔ رحیم کو اپنے خاندان جیسے ایک گھرانے کی لڑکی اچھی لگنے لگی۔ پردہ نہیں تھا۔ ان کی ملاقاتیں ہوتی رہیں اور انہوں نے جذبات سے مجبور ہو کر شادی کا فیصلہ کر لیا۔ رحیم نے اپنی ماں کو منوالیا لیکن باپ نہ مانا۔ لڑکی بھی رحیم کی طرح دلیر تھی۔ اُس نے اپنے جیسی لڑکیوں کی طرح یہ نہ کہا کہ وہ رحیم کے ساتھ بھاگ چلنے کو تیار ہے۔ اُس نے ایک الونکھا فیصلہ کیا جو یہ تھا کہ وہ چوری چھپے شادی کر لیں گے۔ اپنے اپنے گھر رہیں گے اور وقت آنے پر سب کو بتا دیں گے کہ وہ شادی کر چکے ہیں۔ رحیم کو یہ فیصلہ بہت پسند آیا۔ ہر انسان کی اپنی اپنی نفسیات ہوتی ہے، اس لئے خیال بھی الگ الگ اور فیصلے بھی مختلف ہوتے ہیں۔ ان دونوں نے اپنے جذبات میں آکر عقل کو خیر باد کہہ دیا اور خفیہ شادی کے لئے تیار ہو گئے۔

پیسے میں طاقت ہے۔ رحیم نے ایک مولوی کو منہ مانگے پیسے دیئے۔

تھی۔ وہاں پنجابیوں کی کمی نہیں تھی۔ ہندوستان کے لوگ بھی تھے۔ ایک سال بعد وہ دکان یا ہوٹل میں نوکر رکھنے کے قابل ہو گیا۔ وہ انبالہ آیا۔ اپنی خفیہ دہن کو دیکھنے کے لئے اُس نے حلیم کے ساتھ دوستی کر لی اور اس کے گھر گیا۔ چند دنوں میں دوستی گہری کر کے حلیم کی بیوی سے ملا جسے اس نے ایک بند کمرے میں اپنی بیوی بنایا تھا۔

اس وقت لڑکی کی پہلی بچی پیدا ہو چکی تھی۔ لڑکی بہت روئی اور اسے بتایا کہ اس کے ساتھ کسی ظالمانہ زبردستی ہوتی ہے۔ لڑکی کی جسمانی اور ذہنی حالت اچھی نہیں تھی۔ اس نے اپنے دل کو غم لگا لیا تھا۔ اُس نے رحیم کو بتایا کہ یہ پہلی بچی حلیم کی نہیں بلکہ اس کی (رحیم کی) ہے۔ ان کی خفیہ شادی کے فوراً بعد لڑکی کی شادی حلیم کے ساتھ کر دی گئی تھی۔ اس لئے کسی نے شک تک نہ کیا کہ بچی حلیم کی نہیں۔ لڑکی نے رحیم سے کہا کہ وہ اپنی جوانی تباہ نہ کرے اور شادی کر لے۔ رحیم کی خواہش تھی کہ وہ بچی کو اپنے ساتھ برمالے جاتے لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ کچھ دن اور رہ کر رنگون چلا گیا۔

رنگون میں اس نے ایک پنجابی گھرانے میں شادی کر لی۔ اس سے اس کا لڑکا پیدا ہوا۔ چار سال بعد وہ انبالہ آیا تو اُسے پتہ چلا کہ اُس کی خفیہ بیوی مر گئی ہے۔ وہ حلیم سے ملا۔ وہ دوست بن چکے تھے۔ اُس نے حلیم سے کہا کہ وہ اب دوسری شادی کر لے گا جس سے بچی کی زندگی سوتیلی ماں

کے ہاتھوں جہنم بن جائے گی، اس لئے وہ بچی اسے دے دے۔ حلیم اس پیش کش کو دوستی کے جذبات کا اظہار سمجھا۔ اُس نے ہنس کر ٹال دیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ رحیم اپنی بچی مانگ رہا ہے۔ وہ ابھی انبالہ میں ہی تھا کہ حلیم نے دوسری شادی کر لی۔ رحیم رنگون چلا گیا۔ اس کے بعد وہ چار چار پانچ پانچ سال بعد انبالہ آتا اور اپنے بیوی بچوں کو حلیم کے گھر لے جاتا تھا۔ وہ اپنی بچی کیلئے کھلونے اور تحفے لے جاتا تھا۔ اس کا پہلا لڑکا اور بچی ایک دوسرے میں گھل مل گئے۔ بچے جوان ہو گئے اور دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ ۱۹۴۲ء کے آغاز میں جاپان کی افواج نے اتنی تیزی سے حملہ کیا کہ ملایا، سنگاپور اور

ایک دوست نے نکاح میں گواہی اور اپنا ایک کمرہ پیش کیا۔ ایک اور دوست مل گیا۔ ایک روز لڑکی آتی مقررہ جگہ پر رحیم منتظر تھا۔ وہ لڑکی کو اپنے دوست کے کمرے میں لے گیا جہاں دو دوست اور ایک مولوی موجود تھا۔ نکاح پڑھا گیا اور نکاح نامے پر دستخط ہو گئے۔ باقی سب چلے گئے۔ رحیم اور لڑکی وہیں رہے۔ وہ اب میاں بیوی بن چکے تھے۔ شام سے پہلے پہلے لڑکی اپنے گھر چلی گئی۔ اس کے بعد انہیں جب بھی موقع ملا وہ اسی کمرے میں ملے۔ پندرہ سولہ دنوں بعد انقلاب آ گیا۔ لڑکی کی شادی ملے ہو گئی اور چند دنوں بعد لڑکی کو ڈوولی میں ڈال کر حلیم کے حوالے کر دیا گیا۔ حلیم کو معلوم نہیں تھا کہ اس کی دہن رحیم کو صرف چاہتی ہی نہیں بلکہ اس کی دہن بھی بن چکی ہے۔ اس مرحلے میں اگر رحیم کی مردانگی جواب دے گئی۔ وہ اتنا دل برداشتہ ہوا کہ گھر والوں کے لئے مسئلہ بن گیا۔ اُس نے گھر والوں کو یہ نہ بتایا کہ حلیم کی بیوی اس کی بیوی بن چکی ہے۔ وہ لڑکی کی بدنامی کے خیال سے چپ رہا۔ ان کا اقدام ہی ایسا تھا جو وہ درپردہ کر بیٹھے تھے گریہ نہ سوچ سکے کہ وقت آنے پر وہ مخالفانہ طوفان کا مقابلہ کس طرح کریں گے۔

رحیم کی حالت دیوانوں کی سی ہو گئی۔ اسے اچھے اچھے رشتے پیش کئے گئے جو اُس نے قبول نہ کئے۔ وہ دیوانوں کی طرح حرکتیں کرنے لگا تو ماں باپ نے اس سے کہا کہ وہ جو مانگتا ہے اسے دیا جائے گا وہ ٹھیک ہو جائے۔ اس وقت کاروباری لوگوں کی زبان پر برما اور رنگون کا نام زیادہ آتا تھا۔ وہاں کا کاروبار ہندوستان خصوصاً پنجاب سے گئے ہوئے لوگوں کے ہاتھ میں تھا۔ رحیم بھی برما اور رنگون سنٹارہتا تھا۔ اُس نے باپ سے کہا کہ اُسے بہت سی رقم دے کر رنگون جانے دیا جاتے۔ برما بھی ہندوستان کی طرح انگریزوں کی حکومت میں تھا۔ رحیم رقم لے کر رنگون چلا گیا شہر اور ملک سے باہر کی آب و ہوا نے اس پر اچھا اثر کیا۔ وہ کاروباری باپ کا بیٹا تھا۔ رنگون میں جو برما کا دارالحکومت تھا، رحیم نے دکان کھول لی یا شاید ہوٹل کھول لیا۔ بہر حال اس کا کاروبار چل نکلا۔ اس کے لئے یہ ایک نئی دنیا

ان تمام علاقوں پر قابض ہو کر برما کی طرف بڑھنے لگیں۔ برما میں جاپانیوں کی دہشت اتنی پیدا ہو چکی تھی کہ جو لوگ برما کے رہنے والے نہیں تھے، وہ وہاں سے بھاگنے لگے۔ رحیم نے عقل مندی کی کہ ہوٹل یا دوکان، جو کچھ بھی تھا، برمیوں کے ہاتھ بیچ کر نکل آیا۔ پیچھے جو رہ گئے تھے ان کی حالت بہت بری ہوئی تھی۔ رحیم انبالہ آیا۔ اُس کے پاس بہت دولت تھی۔ اس کا باپ بوڑھا ہو چکا تھا۔ رحیم نے باپ کا کاروبار سنبھال لیا۔ پھر اس کا باپ مر گیا۔ اس وقت رحیم کا پہلا بیٹا جوانی میں داخل ہو رہا تھا۔ رحیم نے حلیم کے ساتھ دوستی اور زیادہ گہری کر لی۔ اس سے دونوں خاندانوں کے تعلقات گہرے ہو گئے مگر کوئی بھی نہ جان سکا کہ رحیم کی تمام دلچسپیاں اپنی پہلی بچی کے ساتھ ہیں جو اس کی محبت کی یادگار تھی۔ اس بچی کی سوتیلی ماں نے پولیس کو بتایا تھا کہ رحیم اس لڑکی کے ساتھ بہت پیار کرتا تھا اور اسے بیٹی کہتا تھا۔

جس طرح رحیم کے دل کا راز کوئی نہ جان سکا، اسی طرح رحیم قدرت کا یہ بھید نہ پاسکا کہ جہاں دو جوان دل اکٹھے ہوتے ہیں وہاں وہی کچھ ہوتا ہے جو اس کے ساتھ جوانی میں ہو چکا ہے۔ اس بھید کو جانتے ہوئے بھی اُس نے ادھر توجہ نہ دی۔ اس کی توجہ اس وقت ادھر آئی جب ایک روز حلیم کی بیوی نے اسے کہا: ”بھائی جان! آپ ہم سے راشد کے لئے صبیحہ کا رشتہ کیوں نہیں مانگتے؟ حلیم صاحب تو فیصلہ کئے بیٹھے ہیں کہ صبیحہ آپ کی بہو بنے گی۔“

رحیم کو چکر اگیا۔ اُس کے ہونٹوں پر یہ الفاظ آچلے تھے کہ سگی بیٹی بہو نہیں بن سکتی۔ اُس نے ہونٹ دانتوں تلے دے لئے۔ ذرا سنبھل کر اس نے کہا: ”میں اس لئے ایسی بات نہیں کہتا کہ حلیم یہ نہ کہے کہ میں دوستی میں خود غرض ہوں۔ آپ لوگوں کے ساتھ میری محبت جذباتی ہے۔ آپ سے کچھ مانگوں گا نہیں۔ صبیحہ کو میں بیٹی کہتا ہوں، اسے بہو نہیں بناؤں گا۔“

سوتیلی ماں ہنس پڑی۔ اُس نے کہا: ”آپ تصوراتی اور جذباتی باتیں کرتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ راشد اور صبیحہ ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ

کر بیٹے ہیں۔ صبیحہ مجھے کہہ بھی چکی ہے کہ میں راشد کے لئے اس کی بات بچی کرادوں۔“

رحیم نے اس پہلو پر کبھی غور نہیں کیا تھا۔ اس نے انبالہ سے کہیں اور چلے جانے کی بھی سوچی مگر کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ کچھ عرصہ اور گذرنا تو اُس کی اپنی بیوی نے اسے کہا کہ وہ حلیم سے صبیحہ کا رشتہ مانگے۔

اُس نے انکار کر دیا۔ پھر حلیم کو خود رحیم سے کہنا پڑا کہ وہ صبیحہ راشد کے لئے لے لے۔ حلیم یہ سن کر بہت حیران ہوا کہ رحیم انکار کر رہا ہے۔ آخر اُس کے اپنے بیٹے نے اُسے کہا کہ وہ صبیحہ کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے۔ رحیم اُسے اصل وجہ نہیں بتا سکتا تھا۔ اُسے وجہ بتا دینی چاہیے تھی۔ اگر بتا دیتا تو اتنا بڑا حادثہ نہ ہوتا۔ خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اُس نے بیٹے سے کہا کہ وہ صبیحہ کے ساتھ شادی نہ کرے۔ بیٹے نے پوچھا کہ اگر لڑکی بڑی ہے تو اسے ثبوت دیا جاتے پھر وہ اس کا نام بھی نہیں لے گا۔ رحیم اپنی سگی بیٹی کے خلاف ایسی بات منہ سے نہیں نکال سکتا تھا۔ اُس نے صرف یہ نقص بتایا کہ صبیحہ راشد سے تین چار سال بڑی ہے۔ اس کی یہ دلیل کسی نے بھی قبول نہ کی۔ وہ بڑے ہی تکلیف دہ چکر میں آگیا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا یہ چکر تیز ہی تیز ہونا لگیا اور حالت یہ ہو گئی کہ اسے ہر طرف سے یہی آواز سنائی دینے لگی۔ ”راشد اور صبیحہ کی شادی جلدی کر دو۔“ اُس کی اپنی بیوی، بیٹا، حلیم، اس کی بیوی اور صبیحہ شادی کا فیصلہ کر چکے تھے۔ رحیم کے پاس یہی ایک دلیل رہ گئی کہ اس نے سخت غصے کی حالت میں یہ کہنا شروع کر دیا۔ ”یہ شادی نہیں ہوگی۔ میں نہیں ہونے دوں گا۔“

تاریخ اپنے آپ کو دہرانے پر آگئی۔ ایک روز راشد نے اسے کہا: ”ابا جان! میرے سامنے اب دو راستے رہ گئے۔ میں کوئی سا اختیار کر لوں گا۔ ایک یہ کہ صبیحہ کے ساتھ کہیں چلا جاؤں گا۔ دوسرا یہ کہ کورٹ میں جا کر صبیحہ سے شادی کر لوں گا۔“

بیٹے کی حالت دیکھ کر اسے جوانی یاد آگئی۔ اُس نے محسوس کر لیا کہ اس ذہنی اور جذباتی حالت میں اس نے اتنا بڑا خطرہ مول لے کر خفیہ شادی کر لی تھی۔ اب اس کا بیٹا بھی اسی جذباتی حالت کا شکار ہو گیا ہے۔ وہ بھی خطرہ مول لے سکتا ہے۔ اس خطرے کو اور اس شادی کو رحیم ٹال نہیں سکتا تھا اور وہ یہ بھی نہیں دیکھ سکتا تھا کہ اُس کی اپنی بیٹی اور اپنا بیٹا میاں بیوی بن کر رہیں۔ لڑکی کو وہ اپنی جائزہ اولاد سمجھتا تھا۔ اس نے کلمے پڑھ کر گواہوں کی موجودگی میں شادی کی تھی.... آخر اُس کا دماغ بیکار ہو گیا۔ اس نے انتہائی بھیانک فیصلہ کیا۔ اُس کے کئی ایک نوکر تھے۔ کاروبار اور ٹھیکیداری خاصی وسیع تھی۔ ان نوکروں میں اس کا ڈرائیور اور دو نوکر خاص طور پر اس کے قابل اعتماد تھے۔ اُس نے جس طرح جوانی میں آگے پیچھے دیکھے بغیر خفیہ شادی کر لی تھی۔ اسی طرح اپنی بیٹی صبیحہ کو دنیا سے ہی غائب کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے تحت اس نے ڈرائیور اور دو نوکروں کو ایک ایک ہزار روپیہ پیش کیا اور صبیحہ کے قتل کی سکیم بنالی۔

دونوں نوکروں کو معلوم تھا کہ راشد اور صبیحہ کی میل ملاقات ہے اور ان پر کوئی پابندی نہیں۔ سکیم کے تحت رحیم نے راشد کو دو روزہ پھلے باہر کام سے بھیج دیا اور ایسی جلدی میں بھیجا کہ راشد صبیحہ کو نہ بتا سکا کہ وہ چار پانچ دنوں کے لئے باہر جا رہا ہے نوکروں اور ڈرائیور نے جو بیان دیتے ان سے معلوم ہوا کہ قتل کی رات ڈرائیور کا رے کر صبیحہ کے گھر سے کچھ دور جا رہا۔ دونوں نوکر ساتھ تھے۔ ایک نوکر صبیحہ کی کوٹھی کے ارد گرد گھوما۔ اسے چوری چھپے صبیحہ سے کہنا تھا کہ اسے راشد بلا رہا ہے۔ اللہ کو جو منظور ہوتا ہے وہ ہو کے رہتا ہے۔ سبب بن جاتے ہیں۔ صبیحہ کھانا کھا کر ذرا ٹہلنے باہر آگئی۔ نوکر نے اسے جھوٹا پیغام دیا۔ صبیحہ نے گھر والوں کو بتانا مناسب نہ سمجھا۔ وہ نوکر کے ساتھ چل پڑی۔ نوکر نے کہا کہ تاکہ لے لیں گے۔ اتنے میں رحیم کی کار جو پر سے کھڑی تھی آگئی۔ ڈرائیور نے یہ اداکاری کی کہ وہ کہیں سے آ رہا تھا، صبیحہ کو دیکھ کر رک گیا ہے۔ صبیحہ کار میں بیٹھ گئی۔ ایک نوکر صبیحہ

کے ساتھ دوسرا ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا اور کار ہوا ہو گئی۔ کار چھاتی سے نکل کر ویرانے میں گئی تو صبیحہ نے پوچھا کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ پھر اس نے چیخ و پکار کی۔ تب اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے نوکر نے گز بھر رستی نکالی جو اس نے صبیحہ کی گردن کے گرد پیٹ کر مروڑ دی۔ نازک سی لڑکی تڑپنی اور مر گئی۔ آگے جنگ کی جھڑپاں تھیں۔ وہاں کار رکی۔ تینوں نے لاش اٹھائی اور جھاڑیوں میں چھپا کر واپس آ گئے۔ اگلے روز رحیم کو اطلاع ملی کہ حلیم کی بیٹی قتل ہو گئی ہے تو اُس نے جا کر لاش دیکھی اور تینوں کو ایک ایک ہزار روپیہ ادا کر دیا۔ نوکر دنوں کے اپنے طور پر زیورات اتار لیتے تھے جنہوں نے انہیں پکڑا دیا۔

رحیم نے اپنے بیان میں کہا کہ وہ خود کشی کر لینا چاہتا تھا مگر مہمت نہ ہوئی۔ اس کے لئے یہ مددہ ناقابل برداشت تھا۔ خود کشی کا ارادہ اس کے دل سے نکلا نہیں تھا۔۔۔ کنور دلپ کو یہ سارا بیان دے کر اس نے مجسٹریٹ کے سامنے اقبال جرم قلم بند کرانے سے انکار کر دیا۔ پولیس کے پاس وعدہ معاف گواہ تھا۔ رحیم کے اقبالی بیان کی ضرورت نہ سمجھی گئی۔ ہو سکتا ہے رحیم نے رشوت دی ہو یا شاید پولیس ثابت نہ کر سکی۔ ہوا یوں کہ رحیم کو سیشن کورٹ نے بری کر دیا۔ وعدہ معاف گواہ کو تو معافی ملنی ہی تھی۔ دوسرے نوکر کو جس نے لڑکی کے گلے میں رستی ڈالی تھی عمر قید دی گئی اور ڈرائیور کو سات سال قید۔

مگر ابھی ڈرامہ مکمل نہیں ہوا تھا۔ عدالت میں تینوں ملزموں نے رحیم کے خلاف بیان دیتے تھے۔ کنور دلپ نے رحیم کا بیان سنایا۔ رحیم پر سرکاری وکیل نے جرح بھی بہت کی لیکن رحیم نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ صبیحہ اس کی کچھ نہیں گئی تھی۔ قانون چونکہ پولیس سے مطمئن نہ ہوا اس لئے اسے بری کر دیا مگر عدالت میں جو لوگ موجود تھے وہ مان گئے کہ رحیم کی کہانی صحیح ہے۔ نوکروں کو کیا پڑی تھی کہ لڑکی کو قتل کرتے۔ رحیم بری ہو کر گھر آیا تو اس سے تھوڑی دیر بعد اس کا بیٹا ایک خون آلود

چاقو اٹھاتے پولیس ٹیشن گیا۔ چاقو تھانیدار کی میز پر رکھ کر کہا۔ ”قانون نے میرے باپ کو بخش دیا ہے۔ میں نے اسے سزائے موت دے دی ہے۔ میں اسے قتل کر آیا ہوں۔ لاش گھر میں پڑی ہے۔“
 راشد کو زیرِ حراست لے لیا گیا۔ اسے دس سال سزائے قید
 ہوتی تھی۔ چھ سات ماہ بعد پاکستان معرضِ وجود میں آگیا۔ بعد میں قیدیوں
 کا تبادلہ ہوا تھا معلوم نہیں راشد پاکستان آیا تھا یا نہیں۔



.... اور لڑکی مجھے غار سے نکال لاتی

راوی: اورنگ زیب خان
 تحریر: اشفاق رسول

جن لوگوں نے جنگل نہیں دیکھے وہ سمجھتے ہیں کہ جنگل میں درندے،
 پرندے اور جنگلی جانور ہوتے ہیں اور وہاں لوگ شکار کھیلنے کے لئے
 جاتے ہیں یا وہ یہ جانتے ہیں کہ وہاں آدم خورد شیر ہوتے ہیں۔ جنگل میں
 صرف یہی نہیں ہوتا جو آپ پڑھتے اور سنتے رہتے ہیں۔ جنگل میں عجیب و غریب
 عجیب چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان رازوں سے صرف وہ لوگ واقف ہیں
 جو کسی جنگل میں کام کرتے ہیں۔ میں جب انڈیا سے پاکستان میں آیا تھا اس
 وقت میری عمر چھیالیس سال تھی۔ ان چھیالیس سالوں میں، میں نے چھپس
 سال مینی تال کے جنگلوں میں نوکری کی ہے۔ وہاں شیر، چیتے، لہجہ بھڑیٹے
 لکڑیگے بہت ہوتے تھے اور دوسرے جانوروں میں سامبر، جیتل اور
 ہرن بھی تھے۔ بزرگوش اور یہ بھی پائے جاتے تھے۔ جنگل کے اس علاقے
 میں جہاں میری ڈیوٹی تھی، ایک ندی گزرتی تھی جو ایک پہاڑی کے قریب
 آکر جھیل بن جاتی تھی۔ پانی جمع ہو کر پھیلا ہوا تھا اس کے تین طرف
 دیواروں کی طرح پہاڑیاں کھڑی تھیں۔ اس جھیل میں چھوٹے مگر مچھ
 ہوتے تھے۔ ہر ایک درندے اور جانور کے شکار کی اجازت تھی۔ صرف مگر مچھ
 ایسا جانور تھا جس کے شکار کی اجازت نہیں تھی۔
 ان درندوں میں ایسے انسان بھی تھے جو درندوں سے کم نہیں تھے۔

یہ لوگ جنگل کے مجرم تھے۔ شکاری جو اس جنگل میں آتے تھے، لائنس لے کر آتے تھے اور یوں نہیں ہوتا تھا کہ وہ جتنے دزدے یا جانور مارنا چاہیں مار لیں۔ ہر شکاری کو باقاعدہ پرمٹ ملتا تھا کہ وہ کون سے جانور کتنی تعداد میں مار سکتا ہے۔ مثلاً ایک شیر اور دو ہرن یا ایک چیتا وغیرہ۔ ایک سے زیادہ شیر مارنے کی اجازت نہیں ملتی تھی۔ قانون کی پابندی کرانے کے لئے جنگل کا سرکاری محکمہ تھا اور جنگل کی چوکیداری کے لئے بہت نفری تھی۔ میں اسی نفری میں تھا۔ وہاں جنگل کے جو مجرم تھے وہ طرح طرح کی چوریاں کرتے تھے جن میں ایک یہ بھی کہ درخت کاٹ کر لے جاتے تھے اور دوسرا جرم جو کبھی کبھی دیکھنے میں آتا تھا یہ تھا کہ یہ لوگ شیروں، بھینسوں اور ہرنوں کو پھندوں میں پھانستے تھے یا نہ ہری غذا میں پھینک کر انہیں مارنے کی کوشش کرتے تھے۔ پھر ان کے مردار اٹھالے جاتے اور ان کی کھالیں اُتار کر شہروں میں بیچتے تھے۔ انگریز اور راجے ہمارے جہان پیرنوں کی مڑمانگی قیمت دیتے تھے۔ ان چوروں کے علاوہ جنگل میں ڈاکو اگر چھپا کرتے اور اغوا کی ہوئی عورتوں کو بھی چھپایا کرتے تھے۔ وہاں انہیں پکڑنا آسان نہیں ہوتا تھا۔

میں آپ کو جو کہانی سنائے لگا ہوں یہ ایسے ہی جنگلی چوروں کی ایک واردات ہے۔ اُس وقت میں جوان تھا۔ جنگل کی نوکری کا شاید چھٹا سال تھا۔ میں جنگل سے اور اس کے خطروں سے پوری طرح واقف ہو چکا تھا۔ مجھے ابھی یہ معلوم نہیں تھا کہ جنگل کے چور شیروں وغیرہ کو زہر بھی دے دیتے ہیں۔ ایک روز ایک انگریز کپتان تنکار کے لئے آیا۔ مجھے اس کے ساتھ بھیجا گیا۔ وہ درخت پر مچان بندھوا کر شیر مارنا چاہتا تھا۔ تمام انتظامات کر دیتے گئے۔ دن کے پچھلے پہر ہم اسے مچان تک چھوڑنے کے لئے گئے۔ اچانک میری نظر ایک درخت کے نیچے پڑی۔ مجھے تنے کی دوسری طرف ایک دھاری دار شیر (ٹائیگر) کا پھلچلا حصہ نظر آیا۔ اس کی دم آہستہ آہستہ ہل رہی تھی۔ اچھا ہوا کہ میں نے دیکھ لیا۔ فاصلہ مشکل سے بیس گز

ہو گا۔ میں نے کپتان کو روک لیا اور اشارے سے اُسے شیر دکھایا۔ اس نے راتفل دولوں ہاتھوں میں پکڑ لی اور بیٹھ کر آگے سرکنے لگا لیکن شیر اُٹھ کھڑا ہوا اور آہستہ آہستہ چل پڑا۔ وہ تنے کی اوٹ سے سامنے آگیا۔ تھوڑے سے قدم چل کر رک گیا۔ اُس نے ہماری طرف دیکھا۔ کپتان نے راتفل کندھے سے لگالی مگر جلد ہی اُس نے راتفل کندھے سے ہٹالی اور شیر کو دیکھنے لگا۔ میں بھی حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ شیر اتنی ہمت نہیں دیا کرتا۔ وہ حملہ کرتا ہے یا بجلی کی چمک کی طرح غائب ہو جاتا ہے لیکن وہ کھڑا ہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ پھر چل پڑا لیکن اس کے قدم ڈگمگ رہے تھے۔ شیر پھر رک گیا۔ کپتان اسے دیکھتا رہا۔ شیر نے زور سے ابکا تلی۔

اس کا سر نیچے کو موگیا۔ ٹانگیں دوہری ہو گئیں اور وہ ایک پہلو پر گر پڑا۔ کپتان نے دو چار منٹ انتظار کیا جب دیکھا کہ شیر نے کوئی حرکت نہیں کی تو آگے چلا گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ تھا۔ شیر مچکا تھا۔ کپتان تجربہ کار تھا۔ اُس نے مجھے کہا کہ ایک آدمی کو یہاں کسی جھاڑی میں چھپا دیا جاتے اور باقی سب واپس چلیں۔ میں نے گول نام کے ایک ملازم کو وہاں رہنے کو کہا۔ کپتان نے اُسے اردو زبان میں سمجھایا کہ وہ جھاڑی میں چھپ کر شیر کو دیکھتا رہے۔ اگر کوئی آدمی شیر کی کھال اتارنے آئے تو اسے پکڑنے کی کوشش کرے اور اگر وہ زیادہ ہوں تو ان کا پیچھا کر کے دیکھے کہ وہ کہاں جاتے ہیں۔ کپتان نے یہ بھی کہا کہ رات سے پہلے کھال اتارنے کوئی نہیں آئے گا۔ شیر کو کھال چوروں نے زہر لایا گوشت کھلایا ہے۔ وہ رات کے وقت اس کی کھال اتارنے آئیں گے۔

ہم سب کپتان کے ساتھ واپس آگئے۔ اُس نے ہمارے انفر کو بتایا کہ جنگل میں کوئی کھال چور آگیا ہے۔ مجھے آٹھ دس آدمی دو جن کے پاس راتفل ہیں تو اچھا ہے، ورنہ بر بھیوں سے مسلح ہوں۔ اسے آدمی دے دیتے گئے۔ وہ شیر کے ارد گرد ان آدمیوں کو چھپا کر کھال چوروں کو پکڑنا چاہتا تھا۔ ہمارا صاحب بھی ساتھ چل پڑا۔ وہ تمام آدمیوں کو بتاتا جا رہا تھا کہ انہیں کیا

کرنا ہے۔ جب ہم شیر کی جگہ پہنچے تو ڈیڑھ دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ ہم یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہاں شیر پڑا تھا مگر اس کی کھال اور سر غائب تھا۔ میں نے گول کو آوازیں دیں۔ اُسے ہم بھاڑی میں چھپا آتے تھے۔ اُس کا کوئی جواب نہ ملا۔ اُس بھاڑی کی طرف گئے جہاں وہ چھپا ہوا تھا۔ وہ ہمیں مل گیا لیکن مرا ہوا۔ اُس کی پیٹھ میں خنجر یا چاقو کے دو گہرے زخم تھے اور ایک وار دل پر تھا۔ اس کی لاش خون سے لال ہو گئی تھی۔ ہم جنگل کے جتنے لازم تھے سب پر خوف طاری ہو گیا۔ یہ کسی جتن یا بھوت پریت کی کارروائی معلوم ہوتی تھی۔ شیر کے مُردار کو فوراً زمین میں دبا دیا گیا تاکہ اس کا نہر ملاکوشٹ کوئی دوسرا شیر نہ کھالے۔

اگر شیر کی کھال نہ آتاری جاتی اور ہمارا آدمی نہ مارا جاتا تو یہ سمجھ لیا جاتا کہ شیر کو کسی نہر پرے سانپ نے ڈس لیا ہے یا وہ کسی بیماری سے مر گیا ہے۔ یہ کھال چوروں کا کام تھا۔ صاحب نے حکم دیا کہ تمام جنگل میں گشت کا انتظام کیا جاتے اور دو آدمی رات فلیں لے کر ہر وقت گشت پر رہیں۔ علاقے تقسیم کر کے پہرے مقرر کر دیئے گئے۔ پرانے لازم بتاتے تھے کہ ان کی یادیں ایسا واقعہ کبھی نہیں ہوا تھا۔ بہت عرصہ پہلے بھندوں میں جانور پھنسانے اور کھالیں اُتارنے کی تہین وارداتیں ہوتی تھیں۔ یہ پہلی بار تھی کہ شیر کو نہر دیا گیا اور اس کے ساتھ ایک آدمی بھی مارا گیا۔

کپتان شکار کھیلے بغیر چلا گیا کیونکہ اُس کی چھٹی ختم ہو گئی تھی۔ ہم نے جنگل کا پہرہ شروع کر دیا۔ پہرہ صرف دن کے وقت ہوتا تھا۔ رات کے وقت کوئی آدمی گھر سے باہر نہیں نکل سکتا تھا کیونکہ دزدے رات کے وقت شکار کے لئے نکلے تھے۔ تین دن بہت سارے آدمی جنگل میں گشت کرتے رہے۔ چوتھے دن کا واقعہ ہے کہ میں اکیلا جنگل میں گیا۔

نئے غم ملا تھا کہ میں جا کر دیکھوں کہ پہرے والے کہیں بیٹھ تو نہیں جاتے۔ میں ٹٹو پر سوار تھا اور میرے پاس سرکاری بندوق تھی۔ میں بہت دُور چلا گیا جہاں جنگل زیادہ گھنا تھا اور چھوٹی چھوٹی بہاڑیاں بھی تھیں۔ وہاں ایک

پھریلا ٹیلا تھا۔ جنگل میں دُور تک دیکھنے کے لئے ٹٹو کو ٹیلے پر چڑھالے گیا۔ وہاں سے مجھے ایک نندی نظر آئی۔ تقریباً دو سو گز دُور ایک جوان لڑکی دغول میں سے نکل کر نندی پر گئی۔ وہ جنگل کے کسی لازم کی بیٹی نہیں تھی نہ ہی جنگل میں کام کرنے والے کسی مزدور کی بیٹی تھی۔ اُس نے فینتی کپڑے پہنے ہوئے تھے اور دُور سے وہ بہت خوبصورت نظر آتی تھی۔ ایسی لڑکی کبھی جنگل میں نہیں دیکھی جاسکتی۔ کوئی ایسی شکاری پارٹی بھی نہیں آتی تھی جس کے ساتھ لڑکی ہو۔ وہ کوئی معمولی لڑکی نہیں تھی۔ میں اسے دیکھ کر ڈر گیا۔ وہ کسی مری ہوئی لڑکی کی بدروح یا عورت کے روپ میں آتی ہوئی چڑیل لگتی تھی۔

لڑکی نے سارے کپڑے اُتار دیئے اور بالکل ننگی ہو کر نندی میں اُتر گئی۔ اُس کا جسم گورے رنگ کا تھا۔ پانی اس کے گھٹنوں تک تھا۔ وہ پانی میں بیٹھ کر نہانے لگی۔ وہ اکیلی تھی۔ کوئی اور عورت یا مرد نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں اب یہ سوچ رہا تھا کہ یہ عورت نہیں۔ یہ ابھی غائب ہو جانے کی یا پھلی بن کر نندی میں گم ہو جانے کی۔ جنگل کے اس حصے کے متعلق بہت سی ایسی باتیں مشہور تھیں کہ یہاں بدروحیں اور جتن رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے جنگل کا کوئی لازم اس طرف نہیں جاتا تھا۔ میری ملازمت سے پہلے اُسنا تھا کہ اس حصے میں تین چار لاشیں ملی تھیں۔ کچھ پتہ نہیں چلا تھا کہ وہ کس طرح مرے تھے۔ انہیں درندوں نے نہیں مارا تھا۔ میں ایسی ہی باتیں سن سن کر ڈر رہا تھا، اس لئے آگے جانے کی بجائے میں ٹیلے پر چڑھ گیا تھا۔ اتنی خوبصورت لڑکی کو دیکھا تو لوگوں کی باتیں سچ معلوم ہونے لگیں۔ میں نے ٹٹو کو باگ کھینچ کر موڑ لیا اور ٹیلے سے اُتر آیا۔ اس وقت میں جوان تھا ابھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ جسم میں طاقت اور غول میں جوش تھا۔ بے شک میں جنوں سے نہیں لڑ سکتا تھا لیکن دل کہہ رہا تھا کہ بزدلوں کی طرح بھاگنا نہیں چاہیے۔ دیکھنا چاہیے کہ یہ لڑکی کس طرح غائب ہوتی ہے اور کون سا روپ دھارتی ہے۔

یہ سوچ کر میں نے ٹٹو کو ٹیلے کی دوسری طرف موڑ لیا جس طرف سے ندی گزرتی تھی۔ آگے گیا جہاں ندی کا موڑ تھا۔ وہاں سے مجھے درختوں میں سے وہ جگہ اچھی طرح نظر آرہی تھی جہاں لڑکی نہا رہی تھی۔ ٹیلے سے اترنے اور ندی کے موڑ پر پہنچنے تک بھوڑی دیر لگ گئی تھی۔ مجھے وہ جگہ تو اچھی طرح نظر آرہی تھی لیکن لڑکی غائب تھی۔ میں درختوں میں سے اُسے نظروں سے ڈھونڈنے لگا۔ مجھے وہ جگہ یاد تھی جہاں لڑکی نے کپڑے اتارے تھے۔ میں اس جگہ کو دیکھ رہا تھا کہ ایک بہرن وہاں ظاہر ہوا۔ بہت خوبصورت بہرن تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ندی تک گیا۔ پانی پیا اور ہٹ کر جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ بہرن وہی لڑکی ہے اور اصل میں یہ جتن ہے۔ میں نے کلمہ شریف پڑھنا شروع کر دیا اور وہاں سے ٹٹو کو گھٹا لیا۔

ٹٹو آٹھ دس قدم چلا ہو گا کہ تقریباً پچاس گز سامنے ایک ریچھ کھڑا دیکھا۔ بہت بڑا ریچھ تھا۔ ریچھ اتنا دلیر نہیں ہوتا کہ انسان کو دیکھ کر کھڑا رہے۔ بھاگ جاتا ہے لیکن یہ ریچھ میرا راستہ روک کر کھڑا تھا اور میری طرف دیکھ رہا تھا۔ ایسے پتہ چلتا تھا جیسے وہ میرا راستہ روک رہا ہے۔ میں نے ٹٹو روک لیا۔ میرے دل میں یہی ڈر بیٹھ گیا کہ یہ وہی جتن یا بدروح ہے جو پہلے لڑکی بنا پھر بہرن بنا اور اب ریچھ کی شکل میں سامنے آ گیا ہے۔ میرے پاس دو زالی بندوق تھی لیکن میں دو دوج سے بندوق نہیں چلا سکتا تھا۔ ایک یہ تھی کہ ہمیں درندے مارنے کی اجازت نہیں تھی اور دوسری وجہ یہ تھی کہ یہ ریچھ دراصل جتن یا بدروح تھا۔ اس پر گولی چلا کر میں خود نہیں مرنا چاہتا تھا۔

میں نے ٹٹو کو موڑ لیا اور دوسرے راستے پر چل پڑا۔ ریچھ وہاں سے چلا اور میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ میں نے ٹٹو روک لیا اور ریچھ کو جتن سمجھتے ہوئے بلند آواز سے کہا — ”میں غلطی سے ادھر آ گیا ہوں۔ میں نے تمہارا کوئی نقصان نہیں کیا۔ میری غلطی معاف کر دو۔ مجھے جانے دو۔“

ریچھ واپس کھڑا مجھے دیکھتا رہا۔ اس وقت تک ٹٹو ریچھ سے نہیں ڈرتا تھا۔ اچانک ریچھ نے منہ سے عجیب سی آواز نکالی اور وہ پھپھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا۔ اس کا منہ بہت اونچا تھا۔ اگر وہ اصل میں ریچھ ہی ہوتا اور مجھے اس پر گولی چلانے کی اجازت ہوتی تو میں اسے فوراً مار لیتا۔ اس نے اپنا سینہ پور سے کاپورا آگے کر دیا تھا مگر میں مجبور تھا۔ ٹٹو نے ریچھ کی آواز سنی اور اسے کھڑا ہوتے دیکھا تو بدک کر پیچھے کو مڑا اور دوڑ پڑا۔ جانور درندوں سے بہت ڈرتے ہیں۔ ٹٹو بھاگا تو میرے اوسان خطا ہو گئے کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ ریچھ یا وہ جو کچھ بھی ہے میرے پیچھے آکر مجھے اور ٹٹو کو مار ڈالے گا۔ میں نے ٹٹو کو قابو کرنے کی کوشش کی لیکن وہ منہ زور ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی بالیں کھینچیں لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ ایک غلط طرف مڑ گیا۔ درختوں کی ٹہنیاں میرے منہ کو لگ رہی تھیں۔ میں مضبوطی سے بیٹھا رہا۔ ٹٹو نہایت ہوشیار سی سے درختوں اور جھاڑیوں میں سے راستہ بناتا جا رہا تھا۔ میں نے یہ بھی ارادہ کیا کہ کسی درخت کا ٹہن پکڑ کر اس کے ساتھ ٹٹو جاؤں اور ٹٹو کو جانے دوں لیکن ٹٹو تیز دوڑ رہا تھا۔

میں نے پیچھے دیکھا۔ ریچھ نظر نہیں آ رہا تھا مگر مجھے ڈر اس لئے زیادہ لگ رہا تھا کہ ٹٹو مجھے جنگل کے خطرناک حصے میں لے جا رہا تھا جس کے متعلق میں نے خوفناک کہانیاں سنی ہوتی تھیں۔ آگے جنگل گھنا تھا اور چٹانیں بھی تھیں جن میں سے بعض اونچی تھیں اور بعض سیدھی دیواروں کی طرح تھیں۔ یہ جگہ دیکھ کر ہی ڈر لگتا تھا۔ اچانک بھونکنے کی آوازیں سنائی دیں اور چھ سات بھیڑیے کہیں سے آ گئے۔

بھیڑیوں کو دیکھ کر ٹٹو یکنخت رک گیا اور فوراً ہی رُخ بدل کر جنگل اُٹھا۔ بھیڑیے اسے گھیرنے کے لئے چاروں طرف ہو گئے۔ دوا سے سامنے سے روکنے لگے۔ میرا اب بچ نکلنا ناممکن تھا۔ میں کندھے سے بندوق اتارنے لگا۔ عین اُس وقت ٹٹو نے تیزی سے رُخ بدلا اور

ہائیں کو مڑ گیا۔ میں سنبھل نہ سکا اور دائیں طرف گر پڑا۔ میں ایک گھنٹی جھاڑی میں گرا اس لئے کوئی چوٹ نہیں آتی۔ بندوق کا کچھ پتہ نہ چلا کہ کہاں گری۔ میرا تو خیال تھا کہ زمین چار بیڑیتے مجھے دو منٹ میں چیر بھاڑ دیں گے لیکن خدا نے مجھے بچالیا۔ بھیڑیے ٹٹو کے پیچھے چلے گئے۔ میں تھوڑی دیر جھاڑی میں پھپھار ہا۔ ٹٹو کے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں جو دور چلی گئی تھیں۔ پھر میں نے ٹٹو کی ایسی آواز سنی جیسے وہ سخت مصیبت میں ہو۔ بھیڑیوں نے اسے پکڑ لیا تھا۔ اس کے بعد خاموشی ہو گئی۔

میں نے یہ فیصلہ کیا کہ بھیڑیے ٹٹو کو کھانے میں لگے ہوتے ہیں، اتنی دیر میں مجھے وہاں سے نکل جانا چاہیے۔ میں جھاڑی سے باہر نکلا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ بہت خوفناک جگہ تھی۔ ایک طرف اونچی چٹان کی سیاہ دیوار تھی۔ باقی علاقہ درختوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں اپنی بندوق ڈھونڈنے لگا۔ یہ سرکاری بندوق تھی جو گم کر دینے پر مجھے سزا ملتی۔ میں جھک کر ادھر ادھر بندوق کو تلاش کر رہا تھا۔ اچانک کسی نے پیچھے سے آکر مجھے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ میں نے جسم کو ایک طرف جھٹکا دیا لیکن وہ آدمی میری نسبت طاقتور تھا۔ کسی دوسرے آدمی نے میرے سر اور منہ پر کپڑا ڈال دیا اور گردن کے گرد معلوم نہیں کس طرح باندھ دیا۔

اور پھر انہوں نے میرے ہاتھ پیٹھ کے پیچھے کر کے رسی سے کس کر باندھ دیتے۔ اس کے ساتھ ہی ایک آدمی نے کہا — ”خاموشی سے ہمارے ساتھ آ جاؤ۔“ ایک نے میرے ایک کندھے پر اور دوسرے نے میرے دوسرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ مجھے اپنے ساتھ چلانے لگے۔ میں نے ان سے پوچھا کہ انہوں نے مجھے کیوں پکڑا ہے اور میں نے انہیں یہ بھی کہا کہ میں غریب آدمی ہوں، مجھے پکڑ کر کیا کریں گے؟

”تم ہمیں پکڑنے آتے تھے۔“ ایک نے کہا — ”ہم نے تمہیں

چٹان پر کھڑے دیکھا تھا۔“

میں انہیں بھی جتن سمجھنے لگا۔ میں ان کی منتیں کرتا گیا کہ وہ مجھے چھوڑ دیں لیکن وہ خاموش رہے اور دھکیلے ہوتے آگے ہی آگے لے جاتے رہے۔ شاید ایک گھنٹہ گزر گیا تھا جب تھوڑی دور سے کسی کی آواز سنائی دی — ”ایک ہی ملا — میرے ساتھ والے ایک آدمی نے جواب دیا — ”ہاں۔ ابھی ایک ہی ملا ہے۔ باقی دور رہتے ہیں۔ ادھر یہ اکیلا ہی آیا تھا۔“

میں دل میں دعا میں کرنے لگا کہ یا خدا، پہرہ دینے والے ادھر آنکلیں اور مجھے بچالیں۔ اس کے ساتھ جب مجھے یہ خیال آیا کہ یہ انسان نہیں جتن ہیں جو انسانوں کی طرح باتیں کر رہے ہیں تو میرے جسم کی طاقت ختم ہو گئی۔ پھر آواز آتی — ”یہاں بٹھا دو۔“ میری آنکھوں پر کپڑا پڑا ہوا تھا اس لئے دیکھ نہ سکا کہ کون ہے۔ آوازوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہاں بہت سے آدمی ہیں۔ پکے ہوئے گوشت کی خوشبو بھی آرہی تھی۔ مجھے بٹھا دیا گیا اور پوچھا گیا — ”تم شیر کی کھال ڈھونڈ رہے ہو یا کھال اتارنے والوں کو؟“

”میں کچھ بھی نہیں ڈھونڈ رہا۔“ میں نے التجا کی اور کہا — ”خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو۔“

”گھر آؤ نہیں۔“ اُس نے کہا — ”تمہارے سارے ساتھی یہاں آ جاؤ گے۔ ہم سب کو شیر کی کھال دیں گے۔ وہ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ ہم انہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔“ اس نے اپنے آؤ میوں سے کہا — ”اسے وہیں پھینک دو۔ کل اس کی کھال اتار کر ڈاک بنگلے کے برآمدے میں پھینک آنا۔“

میں بہت ہی مجبور تھا۔ آنکھوں پر کپڑا اور ہاتھ پیٹھ کے پیچھے بندھے ہوئے تھے اور یہ ڈر بھی تھا کہ یہ لوگ انسان نہیں کوئی اور ہی مخلوق ہیں۔ انہوں نے مجھے اٹھایا اور ایک طرف لے گئے۔ شاید

دواڑھائی سو قدم دُور گئے یہوں گے کہ آگے چڑھائی آگئی۔ اُنہوں نے مجھے اُدپر کو دھکیلا۔ میں چڑھتا گیا۔ پھر اُنہوں نے میرے سر پر ہاتھ سے دباؤ ڈال کر مجھے جھکا دیا اور آگے کو دھکیلا۔ تین چار قدم آگے جا کر اُنہوں نے مجھے سیٹھا کیا۔ تھوڑی دُور آگے چلا کر مجھے بٹھا دیا۔ اُنہوں نے میری ٹانگیں لمبی کر کے ٹخنے اس سے بانڈھ دیئے۔ پھر میرے سر

اور منہ پر ڈالا ہوا کپڑا کھول دیا۔ میں سمجھا کہ کپڑا بہت دیر آنکھوں پر رہنے کی وجہ سے اندھیرا ہے اور ابھی آنکھوں کو سب کچھ نظر آجائے گا لیکن اندھیرا ویسے ہی رہا۔ اُس وقت میں سمجھا کہ یہ غار ہے۔ غار کا منہ نظر نہیں آتا تھا۔ یہ کوئی لمبا غار تھا۔ چوڑا اور اونچا بھی تھا۔ آگے جا کر گھوم جاتا ہے۔

وہ آدمی چلے گئے اور میں سوچنے لگا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ یہ لوگ کون ہیں۔ کیا یہ جن ہیں یا انسان ہیں؟ مجھے یہ یاد آگیا کہ پرانے ملازموں نے بتایا تھا کہ جنگل میں ڈاکو آکر چھپا کرتے ہیں۔ میں جس زمانے کی بات سنا رہا ہوں، یہ پہلی جنگ عظیم کے فوراً بعد کا زمانہ تھا۔ اُس وقت ہندوستان میں ڈاکوؤں کا بہت زور تھا۔ لوگ تافلوں میں سفر کرتے تھے اور اکثر ٹوٹے جاتے تھے۔ ریل گاڑیوں پر بھی ڈاکے پڑتے تھے۔ جوان لڑکیاں اغوا ہوتی تھیں اور ڈاکو ایسے جنگلوں میں چھپا کرتے تھے۔ انگریز ان کے خلاف پولیس اور فوج کو استعمال کیا کرتے تھے۔ مجھے یہ خیال آیا کہ یہ ڈاکوؤں کا کوئی گروہ ہے جو عارضی طور پر یہاں آچھا ہے اور شیر کی کھال بھی انہی نے آٹاری ہے لیکن ندی والی لڑکی، ہرن اور ریچھ یاد آتے تو مجھے شک ہو گیا کہ یہ لوگ انسان نہیں اور جب مجھے یاد آیا کہ یہ لوگ میری کھال آٹاریں گے تو میرا دماغ بے جان ہو گیا۔ وہاں سے نکلنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ خدا کو بہت یاد کیا۔ درود شریف یاد تھا وہی پڑھتا رہا۔ پڑھتے پڑھتے میرے دماغ میں آئی کہ اگر مرنا ہی ہے تو میں بزدلی سے کیوں مردوں۔ ذرا سا بھی موقع ملے تو میں لڑوں گا اور نکلنے کی کوشش کروں گا۔ خیور جانور کی طرح نہیں مروں گا یہ شاید خدا کے کلام کا اثر تھا کہ میرا

دل دلیر ہو گیا۔ میں نے ٹانگیں اور بازو ہلا کر دیکھا۔ رستیاں بہت پکٹی بندھی ہوئی تھیں۔ پھر میں سرک کر پیچھے غار کی دیوار کے ساتھ ہو گیا اور پیٹھ پیچھے بندھے ہوئے ہاتھوں سے دیوار کو محسوس کرنے لگا کہ اگر وہاں کوئی کنارے والا پتھر ہو تو اس کے ساتھ ہاتھوں والی رستی کو گرگڑاتا ہوں، شاید کٹ جاتے۔ میں نے سرک سرک کر دیوار کو کسی جگہ سے ٹٹولا مگر کسی بھی جگہ نہ کیلا یا تیکھے کنارے والا پتھر نہیں نکلا تھا۔

ادھر سے مائوس ہو کر میں غار کے فرش پر کوئی ابھرا ہوا پتھر ٹٹولنے لگا مگر میری سر ادا پوری نہ ہوئی۔ اتنے میں باہر سے کسی کے اندر آنے کی آوازیں سنائی دیں۔ میں بیٹھا رہا۔ اب غار میں مجھے اتنا نظر آنے لگا جتنا رات کے اندھیرے میں باہر کھلے آسمان کے نیچے نظر آتا ہے۔ دو تین ساتے سے میرے قریب آتے۔ ایک نے میرے پاؤں کو ٹھوکر مار کر کہا۔ ”کیوں رہے؟ شیر کی کھال لا دوں؟ فکر نہ کر۔ کل تیری کھال تیرے صاحب کو دے دیں گے۔“ میں چپ رہا۔ پھر اُس نے کسی کو دھکا دیا اور کوئی میرے قریب بیٹھ گیا۔ اُس نے کہا۔ ”ادھر سے بھاگنے کی نہ سوچنا۔ یہ چھو کمری تجھے بتائے گی ہم کون ہیں۔“ اور سامنے باہر کو چلے گئے۔

وہ چلے گئے تو مجھے سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ یہ کوئی عورت تھی جو میرے پاس بیٹھی رو رہی تھی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ وہ کون ہے؟ اُس نے بتایا کہ وہ ہندو لڑکی ہے۔ چودہ پندرہ دن گزرے اس کی شادی ہوئی ہے۔ اس کی ڈولی اپنے گاؤں سے سُسرال کے گاؤں جا رہی تھی۔ دن کا وقت تھا۔ ساتھ بیس بائیس باراتی تھے۔ زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ گھنٹے کا سفر تھا۔ یہ لوگ پیدل جا رہے تھے۔ آدھے راستے میں ڈاکوؤں نے حملہ کیا۔ اُنہوں نے معلوم نہیں کتنے ہی بار اُتاریوں کو قتل کر دیا۔ باقی بھاگ گئے۔ اس لڑکی کو ڈاکو اٹھا لے گئے۔ زیورات اور نقدی بھی لوٹ لی اور اس جنگل میں آگئے۔ اس لڑکی نے ابھی اپنے دُلہا کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ یہاں لاکر ڈاکوؤں کا لیڈر اسے روزانہ شام کے وقت شراب پلاتا اور پھر

اسے عیاشی کا ذریعہ بنانا تھا۔

لڑکی نے کہا۔ ”وہ بہت طاقتور آدمی ہے۔ اس کے ساتھ سولہ آدمی ہیں۔ وہ اس کا غلاموں کی طرح حکم مانتے ہیں۔ اس کے سوا کسی اور کو اجازت نہیں کہ مجھے بُری نظر سے دیکھے۔ اُس نے اس غار سے تھوڑی دُور بیلوں اور بھڑیلوں کی بڑی خوبصورت جگہ بنائی ہوئی ہے۔ ایک روز اس نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ مجھے نیچے بچھلنے کے لئے شیر کی کھال چاہیے۔ اس کے ساتھ شیر کا سر بھی ضرور ہو۔ میں اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک آدمی نے اسے کہا کہ جنگل میں گولی چلائی تو پکڑے جائیں گے۔ زہرے شیر کو ماریں گے۔ چار پانچ روز اس کے آدمی جنگل میں جاتے رہے لیکن شیر کی کھال نہ لاسکے۔ ایک روز اُنہوں نے اسے خبر سنائی کہ ایک شیر نے ان کا پھینکا ہوا زہر ملا کر کوش کھالیا ہے اور دوسرے دن وہ شیر کی کھال لے آئے جس کے ساتھ سر بھی ہے۔“

”آج ندی پر تم نہانے گئی تھیں؟ میں نے اس سے پوچھا۔“
”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ایک آدمی مجھے روزانہ نہلانے کے لئے لے جاتا ہے۔ وہ چھپ جاتا ہے اور میں کپڑے اتار کر ندی میں چلی جاتی ہوں۔“

”تم نے وہاں ہرن دیکھا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میری حالت تو ایسی ہو گئی ہے کہ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ میں کہاں ہوں اور آگے پیچھے کیا ہے۔ یہ آدمی وحشی ہے۔“
وہ پھر رو پڑی۔

میرے شکوک رفع ہو گئے۔ ندی میں نہانے والی یہی مظلوم لڑکی تھی جسے میں جن اور بدروح سمجھتا رہا۔ ہرن اتفاق سے وہاں آگیا تھا اور جس پر مجھ نے میرا دستہ روکا تھا وہ بھی اتفاق تھا۔ میرا دماغ ٹھکانے آگیا اور خون جوش مارنے لگا۔ میں نے پکارا وہ کر لیا کہ خود بھی نکلنے کی کوشش کروں گا اور اس لڑکی کو بھی نکال لوں گا میں نے اس سے بہت سی باتیں پوچھیں۔ اس

نے بتایا کہ جب وہ اسے یہاں لاتے تھے تو دن رات اسے سردار اپنے ساتھ رکھتا تھا لیکن پانچ چھ دنوں سے اسے اس غار میں چھپا دیتا ہے۔ تھوڑی سی دیر کے لئے باہر نکالتا ہے اور رات کو اسے اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ اس کے آدمیوں نے اسے بتایا تھا کہ وہ ایک آدمی کو قتل کر کے شیر کی کھال لاتے ہیں۔ لڑکی یہ ساری باتیں سردار کے پاس بیٹھی سن رہی تھی۔ ان لوگوں نے انگریز کپتان کو وہاں دیکھا تھا۔ مین ڈاکو قریب ہی کہیں چھپے ہوئے تھے۔ وہ شیر کا بچھا کر رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ شیر زہر سے مرے والا ہے۔ وہ اس کے مرنے کے انتظار میں چھپے ہوئے تھے۔ اُنہوں نے دیکھ لیا تھا کہ ہم ایک آدمی کو وہاں چھپا کر واپس آگئے تھے۔ ہم انگریز کپتان کے ساتھ وہاں سے دُور چلے گئے تو اُنہوں نے ہمارے آدمی کو قتل کر دیا اور شیر کی کھال اور سردار کو مار کر لے گئے۔

لڑکی نے ان کی ساری بات سنی تھی۔ انہوں نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ جنگل کی گارونے گشتی پہرہ شروع کر دیا ہے۔ ڈاکوؤں کے سردار نے اپنے آدمیوں سے کہا تھا کہ وہ پہرے داروں پر نظر رکھیں۔ اگر کوئی اس حصے میں آئے تو اسے پکڑ لائیں اور اسے قتل کر کے زمین میں دبا دیں۔ اس نے یہ بھی کہا کہ لڑکی کو سارا دن باہر نہ رکھا جائے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ پولیس اچانک ادھر آنکے۔ چنانچہ جس وقت ہمارے پہرہ دار جنگل میں گشت کرتے تھے، ڈاکو بھڑیلوں یا درختوں میں چھپ کر انہیں دیکھتے رہتے تھے۔ صرف میں ہی بدقسمت تھا جو ادھر آ نکلا۔ اگر کچھ نہ ملتا تو میں ٹیلے سے ہی واپس چلا جاتا لیکن مجھے موت وہاں تک لے گئی۔

میں نے لڑکی سے پوچھا کہ غار کے باہر کوئی پہرے پر کھڑا ہوتا ہے؟ اُس نے بتایا کہ آج کے متعلق وہ کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اس سے پہلے وہاں کسی کا پہرہ نہیں ہوتا تھا۔ انہیں یقین ہو گا کہ لڑکی جھاگ کر جاتے گی کہاں۔ وہ رات کے وقت درندوں کی ڈراؤنی آواز سن رہی تھی۔ ڈاکوؤں نے ایک لڑکی کو میرے پاس بٹھا کر یہ بھی نہ سوچا کہ وہ میرے ہاتھ اور پاؤں

کھول دے گی۔ اس سے میں سمجھ گیا کہ جنگل کے اس حصے میں انہی کی حکمرانی ہے جہاں کے متعلق انہیں یقین ہے کہ کوئی بھاگ نہیں سکتا۔ ورنہ وہ ایسی بے احتیاطی نہ کرتے۔

لڑکی نے کہا۔ ”اگر مجھے پتہ چل جاتے کہ انہوں نے شیر کو جو نہر دیا تھا وہ انہوں نے کہاں رکھا ہوا ہے تو میں وہ کھا کر مر جاؤں۔ اس وحشی نے مجھے کہا تھا کہ رانیوں کی طرح عیش کرنا چاہتی ہو تو میرے ساتھ رہو لیکن میں نے اس کے پاؤں پر سر رکھ کر کہا تھا کہ مجھے گھر جانے دو۔ اُس نے کہا ہے کہ تم گھر نہیں جاسکو گی۔ میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تو میں تمہیں کسی نواب یا ہمارے پاس بیچ دوں گا۔ سمجھ نہیں آتی کہ کیا کروں۔ یہاں سے کس طرح نکلوں“

اُس نے یہ بھی بتایا کہ رات کے وقت ایک آدمی اسے غاریں سے لینے آتا ہے اور اپنے سردار کے حوالے کر دیتا ہے۔ صبح تک وہ اس کے پاس رہتی ہے۔ صبح بہت دیر تک سوتی رہتی ہے۔ جب جاگتی ہے تو اسے ندی پر نہالے کے لتے لے جایا جاتا ہے۔ لڑکی نے میرے متعلق بتایا۔ ”جب تمہیں یہاں لے آتے تھے تو سردار نے اپنے آدمیوں سے کہا تھا کہ کل صبح اسے قتل کر دینا اور اس کی کھال اور سر اُتار کر ڈاک بنگلے کے قریب پھینک آنا تاکہ جنگل کے دوسرے لوگ خوفزدہ ہو جائیں۔“

میں نے لڑکی سے کہا کہ وہ میرے ساتھ فرار کے لئے تیار رہے۔ میں نے بہت دیر سوچ سوچ کر ایک ترکیب اپنے دماغ میں تیار کر لی۔ مجھے ڈر صرف یہ تھا کہ وہ ہندو لڑکی تھی۔ بزدلوں کی اولاد تھی۔ اگر مسلمان ہوتی تو مردوں کی طرح میرا ساتھ دیتی۔ مجھے اس لڑکی پر اعتبار نہیں تھا۔ میں نے اسے کہا کہ وہ میری رسیاں کھول دے لیکن رسیاں ٹخنوں اور کلاتیوں پر اسی طرح لپیٹی رہنے دے تاکہ کوئی اندر آکر باہر نہ دیکھے تو وہ سمجھے کہ میں بندھا ہوا ہوں۔ مجھے یہ یقین نہیں تھا کہ میں زندہ نکل جاؤں گا لیکن یہ یقین ضرور تھا کہ بھاگنے کی کوشش کروں یا نہ کروں مجھے اب مزہابی ہے

— لڑکی جوں ہی میری رسیاں کھولنے لگی باہر سے کسی کے قدموں کی آواز آئی۔ وہ مجھ سے دور ہٹ کر بیٹھ گئی۔ ایک آدمی نے میرے اوپر جھک کر کہا۔ ”کل صبح تم آزاد ہو جاؤ گے۔“ پھر اس نے لڑکی سے کہا۔ ”اس کا خیال رکھنا“ — لڑکی چالاک معلوم ہوتی تھی۔ اس نے ہنس کر کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے یہ بھاگ جانے کا؟“ — وہ چلا گیا۔ شاید مجھے ہی دیکھنے آیا تھا۔

اس کے جانے کے بہت دیر بعد لڑکی باہر نکل گئی۔ اس پر زیادہ پابندی نہیں تھی۔ فردا دیر بعد واپس آئی۔ کہنے لگی۔ ”باہر کوئی نہیں ہے۔ سورج غروب ہو گیا ہے۔ کچھ دیر بعد سب اکٹھے کھانا کھانے بیٹھیں گے۔ شراب پیتے گے۔ ڈاکے اور رہزنی کی باتیں کریں گے۔ پھر سردار ایک آدمی کو یہاں بھیجے گا جو مجھے اس کے پاس لے جائے گا۔ اس وقت نکلتا آسان ہوگا۔ بشرطیکہ تم اس آدمی کو قابو میں کر لو۔“

میں نے اسے کہا کہ رسیوں کی کانٹھیں کھول دے۔ اس نے انہیں میرے میں ٹٹول کر میرے ہاتھوں اور ٹخنوں کی رسیوں کی کانٹھیں کھول دیں اور رسیاں وہیں لپیٹی رہنے دیں۔ میرا دل اُچھلنے لگا۔ اب میرا مقابلہ موت کے ساتھ تھا۔ میں نے پھر خدا کے کلام کا ورد شروع کر دیا۔ مجھے ابھی کوئی تجربہ نہیں تھا۔ صرف جوانی کا جوش تھا اور یہ غیرت کہ اس مظلوم لڑکی کو ان وحشیوں سے بچانا ہے۔ وقت آگے ہی نہیں ہوتا تھا۔ خدا خدا کر کے وہ وقت آیا کہ ایک آدمی نے غار کے منہ میں سے آواز دی۔ ”چلو چو کری۔“ وہ اندر نہیں آیا۔ ہم نے ذرا انتظار کیا۔ اس نے وہیں سے پھر آواز دی۔ ”سو گئی ہو؟ جلدی آؤ۔“ لڑکی میرے پاس بیٹھی تھی۔ میں نے اسے سرگوشی میں کہا کہ وہ چپ رہے۔ وہ چپ رہی۔ مجھے اس آدمی کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ قریب آکر اس نے اپنی جلائی۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے لڑکی کا بازو پکڑا۔ لڑکی اُمٹی اور اس کے ساتھ چلنے لگی۔ باہر بچھ گئی۔

میں نے رسیوں سے ہاتھ نکالے پھر ٹخنوں سے رسیاں الگ کیں۔ کانٹھیں پھینکے ہی کھلی ہوئی تھیں۔ میں اٹھا اور اندھیرے میں پیچھے سے اس

کا جسم کانپ رہا تھا۔ اتنی جوان اور خوبصورت لڑکی کو اپنے جسم کے ساتھ چپکا ہوا دیکھ کر میرا جسم بھی کانپنے لگا اور میں زیادہ دلیر ہو گیا۔ میں بھی جوان تھا مگر دل میں کوئی اُلٹا سیدھا خیال آنے کی بجائے یہ ارادہ پیدا ہوا کہ یہ لڑکی میری عزت اور غیرت ہے۔ میں اسے نہ سچا سکا تو میں بے غیرت ہو کر مر دوں گا۔

اس واقعہ کو آج پچاس سال گزر گئے ہیں۔ میں اپنے بچوں کو یہ واقعہ کئی بار سنا چکا ہوں اور انہیں یہ سبق دیا کرتا ہوں کہ اگر انسان دل میں عزت اور غیرت کو زندہ رکھے تو وہ شہرِ دل اور ڈاکوؤں کا بھی مقابلہ کر سکتا ہے اور جب دل میں جرم اور گناہ کا خیال آ جاتا ہے تو جسم کی آدھی قوت اور دلیری ختم ہو جاتی ہے۔ خود میں نے اس واقعہ سے یہی سبق سیکھا ہے۔ میں نے اسے تسلی دی اور کہا کہ اگر تم اپنے گھر جانا چاہتی ہو تو دل میں مردوں والی دلیری پیدا کرو۔ یہ بھول جاؤ کہ تم عورت ہو۔ مگر وہ عورت ذات تھی اور وہ ہندو کی اولاد تھی۔ اس میں دلیری پیدا نہ ہوتی۔ میرے جسم سے وہ الگ ہوتی ہی نہیں تھی۔ میں نے اسے یہ کہہ کر ڈرایا کہ تیز چلو ورنہ وہ وحشی آجائیں گے اور تمہارا برا حال کر دیں گے۔ یہ سننے ہی وہ چل پڑی۔ اُس نے میرا بازو پکڑ رکھا تھا۔ آگے جھاڑیوں وغیرہ کی کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ ہمارے چلنے کی رفتار تیز ہو گئی۔ بہت دُور جا کر چٹانوں نے راستہ روک لیا۔ سیدھا جانے کی بجائے ہمیں دو چٹانوں کے درمیان سے بائیں طرف راستہ بنانا پڑا۔ مجھے ڈر یہ لگ رہا تھا کہ کہیں گھومتے گھومتے میں پھر ڈاکوؤں کے پاس نہ پہنچ جاؤں۔ چٹانوں کے درمیان سے گزرتے ہم پھر واپس طرف ہو گئے۔ لڑکی نے کہا ”مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ جسم ٹوٹ رہا ہے۔“ میں سمجھ گیا کہ اس دزدہ سے سروار نے اسے شراب پلا کر اور اس کے ساتھ وحشیوں کی طرح سلوک کر کے اس کے جسم کا بہت بُرا حال کر دیا ہے ورنہ اُس زمانے میں اس کی عمر کی لڑکیاں بیس بیس میل

آدھی کے دولوں تختے مضبوطی سے پکڑ کر پیچھے کو کھینچے۔ وہ منہ کے بل گرا۔ میں نے اس کی پیٹھ پر دونوں گھٹنے رکھ دیئے اور اس کی گردن دبا لی۔ لڑکی سے کہا کہ اس کی پگڑی اس کے منہ میں بٹھوئیں دو۔ اس نے اس کی پگڑی اتاری اور ذرا وقت لگا کر اس کے منہ میں بٹھوئیں دی۔ پھر میں نے اسے کہا کہ رسیاں ڈھونڈو اور اس کے پاؤں باندھ دو۔ لڑکی نے اندھیرے میں ہاتھ مار کر رسیاں اٹھالیں۔ اس آدھی کی آواز تو نہیں نکل سکتی تھی لیکن ٹانگیں اتنی زور سے مار رہا تھا کہ لڑکی کے لئے اس کی ٹانگیں باندھنا مشکل ہو گیا لیکن وہ ہوشیار معلوم ہوتی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے اس کے ٹخنے باندھ دیئے۔ پھر میں نے اس کے ساتھ بل کر اس کے ہاتھ پیٹھ پیچھے باندھ دیئے۔ اُمید یہی تھی کہ ابھی دوہین آدھی ہم پر پل پڑیں گے اور قتل کر دیں گے۔

ہم غار کے منہ تک آئے۔ باہر خاموشی تھی۔ لڑکی سے پوچھا کہ وہ لوگ کہاں ہیں اس نے بتایا تو میں اسے ساتھ لے کر دوسری طرف چل پڑا۔ یہاں تک مجھے وہ آنکھیں باندھ کر لائے تھے اس لئے مجھے معلوم نہیں تھا کہ اپنا ٹھکانہ کس طرف ہے۔ لڑکی کو تو کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ میں نے سوچا کہ اس جگہ سے نکلنا چاہیے۔ پھر کہیں راستہ مل ہی جائے گا۔ کچھ دُور تک ہم ذرا آہستہ چلتے رہے۔ بہت ہی دشوار راستہ تھا۔ راستہ تو دراصل کوئی نہیں تھا۔ جھاڑیاں، درختوں کی جھکی ہوتی ٹہنیاں، پرانے درختوں کی جڑیں اور موٹی موٹی سیلیں چلنے نہیں دیتی تھیں۔ اونچی نیچی چٹانیں بھی تھیں اور اندھیرا بھو اور ایک خطرہ یہ بھی تھا کہ میں خالی نہیں تھا اور میرے ساتھ لڑکی تھی جس کے پاؤں میں جوتی نہیں تھی۔ میں راستہ بناتا جا رہا تھا اور وہ میری پیٹھ کے ساتھ لگی چلی آرہی تھی۔ میں دعا یہ مانگ رہا تھا کہ کوئی دزدہ نہ مل جائے۔ لڑکیوں اور بھیریلوں کا خطرہ زیادہ تھا۔

تقریباً ایک گھنٹہ چل کر جنگل ذرا کم گھنا ہو گیا۔ درخت تھوڑی دُور تھے۔ اچانک شیر کی دھاڑ سنائی دی۔ لڑکی چیخ مار کر میرے ساتھ لپٹ گئی۔ میں نے اسے ایک بازو میں لپیٹ لیا۔ اس کی عمر سترہ اٹھارہ سال تھی۔ اس

بغیر رُکے پیدل سفر کر جایا کرتی تھیں۔ وہ جسمانی طاقت کا زمانہ تھا مگر یہ لڑکی
آدھی مری ہوئی تھی۔ میں نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔ وہ ننگے پاؤں بھی۔ یہ دوسری
مشکل تھی۔ وہ چلتی بھی کیسے؟ میں نے سوچا کہ اس کے پاؤں زخمی ہو چکے
ہوں گے۔ اس سے پاؤں کے متعلق پوچھا تو وہ رونے لگی۔

میں اسے پھر بھی چلتا رہا۔ اب ہم ایک چٹان کے ساتھ ساتھ جا رہے
تھے۔ کوئی ایک میل دور ایک شیر تھوڑی دیر بعد گھر جاتا تھا۔ ایک طرف سے
لڑکیوں کے چیخنے کی خوفناک آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ لڑکوں کا اصل
چیخنا نہیں، انسانوں کی طرح زور زور سے ہنستا ہے کہیں بھیڑیتے بھی
بھونک رہے تھے۔ ان درندوں میں سے کوئی بھی ہمیں ختم کر سکتا تھا۔
سارا جنگل ہمارا دشمن تھا۔ میرے انداز سے کے مطابق ہم دو میل چل
چکے تھے اور تین گھنٹے گزر گئے تھے۔ اچانک پیچھے سے دوڑتے قدموں
کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر باتیں بھی سنائی دینے لگیں۔ میں نے لڑکی کو
بازو سے پکڑا اور چٹان کی ڈھلان پر چڑھ گیا۔ وہاں جھاڑ زیادہ تھی۔ درخت
بھی تھے۔ ذرا ہی اوپر جا کر ہم دونوں ایک درخت کے تنے سے لگ کر
بیٹھ گئے۔ جھاڑ کی اوٹ اچھی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں چھ سات آدمی دوڑتے
ہوئے آگے نکل گئے۔ یہ ڈاکو تھے جو ہمارے تعاقب میں جا رہے تھے۔
اب ہمارا آگے جانا موت کے منہ میں جانے کے برابر تھا۔ میں نے لڑکی سے
کہا کہ وہ اونچی بات نہ کرے۔ وہ اس قدر بڑھال تھی کہ میرے اوپر گر پڑی۔
میں نے ٹانگیں لمبی کر کے اس کا سر اپنی رانوں پر رکھ لیا اور اسے لٹا دیا۔
وہ سو گئی۔

مجھے بھی اونچے آنے لگی لیکن میں سونا نہیں چاہتا تھا۔ میں جاگتا رہا۔
بہت دیر ہو گئی۔ میں اس انتظار میں تھا کہ یہ آدمی جو آگے نکل گئے ہیں
واپس آجائیں گے۔ میں نے یہ نہیں سوچا کہ وہ کسی دوسری طرف سے واپس
چلے جائیں گے۔ مجھے یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ اس طرف گئے ہیں تو اس کا مطلب
یہ ہے کہ میرا ٹھکانہ اسی طرف ہے۔ لہذا میں صحیح راستے پر تھا۔ وہاں ایک ایک

منٹ گزانا مشکل تھا۔ میرا خیال ہے کہ دو گھنٹے گزر گئے ہوں گے۔ مجھے بھیڑیوں
کے بھونکنے اور غر آنے کی ایسی آوازیں سنائی دینے لگیں جیسے وہ کسی شکار
کے پیچھے دوڑ رہے ہوں۔ بہت تیز دوڑتے قدموں کی آوازیں تیزی سے
ہماری طرف آرہی تھیں۔ اندھیرا تھا۔ پہلے شاید دو تین آدمی دوڑے ہوتے
اس طرف چلے گئے بعد میں میں آ رہا تھا۔ ان کے پیچھے بھیڑیتے دوڑ رہے
تھے۔ تھوڑا آگے جا کر مجھے انسانوں کا وادیا اور چنچیں سنائی دیں اور بھیڑیوں
کی ایسی آوازیں جیسے انہوں نے شکار کو پکڑ لیا ہو۔ میں ان آوازوں کو بڑی
اجنبی طرح پہچانتا تھا۔ یہ میرے لئے خدائی امداد تھی۔ یہ ڈاکو ہی تھے جو بھیڑیوں
کا شکار ہو رہے تھے۔ بھیڑیتے بھی لڑکیوں کی طرح گر وہ میں حملہ کرتے ہیں۔
لڑکی گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ مجھے یہ تو تسلی ہو گئی کہ بھیڑیوں نے
ان آدمیوں کو پکڑ لیا ہے اور بہت دیر تک انہیں کھانے میں مصروف رہیں
گے لہذا میں نکل سکتا ہوں مگر یہ ڈر بھی پیدا ہوا کہ بھیڑیوں کی آوازوں اور
شکار کے گوشت کی بو پر لڑکے بھی آسکتے ہیں اور شیر بھی۔ پھر بھی میں نے
لڑکی کو جگایا اور اسے چلنے کو کہا۔ ہم ڈھلان سے اترنے لگے تو اس کے پاؤں
چونچر زخمی تھے اس لئے وہ پاؤں جمانہ سکی اور گر پڑی۔ ڈھلان زیادہ اونچی نہیں
تھی لیکن اسے چوٹیں آئیں اور جب میں نے اسے اٹھا کر چلنے کو کہا تو وہ دو
قدم چل کر گر گئی۔ رو کر کہنے لگی کہ نہیں چلا جانا۔ دراصل بیٹھنے اور سونے کی
وجہ سے اس کے پاؤں کے زخم اور چوٹیں ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ اب اس کے
چلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے اسے کندھے پر ڈال لیا اور
چل پڑا۔ یہ ایک اور مشکل پیدا ہو گئی۔ میں یہ بوجھ اٹھاتے ہوئے چلتا رہا۔
اسے میں نے کندھوں پر اس طرح اٹھایا ہوا تھا کہ میں آگے کو جھک گیا تھا۔
آگے دوڑنا میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہ بھی ایک خطرہ تھا۔

میں چلتا ہی رہا۔ درندوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں ان پر
کان لگاتے ہوئے تھا کہ کوئی آواز میری طرف تو نہیں آرہی۔ چٹانیں بھی راستے
میں آئیں۔ میں ان کے درمیان سے گزرتا چلا گیا۔ آخر ٹانگیں جواب دینے لگیں۔

میں ٹانگیں گھیسٹے لگا۔ ایک جگہ درخت کا ٹھن گرا ہوا تھا۔ میں دیکھ نہ سکا۔ ٹھوکر سے میں گر پڑا۔ اُٹھنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ وہیں بیٹھے بیٹھے ذرا ٹانگوں کو آرام دیا اور اب پیاس نے پریشان کر دیا۔ لڑکی نے بھی کہا پیاس لگی ہے۔ میرا تو منہ کھل گیا تھا۔ معلوم نہیں تھا کہ ندی کس طرف ہے۔ میں نے لڑکی کو کندھے پر ڈالا اور چلنے لگا۔ وقت کا اندازہ اس سے کیا کہ چاند نکل آیا تھا۔ چاند رات کے پچھلے پہر نکلتا تھا۔ میں چٹانوں میں گزر کر ذرا کھلے حصے میں گیا تو کسی کی باتیں سنائی دیں۔ وہ ڈاکو ہی ہو سکتے تھے۔ میں نے پھر وہی داؤد کھیلنا قریب والی چٹان کی ڈھلان کے ساتھ دو ایسے درختوں کے پیچھے بیٹھ گیا جو آپس میں ملے ہوئے تھے اور کچھ پودوں نے اوٹ بنا رکھی تھی۔ چاند روشن ہو گیا تھا۔ چاندنی درختوں کی وجہ سے پوری روشنی نہیں دیتی تھی لیکن اب آدمی نظر آ جاتا تھا۔ بالکل میرے قریب دو آدمی آ کر رک گئے۔ وہ اپنے سردار کو، لڑکی کو اور مجھے گالیاں دے رہے تھے۔ ان کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ سردار نے انہیں کہا ہے کہ لڑکی نہ ملی تو وہ سب کو مار ڈالے گا اور یہ بھی پتہ چلا کہ سردار خود بھی لڑکی کی تلاش میں نکلا ہوا ہے۔ لڑکی کو جوان اور خوبصورت تھی۔ اسے کوئی بھی اپنے ہاتھ سے نکلنے نہ دیتا۔

میں نے ان دونوں آدمیوں کو دیکھا۔ ایک کے کندھے کے ساتھ بندوق ٹھی ہوئی تھی۔ دوسرے کے پاس تلوار تھی۔ لڑکی میرے ساتھ لگی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ میں نے یہ خطرہ مول لینے کا فیصلہ کیا کہ اس آدمی سے بندوق چھین لوں مگر وہ دوسرے۔ وہ بھی شاید میری طرح تھک گئے تھے۔ دونوں وہیں بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔ انہیں شاید ابھی پتہ نہیں چلا تھا کہ ان کے کچھ ساتھیوں کو بھیڑیے کھا گئے ہیں۔ انہوں نے لڑکی کے متعلق بڑی غلیظ باتیں شروع کر دیں اور اپنے سردار کو گالیاں دینے لگے کہ وہ کسی اور کو لڑکی کے قریب نہیں جانے دیتا۔ وقت گزرتا رہا اور وہ دونوں وہیں بیٹھے رہے۔ وہ وہیں بیٹھ کر رات گزارنا چاہتے تھے۔ وہ مجھ سے زیادہ سے زیادہ دس گز دور نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ درندوں کی آوازیں ختم ہو گئی تھیں۔ رات

گزر گئی تھی۔ بھٹوری دیر بعد صبح ہونے والی تھی۔ لڑکی سو گئی۔ میں نے نیند پر بڑی ہی مشکل سے قابو پایا۔ ان دونوں میں سے ایک نے کہا۔ ”ذرا سونہ لیں؟“۔ دوسرے نے جواب دیا۔ ”سو جاؤ یا۔ پھر چلیں گے“۔ میں نے دیکھا کہ وہ وہیں لیٹ گئے۔ جس کے کندھے کے ساتھ بندوق تھی، اس نے بندوق کندھے سے اتار کر اپنے قریب رکھ دی۔

تقریباً آدھ گھنٹہ انتظار کر کے میں آہستہ سے اُٹھا اور کیڑوں کی طرح سرک سرک کر ایک طرف ہٹا گیا۔ ان سے ذرا دور بیٹھ کر میں ڈھلان سے اُترا۔ کوشش یہ تھی کہ پاؤں کی آواز نہ آئے اور کوئی آہٹ نہ ہو۔ میں بیٹھے بیٹھے ان کی طرف بڑھا۔ آگے ایک درخت کا تنہا تھا۔ میں اس تک پہنچا۔ وہ رات بھر کے جاگے ہوئے تھے اور گہری نیند سو گئے تھے۔ بندوق میری طرف والے پہلو کے ساتھ پڑی تھی۔ میں تنے کے قریب لیٹ گیا۔ وہاں سے ہاتھ لمبا کیا تو بندوق تک پہنچ گیا۔ یہ تو مجھے یقین تھا کہ اس میں کار توں بھرے ہوئے ہوں گے۔ میں نے بندوق اُٹھائی۔ خاصی وزنی تھی کیونکہ دونوں تھی۔ پوری طرح اُٹھ نہ سکی کیونکہ میں نے پیٹ کے بل لیٹے ہوئے بازو پورا آگے کر کے اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ میں نے بندوق گھسیٹ لی۔ اس کا مالک بیدار ہو گیا۔ وہ بہت تیزی سے اُٹھا میں نے اسی تیزی سے بندوق کھینچی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ دوسرا آدمی بھی جاگ اُٹھا۔ بندوق والا ہوشیار تھا وہ بھاگ کر ایک درخت کے پیچھے ہو گیا۔ اس کا ساتھی اُٹھا تو میں نے اس پر گولی چلائی مگر چلی نہیں۔ تب مجھے یاد آیا کہ میں نے گھوڑے (ہیمر) چڑھاتے نہیں تھے۔ اس زمانے میں ہیمر والی بندوقیں ہوتی تھیں۔ میں نے جلدی سے دونوں گھوڑے چڑھاتے۔ یہ آدمی اپنے ساتھی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ ادھر سے اس کے ساتھی نے اسے آواز دے کر کہا۔ ”وہاں سے ہٹو“۔ ادھر میں نے گولی چلا دی۔ یہ آدمی وہیں لٹو کی طرح گھوما اور گر پڑا۔ ادھر سے لڑکی نے ڈر کر جمع ماری۔

گھر میں ہوتا تو گر پڑتا۔ وہاں چونکہ خطرہ تھا اس لئے میں تیز چل رہا تھا۔ صبح کی روشنی دیکھی تو میرا حوصلہ بڑھ گیا۔ میں چلتا گیا۔

اچانک میرے پیچھے سے گولی چلی۔ گولی کی سیٹی میرے قریب سنائی دی اور گولی میرے آگے زمین پر لگی۔ یہ دھماکہ بندوق کا نہیں رائفل یا پستول کا تھا۔ یہ پھرے نہیں تھے گولی تھی۔ میں تو اپنے آپ کو مردہ سمجھ چکا تھا لیکن میرے قریب ایک درخت تھا۔ میں بھاگ کر اس کی اوٹ میں ہو گیا۔ اس کے پاس ہی چند ٹنٹ اور بچی چٹان تھی۔ میں اس کے پیچھے چلا گیا۔ لڑکی کو بچا دیا اور بندوق کی دونوں نالیاں بھر لیں۔ میں نے اوٹ سے سامنے اور ہر طرف دیکھا۔ ایک گولی اور آتی جو میرے قریب لگی۔ مجھے کوئی آدمی منظر نہیں آ رہا تھا۔ روشنی صاف ہوتی گئی کوئی ڈیڑھ سو گز دور ایک آدمی ایک درخت کی اوٹ سے نکل کر ایک طرف کو دوڑا۔ میں نے اس پر غارت کیا لیکن نشانہ ٹھیک نہیں تھا۔ وہ ایک اور درخت کے پیچھے ہو گیا اس نے منہ اور سر پگڑی میں پلٹ رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ میں اپنی جگہ سے ہٹنا نہیں چاہتا تھا۔ میری نظر اُس پر رہی۔

دس پندرہ منٹ گزر گئے۔ میرے دائیں طرف سے دو گولیاں چلیں۔ فوراً دو اور گولیاں چلیں۔ اس کے ساتھ ہی مجھے لٹکار سنائی دی تہہ ہوشیار ہو کے۔ اس آواز سے میرے جسم میں جان آگئی۔ یہ آواز جنگل کی کارو کے کسی ملازم کی تھی۔ میں نے اس آواز کے جواب میں کہا — ”اوہو آہو آہو“ میں نے لڑکی سے کہا کہ وہ ڈرے نہیں۔ وہیں بیٹھی رہے۔ اپنے آدمی آگئے ہیں۔ میں آڑ میں ایک طرف کو سر کرنے لگا۔ میں اس آدمی کو مارنا چاہتا تھا جو درخت کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ میں ریٹکتے ہوئے اور پھٹتے ہوئے

کچھ دور ہو گیا۔ وہ آدمی بہت ہوشیار تھا۔ اُس نے مجھے دیکھ لیا اور پستول سیدھا کر کے گولی چلائی مگر میں گولی چلنے سے پہلے ہی اوٹ میں ہو گیا تھا۔ میں نے اس پر گولی چلائی لیکن وہ درخت سے ہٹ کر چٹان کے اندر چلا گیا۔ میں اُٹھ کر اس کے پیچھے دوڑنے لگا۔

دوسرے کو دیکھا۔ وہ ایک درخت کے پیچھے ہو گیا تھا۔ میں اُٹھ کر سامنے آگیا اور لٹکار کر کہا — ”سامنے آجاؤ ورنہ ڈھونڈ کر گولی مار دوں گا۔“ وہ سامنے نہ آیا۔ البتہ دوڑنے کی آواز آتی اور ختم ہو گئی۔ میں اُس طرف دوڑا لیکن وہ کہیں دبک گیا تھا۔ میں اسے مارے بغیر بھی جاسکتا تھا لیکن ضرورت یہ تھی کہ بندوق تو میں نے اس سے لے لی تھی۔ کارٹریجوں کی سیٹ اُس کے پاس تھی۔ میرے پاس صرف ایک کارٹریج تھا جو دوسری نالی میں پڑا تھا۔ وہ چلا کر بندوق صرف لالچی تھی۔ میں چُھپ چُھپ کر آگے بڑھنے لگا۔ ادھر لڑکی نے پیچ پیچ کر برا حال کر دیا تھا۔ مجھے یہ ڈر محسوس ہوا کہ اسے کسی نے پکڑ تو نہیں لیا۔ میں اس کی طرف دوڑا۔ میرے دائیں طرف بھی کوئی دوڑا۔ میں نے رُک کر دیکھا۔ درختوں میں سے گزرتی ہوتی چاندنی میں مجھے وہ آدمی دوڑنا نظر آیا۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ میں نے بہت جلدی سے بندوق اُدھر کر کے گولی چلا دی۔ وہ دوڑتا رہا پھر گر پڑا۔ میں اُس کی طرف دوڑا۔ وہ اُٹھا اور چلنے لگا مگر چل نہ سکا۔ میں اُس تک پہنچ گیا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا مجھے بخش دو۔ پھرے اس کی ایک رال میں سے گزر گئے تھے۔ میں نے اس سے کارٹریجوں کی سیٹ لے لی اور بھاگتا ہوا لڑکی تک پہنچا۔ وہ زور زور سے رو رہی تھی۔

میں نے اُسے چُپ کر لیا اور کہا کہ اس کی آواز پر باقی ڈاکو آجائیں گے۔ مجھے وہاں سے جلدی نکلنا تھا۔ گولیوں کی آواز پر ڈاکوؤں کے آجانے کا خطرہ تھا جو صحیح ثابت ہوا۔ لڑکی چلنے کے قابل نہیں تھی۔ میں نے اسے کندھوں پر اٹھانے سے پہلے چاندنی میں دیکھا کہ میں کہاں ہوں۔ یہ جگہ میں نے دیکھی ہوئی تھی۔ ابھی تک میں خطرناک علاقے میں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ندی یہاں سے تھوڑی دور ہے اور گر پھپھوں والی جھیل بھی ہے۔ میں نے اپنے راستے کا اندازہ لگایا اور لڑکی کو کندھوں پر اٹھا لیا۔ یہی میرے لئے مشکل تھی۔ میں اکیلا ہوتا تو کبھی کاٹل گیا ہوتا۔ ذرا سی دیر بعد صبح کی روشنی پھیلنے لگی۔ میرا اب پیاس اور تھکن سے یہ حال ہو گیا تھا کہ میں اگر

کسی نے میرا نام پکارا اور کہا۔ ”رنگے ہو شیار ہو کے“۔ میرا نام اور رنگ زیب خان ہے۔ مجھے رنگا کہتے تھے۔ پھر آواز آتی۔ ”صاحب کہتا ہے زندہ پکڑو“۔ میں رُک گیا۔ میرے چار ساتھی آگئے تھے۔ یہ اُس روز کی گشت کی پہلی پارٹی تھی۔ بعد میں پتہ چلا کہ انہیں حکم ملا تھا کہ مجھے تلاش کریں۔ ہمارا صاحب جو اینگلو انڈین مسٹر اینڈریو تھا، نگار د کے ساتھ خود آیا تھا۔ یہاں وہ میری بندوق کی آواز پر اور پستول کی آواز پر آتے تھے۔ انہوں نے ڈاکوؤں کو دیکھ لیا اور مجھے بھی۔ صاحب نے ان چاروں کو پھیلادیا۔ مجھے بھی ایک طرف بھیج دیا اور خود براٹفل اٹھاتے آگے بڑھنے لگا۔ ان سب نے اُس آدمی کو دیکھ لیا تھا۔ ہم اس جگہ کو گھرے میں لے کر آگے بڑھنے لگے۔ دو آدمی اُس چٹان کے اوپر چڑھ گئے جس کے پیچھے وہ چلا گیا تھا۔ میں دوسری سمت چلا گیا اور چٹان کے پیچھے جا پہنچا۔ مجھے وہ نظر آگیا مگر اب گولی چلانے کی اجازت نہیں تھی۔ میں نے اسے پکار کر کہا۔ ”پستول پھینک دو۔ اب بچ کر نہیں جا سکو گے“۔ اُس نے میری طرف گولی چلائی۔ دوسری طرف سے اسے اینڈریو صاحب نے بھی دیکھ لیا اور کہا کہ پستول پھینک دو۔ مگر اس نے اور بھی گولی چلاتی۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ وہ گھیرے میں ہے۔ وہ پیچھے ہٹتا جا رہا تھا۔ ایک اوٹ سے نکل کر دوسری اوٹ میں چلا جاتا۔ ایک بار اینڈریو صاحب نے اس کے قریب گولی ماری تاکہ وہ ڈر جائے لیکن وہ نہیں ڈلا۔ ذرا سا نظر آنا اور غائب ہو جاتا۔ ہم نیم دائرے میں آگے بڑھ رہے تھے۔ پیچھے ندی کی جھیل تھی۔ جھیل اُونچی چٹانوں کی دیواروں میں گھری ہوئی تھی۔ ہماری طرف جو کنارہ تھا وہ بھی چٹان تھی مگر اس طرف سے میدان تھی۔ وہ آدمی پیچھے ہٹتا گیا۔ ایک بار نظر آیا۔ وہ اب جھیل کے کنارے پر کھڑا تھا۔ اینڈریو صاحب نے بلند آواز سے کہا۔ ”پیچھے مت ہٹو، مارے جاؤ گے“۔ لیکن وہ پیچھے دیکھے بغیر پیچھے ہٹ گیا اور غائب ہو گیا۔ وہ جھیل میں گر پڑا تھا۔

اینڈریو صاحب اُس کی طرف دوڑا۔ مجھے اس آدمی کی جھیل میں

سے جینیں سناتی دیں۔ ہم سب دوڑ کر پہنچے۔ چھوٹے چھوٹے سات آٹھ گرجھیلوں نے اسے پکڑ لیا تھا اور اسے اپنی اپنی طرف گھسیٹ رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر مگر مجھے اسے پانی کی تہ میں لے گئے۔ اس کے بعد اس کا کوئی سراغ نہ ملا۔

میں نے واپس آکر لڑکی اپنے صاحب کے حوالے کی۔ اسے سارا قصہ سنایا۔ جھیل کی تلاشی لی گئی۔ دو ڈاکو زخمی حالت میں ملے۔ چار لاشیں اس حالت میں ملیں کہ کھوپڑیاں اور جموں کے کچھ حصے باقی تھے۔ انہیں بھیڑیوں نے کھایا تھا۔ دوسرے میرے ہاتھ سے مرے تھے۔ جسے ران پر چھڑے لگے تھے وہ بھی مرا ہوا ملا۔ دو کو صبح گارونے مارا تھا۔ ان کا تیسرا

ساتھی زخمی حالت میں پکڑا گیا۔ اس نے بتایا کہ جو جھیل میں گرا اور گرجھیلوں کا نالہ بنا ہے وہ ال کا سردار تھا۔ مگر جھیلوں نے ایک معصوم دلہن کی بے عزتی کا بدلہ لے لیا تھا اور جہاں ڈاکو ٹھہرے ہوتے تھے وہاں صرف شیر کی کھال اور چند ایک بیکار چیزیں پڑی تھیں اور جو کچھ تھا وہ شاید ان کے بچے کچھ ساتھی لے گئے تھے۔

لڑکی کو اس کے گاؤں چھوڑ آئے۔ مجھے ایک تو سرکاری انعام پانچ سو روپیہ ملا اور دو سو روپیہ لڑکی کے باپ نے دیا۔



میں گناہگار تو نہیں!

نائب صوبیدار جمال بخت

میں جو کہانی سنانے لگا ہوں یہ جنگی کہانی نہیں، اسے آپ ہم جوتی کی کہانی سمجھ کر پڑھیں۔ جنگ تو اسے کہتے ہیں جو اپنے ملک کے لئے لڑی جاتی ہے اور جس میں مرنے والوں کو بہادر سمجھا جاتا ہے۔ ہم تو کراتے کے سپاہی تھے جو شمال مغربی سرحدی صوبے کے قبائلی پٹھانوں کے خلاف اس لئے لڑتے تھے کہ انگریزوں کی بادشاہی اور زیادہ پھیل جاتے اور اس کے عوض ہمیں زمین اور مرلے ملیں اور ہم باقی عمر پشون کھاتے رہیں۔ میں آپ کو کوئی وجہ نہیں بتاؤں گا کہ ہم مسلمان انگریز کی فوج میں کیوں بھرتی ہوتے تھے۔ بس ہم بھرتی ہو جاتے تھے اور صوبہ سرحد میں جا کر اپنے پٹھان بھائیوں کے خلاف لڑتے تھے۔ مجھ پر لعنت بھیجنے سے پہلے یہ سن لیں کہ پٹھانوں کے خلاف لڑتے وقت مسلمان سپاہیوں کا رویہ بدل جاتا تھا۔ میں اس وقت راجپوتانہ رافلزہ میں نامک تھا اور دس بارہ مسلمان سپاہیوں کی سیکشن کا کمانڈر۔ میں جمعدار بن کر ریٹائر ہوا تھا جسے آج کل نائب صوبیدار کہتے ہیں۔

مجھ سے قسم لے لیں کہ میری سیکشن نے کبھی نشانہ لے کر گولی چلائی ہو۔ بہت دفعہ پٹھان سامنے گولیاں چلاتے نظر آتے تھے لیکن خدا کو حافظ ناظر جان کر کہتا ہوں کہ میری سیکشن کی مشین گن اور تمام رافلز پٹھانوں

سے دس پندرہ گز اوپر فائر کیا کرتی تھیں۔ غیر مسلم سپاہی پوری توجہ سے لڑتے تھے اور بھاگنے میں بھی پہل کرتے تھے۔

میری پلٹن بنوں میں تھی۔ ہماری ایک کمپنی کھجوری کیمپ (قلعہ) میں تھی۔ کھجوری بنوں سے سولہ سترہ میل دور تھا۔ دونوں جگہوں کے درمیان سیدگی پوسٹ ہے۔ وہاں بھی ہماری پلٹن کی ایک کمپنی تھی۔ کھجوری قلعہ زیادہ خطرناک علاقے میں تھا۔ وہاں سے ہمیں پٹرول (گشت) کے لئے باہر وادیوں میں بھی جانا پڑتا تھا۔ ہم جب پٹرولنگ کے لئے نکلتے تھے تو اگلون پھلوں سے گناہ تصور بخشش بخشوا کر نکلتے تھے کیونکہ وادیاں تنگ پہاڑ اُونچے اور پٹھانوں کے لئے گھات لگا کر فائر کرنے کے لئے علاقہ نہایت اچھا تھا۔ کئی پٹرول پارٹیاں ایک دو سپاہیوں کی لاشیں وادیوں میں چھوڑ آتی تھیں۔

ان ہی وادیوں سے میری ہم جوئی کی کہانی شروع ہوتی ہے۔ ایک روز بنوں سے میں تیس گاڑیوں کا ایک کنواں تھے رزمک جا رہا تھا۔ سارے راستے میں پہاڑیوں پر اور وادیوں میں بریگیڈوں نے پوزیشنیں لے رکھی تھیں۔ اوپر دو ہوائی جہاز اڑ رہے تھے۔ اُس زمانے میں بنوں سے رزمک اور کوہاٹ سے بنوں تک ہفتے میں صرف ایک بار سڑک کھلا کرتی تھی اور کنواں بریگیڈوں کی حفاظت میں ایک منزل تک پہنچاتے جاتے تھے۔ اسی طرح تیس کمپنیاں گاڑیوں کا یہ کنواں بنوں سے چل کر کھجوری کے علاقے میں پہنچا تو کسی پٹھان نے پہلی گاڑی کے ڈرائیور کو ایسی تانک کر گولی ماری کہ گولی شیشہ توڑ کر اس کی کھوپڑی سے پار ہو گئی۔ ڈرائیور نے مرتے مرتے سڑک گھمادیا ہو گا۔ گاڑی تیزی سے گھومنی اور سڑک پر الٹ گئی۔

سڑک تنگ تھی۔ سارا کنواں اُسے رُک گیا۔ سڑک کے ایک طرف اُونچا پہاڑ اور دوسری طرف ایک خشک نالے کی گہرائی تھی۔ کنواں کسی طرف سے نہیں گزر سکتا تھا۔ چاروں طرف پہاڑیوں اور ٹیکریوں پر پھیلے ہوئے

بریگیڈ نے ہر قسم کے ہتھیاروں سے فائر کھول دیا یہ فائر کنواں سے کو پٹھانوں سے بچانے کی ایک کوشش تھی۔ پٹھان بریگیڈ کے علاقے میں کہیں چھپے ہوئے تھے اور رُکے ہوئے کنواں میں بیٹھے ہوئے فوجیوں پر فائرنگ کر رہے تھے۔ فوجی گاڑیوں سے کوہ کوڈر ٹیکریوں کے پیچھے اور گاڑیوں کے نیچے پناہ لے رہے تھے۔

اچانک پندرہ سولہ پٹھان گھات سے نکلے اور گاڑیوں پر ٹوٹ پڑے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اُنہوں نے جو ہاتھ لگا اٹھایا اور پہاڑیوں میں غائب ہو گئے۔ اس سامان میں زیادہ تر ایمونیشن اور راشن تھا۔ دو پٹھان ایک گاڑی کے نیچے چھپے ہوئے دو سپاہیوں کے ہاتھوں سے راتقلیں چھین کر لے گئے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ بہادری کی ایسی مثال دنیا کی اور کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی۔

بعد میں معلوم ہوا تھا کہ پٹھانوں کا کچھ نہ کچھ جانی نقصان ضرور ہوا تھا جس کا ثبوت یہ تھا کہ ایک وادی میں جگہ جگہ خون بھرا ہوا تھا۔ پٹھان اپنے شہیدوں کی لاشوں کو کبھی چھوڑ کر نہیں جاتے تھے۔

چند دنوں بعد انگریزوں نے تین بریگیڈ جمع کر کے اس علاقے کو سزا دینے کے لئے چڑھائی کر دی۔ بریگیڈ پہاڑیوں پر اور وادیوں میں پھیل کر اندر تک چلے گئے۔ جہاں کہیں کوئی ٹھگی بھونپڑا نظر آیا اسے توپوں اور ڈائنامیٹ سے تباہ کر دیا۔ کہیں کہیں فصل بھی کھڑے تھے، انہیں بھی تباہ و برباد کر دیا۔ پٹھان کا بچ بچ نظر آیا تو اسے گولی مار دی۔ دوپروں والے چھوٹے چھوٹے ہوائی جہاز سارا دن اس علاقے میں بم برساتے رہے۔

شام تک تینوں بریگیڈوں نے اس علاقے پر خوب غصہ نکالا اور پٹھانوں کا غصہ پہلے سے زیادہ بھڑک اُٹھا جو اُنہوں نے کھجوری قلعہ پر نکالنا شروع کر دیا۔ رات کے وقت قلعے کی دیوار پر سنتری گھوما کرتے تھے۔ ان کے سامنے اتنی اونچی دیوار ہوتی تھی جس کے اوپر سے وہ باہر کے علاقے کو دیکھ سکتے تھے۔ قلعے کے چاروں کونوں پر پکے موزر پے تھے جن

میں طاقت و سرچ لاتیں لگی ہوئی تھیں۔ رات کے وقت تھوڑی تھوڑی دیر بعد سرچ لائٹوں کو بجلا کر باہر کے علاقے کو دیکھا جاتا تھا۔ اب یہ حال ہو گیا کہ ایک ہی رات میں چاروں سرچ لائٹیں گولیوں سے ٹوٹ گئیں۔ ایک سنتری کی ایک کپڑی میں گولی لگی اور دوسری کپڑی سے نکل گئی۔ قلعے کے دو طرف اونچی پہاڑیاں ہیں جن پر چڑھ جاؤ تو قلعے کا اندرونی منظر نظر آتا ہے۔ دونوں چوٹیوں پر اپنی پکٹیں تھیں۔ اس کے باوجود پہاڑیوں سے قلعے کے اندر گولیاں آنے لگیں اور دونوں میں چار سپاہی زخمی ہو گئے۔

کبھی کبھی تھوڑی دیر تک قلعے سے باہر کشتی پارٹی بھی جاتی تھی۔ ایک روز مجھے کشتی پارٹی لے جانے کا حکم ملا۔ میرے ساتھ میری کمپنی کے بارہ سپاہی تھے۔ یہ سب مسلمان تھے۔ مشین گن پلاٹون کی ایک بڑی (اوکر مارک فلر) گن ساتھ تھی جس کے ”نمبر ایک“ اور ”نمبر دو“ ہندو تھے۔ یہ پٹے والی بہت بڑی مشین گن ہوتی تھی جو ایک وزنی ٹریڈر پر فٹ کر کے فائر کی جاتی تھی اور اس کی نالی کو پانی سے ٹھنڈا رکھا جاتا تھا۔ یہ مشین گن بہت وزنی ہونے کی وجہ سے خچر پر لادی ہوتی ہوتی تھی۔

اس طرح مشین گن کے آدمی اور ایک سنگین ملا کر میرے ساتھ سولہ آدمی تھے اور ایک خچر۔ ہم قلعے سے کوئی تین میل دور نکل گئے۔ ہم ٹیکریوں اور وادیوں میں پھیلے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ راستے میں خاصہ داروں کی ایک پکٹ سے ملاپ کیا تو انہوں نے بتایا کہ ہر طرف سب ٹھیک ہے، اور آگے چلے جاؤ۔ خاصہ دار سرکاری آدمی ہوتے تھے جو قبائلی چھان ہوؤ کرتے تھے لیکن انگریز کے ملازم۔ ان کے پاس رائفلیں ہوتی تھیں۔ قبائلی ہونے کی وجہ سے انہیں آزاد قبائل کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہوتا تھا اور سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے ہمیں ان سے کوئی خطرہ نہیں

ہوتا تھا۔ قبائلیوں اور انگریزوں کے درمیان کبھی رابطے کی ضرورت محسوس ہونو خاصہ داروں کو استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ لوگ پہاڑیوں کی چوٹیوں پر پکٹیں بنا کر رہتے تھے اور فوجوں کو خطرے سے آگاہ کر دیتے تھے۔

میں بھی خاصہ داروں کی ایک پکٹ سے رپورٹ لے کر اپنی پارٹی کو آگے لے گیا۔ ان کی موجودگی میں مجھے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ میں دراصل اپنی پارٹی کو بہت دور لے جا کر اپنے انگریز کمانڈر کو فخر سے بتانا چاہتا تھا کہ دیکھو میں کتنا بہادر ہوں اور کتنی دوز تک کے علاقے کی چھان بین کر آیا ہوں۔ مجھے خاصہ داروں پر ذرہ بھر شک نہ ہوا کہ وہ مجھے ایسی مہم بخوئی میں دھکیل رہے ہیں جسے میں تاقیامت نہیں بھول سکوں گا اور جو گناہ کا کاٹنا بن کر ساری عمر میری رُوح میں پیچھا رہے گا۔

میں اپنی پارٹی کو ساتھ لے کر آگے نکل گیا۔ ہم صبح ساڑھے پانچ بجے قلعے سے نکلے تھے۔ اب بارہ بج رہے تھے۔ کھانا ساتھ تھا۔ ایک چٹنے کے پاس بیٹھ کر کھانا کھایا۔ وہ مارچ کا مہینہ تھا۔ وہاں مجھے دو تین سپاہیوں نے مشورہ دیا کہ اب واپس چلنا چاہیے۔ کیپ تک پہنچتے شام ہو جائے گی۔ میں نے مشورہ مان تو لیا لیکن واپسی کا راستہ بدل لیا۔ میں ان وادیوں کے بہرے پھر سے واقف تھا لیکن بعد میں پتہ چلا کہ میں کتنی خطرناک خوش فہمی میں مبتلا تھا۔ تھوڑی دیر گئے تو دیواروں کی طرح کھڑی پہاڑیوں نے میرا راستہ روک لیا۔ پہاڑیوں کا رنگ سیاہی مائل تھا جن سے دل پر خوف طاری ہوتا تھا۔ یہ پہاڑیاں نیچی تھیں۔ نہ درخت نہ جھاڑی نہ گھاس کی ایک

پتی۔ ایک طرف تنگ سا راستہ نکلتا تھا میں نے اپنی پارٹی کو اسی راستے سے واپس ہونے کو کہا جس راستے سے ہم اس پہل میں داخل ہوتے تھے۔ ہم واپس چلے تو ہمارے سامنے تین تنگ وادیاں تھیں۔ ہم میں سے کسی کو بھی یاد نہ رہا کہ ہم ان تینوں میں سے کون سے راستے سے آتے تھے۔ ہم اللہ کے بھروسے ایک وادی میں داخل ہو گئے۔ وہاں پتھر ہی پتھر تھے۔ اس لئے اپنے اور خچر کے پاؤں کے نشان بھی نہیں ملتے تھے۔

اتنے میں سیاہ کالی گھٹا چھا گئی اور گر بننے لگی۔ یہ موسم بہار کی گھٹا تھی جس میں بجلی بھی ہوتی ہے اور بجلی بڑی زور سے کڑکتی ہے۔ فوجی خچر تو پولوں کے دھماکوں کی عادی ہوتی ہیں۔ ہماری خچر بجلی کے کڑکنے

سے تو نہ ڈری لیکن گھٹا کے اندھیرے میں جب بجلی چمکی اور کڑکی تو خچر شاید چمک سے بدگ گئی اور سپاہی کے ہاتھ سے باگ چھڑا کر بھاگ اُٹھی۔ اس کے ساتھ ہی آسمان سے یہ مصیبت ٹوٹی کہ بارش کی بجائے اخروٹ جتنے موٹے موٹے او لے پڑنے لگے۔ یہ تو پتھروں کی بارش تھی جو تھنے کی بجائے اور تیز ہو گئی۔ جسم پر اولہ پڑتا تھا تو داغ بھی ہل جاتا تھا۔ اُس زمانے میں فوج میں ابھی سٹیل ہیلیمٹ (فولادی ٹوپیاں) نہیں آتی تھیں۔ ہم خاکی کتے پر خاکی پگڑیاں باندھا کرتے تھے پگڑیوں سے ہمارے سر اولوں سے بچے ہوتے تھے۔ ان اولوں سے بچنا ضروری تھا ورنہ موت سامنے نظر آ رہی تھی۔ میں کماٹر تھا۔ مجھے صرف اپنا نہیں ساری پارٹی کانکر تھا۔

مجھ پر سب سے بڑی ذمہ داری یہ آپڑی کہ خچر باگ چھڑا کر بھاگ گئی تھی۔ اسے پکڑنا سب سے زیادہ ضروری تھا ورنہ میرا کورٹ مارشل یقینی تھا۔ اس پر مشین گن اور اس کا ایمونیشن لدا ہوا تھا۔ خچر بجائے خود قیمتی تھی۔ قبائلی علاقے میں خچر کا گم ہو جانا کوئی بڑی بات نہیں ہوتی تھی۔ خچر بھاگی اور کسی ٹیکری کی اوٹ میں ہو گئی پھر سمجھتے کہ ہمیشہ کے لئے گئی کیونکہ یہ غیر علاقہ تھا جہاں کھلے بندوں پھر کسی پٹھان کی گولی سے مرنے والی بات تھی۔ حکم یہ تھا کہ بھاگتی خچر کے پیچھے دوڑ نہ جاؤ بلکہ اُسے دُور سے گولی مار کر سامان اتار لو تاکہ پٹھانوں کے ہاتھ نہ لگے۔ خچر گم کرنے والے عہدیدار کا کورٹ مارشل ہوتا تھا۔

میں نے نو سال نوکری کر کے نانچی کا عہدہ حاصل کیا تھا جو خچر کے ساتھ جانا نظر آرہا تھا۔ اوپر سے پتھروں کی طرح او لے پڑ رہے تھے۔ ان سے خچر اور زیادہ تیزی سے ادھر ادھر بھاگ رہی تھی۔ بجلی اس قدر زور سے چمکتی اور کڑکتی تھی کہ خچر کو دم نہیں لینے دیتی تھی۔ میں نے سپاہیوں سے کہا کہ پھیل جاؤ اور خچر کو پکڑو۔ اتنے زیادہ اولوں میں یہ حکم ظالمانہ تھا لیکن مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ خچر ہاتھ سے نکل گئی تو انگریز مجھ پر کیا ظلم

کرے گا۔

ہم سب خچر کے پیچھے بھاگے۔ خچر ایک ٹیکری کے پیچھے غائب ہو گئی۔ ہم بھی پیچھے گئے اور اسے دیکھ لیا، او لے اور زیادہ موٹے اور تیز ہو گئے میرا ایک سپاہی اللہ جویا (چکوال کا رہنے والا) بھاگتے ہوئے پھسل کر گرے

پڑا اور اس کے سر سے پگڑی بھی گر پڑی۔ وہ سنبھل ہی رہا تھا کہ نہ جانے کتنے او لے اس کے سر پر پڑے اور وہ ہیوش ہو گیا۔ یہ یاد رکھئے کہ او لے اخروٹوں جتنے موٹے تھے اور قریب سے نہیں آ رہے تھے بلکہ آسمان سے گر رہے تھے۔ دو اور سپاہی گرے جن میں سے تحصیل گوجر خان کے کسی گاؤں میں رہنے والا سپاہی حسن دین تو اٹھ کھڑا ہوا لیکن دوسرا اٹھ سکا۔ وہ مشین گن کا نمبر دو سپاہی بیہ لال تھا۔ مجھے آج تک معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ اُسی وقت مر گیا تھا یا بعد میں پٹھانوں کی گولی سے مرا تھا۔

مجھے اپنے سپاہیوں سے زیادہ خچر کا غم کھاتے جا رہا تھا کہ خچر غلطوں سے اوٹھل ہو چکی تھی۔ میرے دوسرے سپاہی تو مختلف ٹیکریوں کے پیچھے ادھر ادھر بکھر گئے تھے اور میرے ساتھ مشین گن کا نمبر ایک دوسٹک کے کسی گاؤں کا رہنے والا لانس ہائیک رادھے رام اور تحصیل پنڈوا دن خان کا ایک مسلمان سپاہی خدا داد خان تھا۔ ہم تینوں اولوں سے اُدھ موتے ہونے کے باوجود دہندہ سے عجیب عجیب آوازیں نکالتے، خچر کو پکارتے، اندھا دُھند بھاگے جا رہے تھے۔

اچانک او لے بند ہو گئے اور اس قدر تیز بارش شروع ہو گئی جو میں نے نہ کبھی دیکھی تھی نہ کبھی دیکھوں گا۔ اس بارش میں ہم دو مسلمان اور ایک ہندو پہاڑیوں اور ٹیکریوں کی بھول جھلیوں میں خچر کو ڈھونڈتے اور بھٹکتے رہے۔ مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ میرے دوسرے سپاہی کہاں کہاں مارے مارے پھر رہے تھے۔ یہ علاقہ اس طرح آزاد پھرنے کے لئے بہت خطرناک تھا۔ مجھے صرف ایک تسلی تھی کہ اس قدر اولوں اور اتنی تیز بارش میں پٹھان گھروں میں دبکے ہوتے ہوں گے۔

فاتر شروع کر دیا جس کے متعلق مجھے یقین تھا کہ میرے سپاہی ایمونیشن
بھونک کر بوجھ بھگا کر رہے ہیں اور ان کی کوئی گولی نشانے پر نہیں
جارہی۔

لائس نامک رادھے رام اپنے آپ کو جنگجو راجپوت کہا کرتا تھا۔
اس نے بڑی بڑی موٹھیں رکھی ہوئی تھیں۔ قد لمبا اور چوڑا تھا جس سے
وہ واقعی جنگجو لگتا تھا۔ بڑا قوی ہیکل جوان تھا اور سیاہ کالا۔ لیکن بارش
میں بھیگا اور پٹھانوں کی گولیوں کی آواز سے ڈرا ہوا تھڑھڑکا نپ رہا تھا۔
وہ میرے قریب ہو کر ڈری ہوئی آواز میں بولا۔ ”جہاں، یو تو پیسیر ہو
رہیا“ میں نے کہا۔ ”ہاں رادھے، یہ تو فائر ہو رہا ہے۔“ اُس نے
پوچھا۔ ”اب کا کرال گے؟“ میں نے کہا۔ ”جو اللہ کو منظور ہوگا۔“
اُس نے خوف سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”جانے تیرے اللہ کو کا منجور
ہو؟“ میں نے غصے سے کہا۔ ”بکومت جانگلی، جو الوں کو تلاش کرو اور
دشمن کو دیکھو۔“ وہ وہیں کھڑا میرا منہ دیکھتا رہا۔ بارش تیز ہو گئی تھی اور منہ پر
کنکریوں کی طرح پڑ رہی تھی۔ رادھے رام کو یوں منہ کھولے کھڑا دیکھ کر میں
نے اور زیادہ غصے سے کہا۔ ”مٹو MOVE۔“ وہ مجھ سے دوہین قدم پر سے
بٹھا ہی تھا کہ پٹھانوں کی تین چار راتھیں دھاڑیں اور اس کے ساتھ ہی
رادھے رام کو دکر میرے ساتھ چپک گیا اور تھڑھڑکا نپتی آواز میں بولا۔
”استاج (استاد) بڑی جور کا پیسیر ہو رہیا۔“

سپاہی خداداد نے اُسے تنگی گالی دے کر کہا۔ ”چل میرے ساتھ۔
کراڑا کیلے جاتے ڈرتا ہے۔“ خداداد اُس کے ساتھ چل پڑا تو مجھے اکیلے
حفظہ محسوس ہونے لگا۔ ایسے نازک وقت میں مجھے ایک ساتھی کی شدید
ضرورت تھی جو صرف خداداد ہو سکتا تھا، رادھے رام نہیں۔ میں نے خداداد
کو بھی جانا دیکھا تو دلو کو واپس بلا لیا۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ اب ہمارا حشر کیا
ہوگا اس لیے میں کم از کم خداداد کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔
میں نے اپنے سپاہیوں کو نام لے لے کر پکارنا شروع کر دیا لیکن

گھٹاؤں اور بارش کے اندھیرے میں مجھے وقت کا بھی کچھ خیال
نہ تھا۔ بارش اور تیز ہوئی جا رہی تھی اور بجلی کی قیامت الگ تھی۔ مجھے ساتھ
والی وادی میں ایک دھماکہ سنائی دیا۔ لائس نامک رادھے رام نے کہا۔
”رائفل فائر ہوتی ہے۔“ میں نے اسے غصے میں جواب دیا۔ ”جانگلی، بجلی
کر لگی ہے۔“ خداداد نے بھی کہا۔ ”نہیں استاد، آواز رائفل کی تھی۔“
اُنہی دیر میں دوسرا دھماکہ ہوا تو کوئی شک نہ رہا۔ یہ پٹھانوں کی ”درے وال“
رائفل کی مخصوص آواز تھی بلکہ ایک دھماکے کی دو آوازیں۔ ”ٹمک ڈم۔“ میں پھر
بھی یقین نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن فوراً بعد دو اور دھماکوں نے مجھے یقین
دلا دیا کہ انگریز کی فوج سے انتقام لینے کے لیے پٹھان اس طوفان میں
بھی بیدار ہیں۔ اگر میں سپاہی ہوتا تو بھاگ اٹھتا۔ مصیبت یہ تھی کہ میں
نامک تھا اور پارٹی کا کمانڈر جس کی خیر مشین گن اور ایمونیشن کے پٹوں
سمیت بھاگ گئی تھی۔ ان دھماکوں نے مجھے جان پر کھیل جانے پر
مجبور کر دیا۔

سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ پٹھان ایسی آڑ سے فائر کرتے ہیں
جہاں وہ نظر نہیں آتے نہ ان کی پوزیشن کا کچھ پتہ چلتا ہے۔ اگر میرے
سپاہیوں پر فائر کرنے والے پٹھان مجھے نظر آجاتے تو میں بلند آواز
سے کہتا کہ ہم مسلمان ہیں۔ پٹھان مسلمان سپاہی کی جان بخشی کر دیا کرتے تھے۔
یہ ان کے اور ہمارے درمیان خاموش سامنا ہوا تھا کہ ہم ان پر نشانہ
لے کر فائر نہیں کریں گے اور اگر انہیں علم ہو جائے کہ ان کے مقابلے میں مسلمان
ہیں تو وہ کوئی اور تارگیٹ تلاش کریں گے۔ مگر میں انہیں کیسے بتانا کہ ہم
مسلمان ہیں۔

دوسری صورت یہ تھی کہ پٹھان دست بدست لڑائی کے لئے سامنے
آتے اور لڑنے پر ہی کمر بستہ ہوتے تو ہم لڑکر جانیں پچا لیتے لیکن گولیاں
دور سے آرہی تھیں۔ مجھے تو یہ بھی علم نہیں تھا کہ باقی سپاہی ہیں کہاں؟
ذرا دیر بعد میرے سپاہیوں نے، جہاں کہیں وہ تھے جوابی

بارش کے شور کے ساتھ اب تیز ہوا کا شور بھی شامل ہو گیا تھا۔ پہاڑوں میں طوفان کا شور بہت زیادہ ہوتا ہے۔ میری پکار کے جواب میں کسی کی آواز نہ سنائی دی۔ پھر ہم تینوں نے مل کر ایک ایک سپاہی کا نام پکارنا شروع کیا۔ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ دونوں طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی مگر میں اپنے سپاہیوں کی فائرنگ سے اندازہ کر رہا تھا کہ ان کی آدھی رائفلیں خاموش ہو چکی ہیں۔ سپاہی مر گئے ہیں یا بھاگ گئے ہیں۔ میری پارٹی میں ایک چھوٹی ٹیمین گن (دی بی) بھی تھی۔ اس نے شاید دو یا تین برسٹ فائر کئے تھے۔ پھر اس کی آواز بھی سنائی نہ دی۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کا گنر (بابری بانڈہ کو ہٹ کار سننے والا) داؤد شاہ (زندہ ہے یا پیچھے نکل گیا ہے۔ یہ تو بلند میں پتہ چلا تھا کہ وہ فوراً مارا گیا تھا اور اس کی مشین گن پٹھان لے گئے تھے۔ اُس کی لاش بہت بُری حالت میں ملی تھی۔ درندوں نے کھالی تھی۔

ہم سپاہیوں کو پکار رہے تھے کہ ہمارے عقب سے ایک گولی آتی جو ہمارے سامنے ایک بہت بڑے پتھر پر پڑی۔ ہم تینوں نہایت تیزی سے پیچھے کو دوڑ کر ایک ٹیکری کے ساتھ آڑ میں چھپ گئے۔ پھر ایک گولی بائیں طرف سے آتی جو ہمارے سروں کے اوپر سے بیچ کر گذری اور پیچھے پتھر دل میں لگی۔ بارش میں کوئی بھی واقعہ نہ ہوتی تھی۔ دُور پر سے اب میری پارٹی کی شاید دو ہی رائفلیں فائر کر رہی تھیں۔ پٹھانوں کی رائفل اور ہماری رائفل کے دھماکوں میں صاف فرق تھا۔

ٹیکری میں کٹاؤ سا تھا۔ ہم رینگ کر اس میں سے پیچھے چلے گئے۔ اب ہم دو پہاڑیوں کے درمیان ایک تنگ اور گہری گلی میں جا پہنچے معلوم نہیں کہ یہ گلی کتنی لمبی تھی۔ ہم نے اندھا دھند ایک سمت چلنا شروع کر دیا۔ اگر دھوپ ہوتی تو میں مشرق مغرب کی سمت معلوم کر کے کیمپ کا رخ کر لیتا۔ دو گولیاں ہمارے اوپر سے چھنی گذر گئیں۔ رادھے رام دھاڑیں مار مار کر دے لگا۔ خدا داد نے اُسے نیکی گالی دے کر چپ کرانے کی کوشش

کی لیکن ہندوستان کا جنگجو راجپوت بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ اب ذرا میری مصیبت کا تصور کریں۔ میں پارٹی کا کمانڈر تھا۔ جانے کتنے سپاہی مارے جا چکے تھے۔ ان کے ہتھیاروں کا فائدہ ہو جانا لازمی تھا۔ خیر مشین گن اور ایمونیشن سمیت بھاگ گئی تھی۔ اب اگر میں مارا جاتا تو بھی بُرا اور اگر زندہ کیمپ میں پہنچ جاتا تو بھی بُرا کیونکہ ایک مسلمان کو نقصان پہنچانے کے لئے ہندوؤں کو ایک موقع مل جاتا۔ یہ لوگ مجھے پہلے بھی ڈنک مار چکے تھے۔ مجھے کورٹ مارشل اور بدنامی سامنے نظر آرہی تھی۔ میں دراصل پٹرولنگ کی حد سے دُور آگے نکل گیا تھا۔ یہ میرا جرم تھا۔

ہم تینوں جس گلی میں جا رہے تھے وہ کوئی ڈیڑھ پونے دو گز چوڑی تھی اور اس کی قدرتی دیواریں بارہ چودہ فٹ اونچی تھیں۔ ان کے اوپر ٹیلے رنگ کے پہاڑ کھڑے تھے اور بارش بہت تیز ہو رہی تھی۔ پٹھانوں کی گولیوں سے بچنے کے لئے تو یہ گلی اچھی تھی لیکن یہ گلی سیدھی موت کے منہ میں جا رہی تھی۔ وہ اس طرح کہ مجھے ایسا شور سنائی دیا جیسے بے شمار گاڑیوں کا کنواٹے چلا آرہا ہو۔ بے شمار انجنوں کا شور۔ پہلے تو میں نے اسے طوفان کا شور سمجھا لیکن سامنے دیکھا تو ایسے منظر آیا جیسے ایک پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گلی میں بھاگا آ رہا ہو۔ غور سے دیکھا تو وہ مٹیالا اور سیلابی پانی تھا۔ سارے علاقے کا بارش کا پانی اس گلی میں چلا آ رہا تھا۔ یہ اُدپر کے علاقے کا سیلاب تھا۔ ہم سے کوئی ڈیڑھ سو گز دُور پتھر پانی کے آگے آگے تنکوں کی طرح بہتے چلے آ رہے تھے۔ گلی پانی سے بھری ہوئی تھی اور سیلاب بارہ چودہ فٹ کناروں تک چڑھا آ رہا تھا۔

سیلاب کی تیزی کو دیکھتے ہوئے ہمارے لئے یہ ممکن نہیں تھا کہ پیچھے کو بھاگ کر گلی سے نکل جاتے۔ میں نے خدا داد کو چلا کر کہا ”داد“ سامنے دیکھو۔ سیلاب۔ ”نکو“۔ خدا داد عقل والا سپاہی تھا۔ وہ اُچک کر میرے پاؤں میں بیٹھ گیا اور تیزی سے بولا ”جمال، میرے کندھے پر کھڑے ہو جاؤ“ لیکن میں سب سے پہلے اسے باہر نکالنا چاہتا تھا۔

میں نے ذرا پس و پیش کی تو رادے رام خدا داد کے کندھے پر کھڑا ہوا گیا۔ خدا داد سمجھا کہ اس کے کندھے پر میں ہوں۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ رادے رام گلی کے کنارے پر پہنچ گیا اور لیٹ کر پرے سرک گیا۔ خدا داد نے مجھے اپنے پاس کھڑے دیکھا تو گھبرا کر بولا۔ ”تم پھر نیچے آگے ہو؟“ اُپر دیکھا تو اُسے رادے رام نظر آیا۔ خدا داد نے رادے رام کو اس کی پھرتی پر ماں کی نہایت غلیظ گالی دے کر خراج تحسین پیش کیا اور پھر بیٹھ کر مجھے کہنے لگا۔ ”جلدی کرو بار، تم بھی جانگلی نکلے۔“

سیلاب میں پچیس گز دور رہ گیا تھا۔ اب اُس کی آواز اور رفتار ایسی تھی جیسے بر شیروں کا گرجتا دھاڑتا غول منہ کھولے بھاگا چلا آ رہا ہو۔ میں خدا داد کے کندھے پر کھڑا ہوا ہی تھا کہ وہ اٹھا اور میرے ہاتھ کی بلکہ نالے کے بلند کنارے تک پہنچ گئے۔ میں اُپر چلا گیا۔ اب خدا داد کو باہر نکالنا تھا۔ میں نے پیٹ کے بل لیٹ کر دولو بازو نیچے دھکاتے اور خدا داد سے کہا کہ اُچھلو اور میرے ہاتھ پکڑ لو۔ سیلاب دس گز تک آن پہنچا۔ خدا داد اُچھلا۔ اُس نے میرے دولو ہاتھ پکڑ لئے لیکن بارش سے دولو کے ہاتھ بھیگے ہوئے ہونے کی وجہ سے پھسل گئے اور خدا داد نیچے گر پڑا۔ میں نے نہایت تیزی سے راتفل کو اپنے دولو ہاتھوں میں اس طرح پکڑ کر نیچے کیا کہ راتفل زمین سے متوازی تھی۔ سیلاب کا پہلا اور ذرا کم پانی خدا داد کی ٹانگوں کو ڈبلنے لگا۔

وہ اُچھلا اور اُس نے راتفل کو پکڑ لیا۔ جب میں اُسے اوپر کھینچنے لگا تو میرا جسم آگے کو سرکنے لگا۔ تب معلوم ہوا کہ میں ڈھلان پر لیٹا ہوا ہوں جس کا رخ نالے کی طرف ہے۔ خدا داد بھرپور جسم کا جواں تھا۔ اس کا بوجھ مجھے نیچے کھینچ رہا تھا۔ سیلاب کا زور دار سر خدا داد سے آٹھ پایا اور اس کے ہاتھ سے راتفل چھوٹنے لگی۔ پانی اس کے کندھوں تک پہنچ گیا۔ اُپر سے میں سرک رہا تھا۔ نیچے خدا داد سیلاب میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ اب سیلاب میں اس کا صرف منہ نظر آ رہا تھا۔ اُس کے سینے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ سیلاب اتنا زیادہ اور اتنا تیز تھا کہ اگر تمہیں سوال

کی جگہ تین ہاتھ تھے ہوتے تو وہ بھی بہہ جاتے۔ نالہ بہت تنگ اور زیادہ ڈھلانی تھا جس سے پانی کی گہرائی اور زور بھی زیادہ تھا۔

رادے رام میرے پاس بیٹھا جانے کیا کہ رہا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ میری ٹانگوں پر بیٹھ جاؤ اور میری گردن کے قریب سے میرے کندھوں کو پیچھے کھینچو۔ رادے رام دوسن کی لاش تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ مجھے آگے نہیں سرکنے دے گا۔ خدا داد جانے کس مشکل سے راتفل کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے سیلاب میں بہہ جانے سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُپر سے بارش کا زور بڑھ رہا تھا۔ اس قدر شور کہ ایک دوسرے کی آواز بھی سنائی نہ دیتی تھی۔ میں نے چلا کر خدا داد سے کہا کہ ناک پانی سے باہر رکھو اور منہ بند۔ سیلاب اُسے مجھ سے چھین رہا تھا۔

رادے رام میرے کولہوں پر بیٹھ گیا اور میرے کندھے سے تمام لے۔ وہ بڑبڑا رہا تھا۔ ”ہرے رام۔ ہرے رام۔ شوشو شوشو۔ شوشو شوشو۔“ ہرے رام۔ ہرے رام۔ ”میں نے چیخ کر غصے سے کہا۔ ”بکومت کراڑ کے بچے۔“ وہ یک لخت چپ ہو گیا لیکن فوراً بعد اس نے دوسرا در و شروع کر دیا۔ ”یا اللہ۔ یا اللہ۔ یا علی۔ یا علی۔ جیڈر۔ علی۔“

میرے جسم کو رادے رام نے اچھی طرح جکڑ لیا۔ سوچنے اور سننے کے لئے کوئی وقت نہ تھا۔ اب تو ہم سانسیں گن رہے تھے۔ پانی کی ایک بے رحم لہر آتی جو میرے اور خدا داد کے اُپر سے گزر گئی۔ میں نے منہ بند کر لیا۔ میں تو سمجھا کہ ہم سب ڈوب کر بہہ جائیں گے لیکن یہ لہر گزرتی ورنہ یہ کمائی سنانے والا کوئی بھی نہ رہتا۔ خدا داد ڈوب کر ابھر آیا۔ اس نے ابھی راتفل کو نہیں چھوڑا تھا۔ اس کی صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ اور وہ بہت مشکل سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد ناک کو پانی سے نکال رہا تھا۔ سیلاب جیتا جگھڑا ہوا گدڑ نہ تھا۔ میں نے خدا داد سے کہا۔ ”وا، اللہ کا نام لو اور جھٹکا دے کر اُپر آ جاؤ۔“ لیکن وہ سیلاب کے زور کے آگے بے بس ہو گیا تھا۔ وہ بڑی اُداس آواز میں کہنے لگا۔

”جمال بخت، خدا کے حوالے، مجھے چھوڑ دو۔ اپنی جان بچاؤ۔ تم بال بچے دار ہو۔“

میں نے بڑے زور سے کہا۔ ”داد، تجھے میرے بچوں کا واسطہ، راتقل کو نہ چھوڑنا۔ میں خدا کو کیا منہ دکھاؤں گا۔“

میں نے راتقل کو اوپر کھینچا۔ ساتھ ہی خدا داد نے پاؤں نالے کی پتھر لی دیوار سے جاکر اوپر زور دیا تو وہ کمر تک اٹھ آیا۔ میں نے اور زور لگایا۔ میرے سینے کے نیچے کے پتھر میری پسلیوں کو توڑ رہے تھے اور خدا داد کو سیلاب گھسیٹ رہا تھا۔ میں نے رادے رام سے کہا کہ میرے کندھے چھوڑ دو اور میرے اوپر لیٹ کر خدا داد کی ہڈیوں میں ہاتھ رکھو۔ اچھا ہو کہ ہندو سمجھ گیا اور اُس نے میرے اوپر لیٹ کر دونوں ہاتھ نیچے کر کے خدا داد کی ہڈیوں میں رکھ کر اوپر کھینچا۔ اس کا لمبا قد کام آگیا لیکن اس کے اور خدا داد کے وزن سے نیچے کے پتھر میری کھال میں اتر گئے اور پسلیاں ٹوٹنے لگیں۔ سیلاب کا زور اور زیادہ بڑھ گیا اور لہریں ہمارے اوپر سے گزرنے لگیں۔

خدا داد بھی خدا کو یاد کر رہا تھا۔ میں سورۃ یسین کا ورد کر رہا تھا اور میرے اوپر لیٹا ہوا ہندو بھی وقتی طور پر مسلمان ہو گیا تھا اور ”علیٰ علیؑ“ کا ورد کر رہا تھا۔ میرے اللہ نے کرم کیا اور خدا داد باہر آگیا۔ وہ ہمارے اوپر گر گیا۔ وہ نیم بے ہوش تھا۔ اُس نے محال یہ کیا تھا کہ اپنی راتقل کو مٹا دے نہیں ہونے دیا تھا کہ اس کا سنگ گلے میں ڈال کر راتقل کو بچا لیا تھا۔ میں نے اُس کی راتقل کو دیکھ کر رادے رام سے پوچھا کہ اس کی راتقل کہاں ہے؟ تو اُس نے بڑی بے پرواہی سے کہا۔ ”وے تو رڑ گئی استاج“۔ جی میں آئی کہ اس ہندو کو دھکا دوں اور وہ بھی اپنی راتقل کے ساتھ رڑ جاتے لیکن کافر میری پناہ میں اور میری ذمہ داری میں تھا۔

خدا داد جلدی سنبھل گیا اگر میری پسلیوں میں درو کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔

بارش ابھی تھی نہیں تھی لیکن پٹھانوں کی گولیاں تھم گئی تھیں۔ سمت کا کچھ پتہ نہ تھا۔ سب سے بڑا خطرہ تو پٹھانوں کی طرف سے تھا۔ وہ کسی وقت بھی کسی طرف سے گولی چلا سکتے تھے۔ اُنہوں نے ہم پر گولیاں چلاتی تھیں جس کا مطلب یہ تھا کہ اُنہوں نے ہمیں دیکھ لیا تھا۔ اب خطرہ تھا کہ وہ ہمیں ڈھونڈ رہے ہوں گے ہماری دریاں بھیگ بھیگ کر جموں کے ساتھ چپک گئی تھیں۔ بوٹوں میں پانی بھر گیا تھا اور پگڑیاں اس قدر بوجھل ہو گئی تھیں کہ سر پر ذنی گھڑیوں کی طرح لگتی تھیں۔ ہم نے پگڑیاں اتار کر جھولوں (فوجی بیگوں) میں بٹھوئیں لیں۔ رادے رام نے پگڑی اتاری تو دیکھا کہ اُس کا سر باریک مشین سے منڈھا ہوا تھا اور اس کی ہندوؤں والی لمبی چٹیا صاف نظر آرہی تھی۔ یہ ہندوؤں کی صاف نشانی تھی جسے دیکھ کر کوئی پٹھان جان بخشی نہیں کیا کرتا تھا۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ سر پر کوئی کپڑا لپیٹ لے یا سر پر گلا رکھ لے۔ اُس نے اپنے بھولے سے راتقل صاف کرنے والا پٹی نا کپڑا نکالا اور سر پر لپیٹ لیا۔

ہم بڑے بڑے پتھروں کی آڑ میں چھپتے ایک سمت چل پڑے۔ رادے رام میرے قریب آگیا اور ہاتھ جوڑ کر ہندوؤں کی طرح گڑ گڑانے لگا۔ ”تجھے اللہ اور علیؑ کا واسطہ، میری جان بچاؤ۔ میرے چھوٹے چھوٹے دو بچے ہیں۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا۔ مجھے چھ فٹ لمبے اور بڑے کٹے ہندو کو گولیوں بزدلوں کی طرح روتے دیکھ کر غصے کی بجائے اس پر رحم آ گیا۔ میں نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”رادے ہم دونوں مسلمان اپنی جان دے دیں گے لیکن تجھے نہیں مرنے دیں گے۔“

ہم چلتے چلے گئے۔ سیلاب کا شور اور بارش پاگل کر رہی تھی۔ ہم نالے سے بہت کر ایک ٹیکری پر چڑھنے لگے۔ معلوم نہیں کہ ایک گھنٹہ گزر گیا یا کتنا وقت کہ ہم کیڑوں کو ٹروں کی طرح ریگتے چلے گئے۔ بارش تھم گئی۔ اس دوران ہم پر کوئی گولی فائر نہ ہوتی جس سے یہ تسلی ہو گئی کہ پٹھان چلے گئے ہیں۔ میں بلند پر جا کر ادھر ادھر دیکھنا چاہتا تھا کہ شاید

ہوگا۔ جسم گرم ہیں بہتر ہے کہ چلتے چلو۔ یہ مشورہ اچھا تھا۔ ہم چل پڑے۔
ادھر ادھر دیکھا تو نوکلی نوکلی ٹیکریاں سی ٹیکریاں نظر آرہی تھیں سورج غروب
ہونے والا تھا۔ بادل کوئی ایسے گہرے تو نہیں تھے لیکن سورج نظر نہیں
آتا تھا۔

ہم تقریباً نصف گھنٹے تک قدم گھٹتے رہے۔ ہم ٹیکریوں کے اونچے
اور دامن میں بھی چلے۔ یہ انتہائی دشوار گزار پہاڑی علاقہ تھا۔ کوئی راستہ
نظر نہیں آتا تھا۔ جسم مڑوہ اور شام کا اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ ہم اب
دو اونچی ٹیکریوں کے درمیان چلے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایک
کھلی جگہ پہنچے۔ ایک طرف تھوڑی سی جگہ پر سبزہ نظر آیا۔ یہ چھوٹا سا کھیت
تھا۔ اُسے دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی کہ اس کے قریب آبادی یا ایک دو گھر ضرور
ہوں گے۔ ہم جاننے لگے تھے کہ یہاں ہمیں کوئی خوش آمدید نہیں کہے گا۔
ہو سکتا ہے کہ غامی وردی کو دیکھ کر کوئی گولی ہمارا استقبال کرے۔ پھر بھی
یہ اطمینان ضرور تھا کہ ہم مسلمان ہیں۔

بائیں طرف دو ٹیکریوں کے درمیان روشنی نظر آتی۔ اس کے پیچھے
اونچی پہاڑیاں تھیں جن سے شام کا اندھیرا اور گہرا ہو گیا تھا۔ ہمیں اتنا ضرور
دکھائی دیا کہ وہ پتھر دل کا بنا ہوا ایک جھونپڑا ہے۔ ہم تیز تیز چلتے وہاں تک جا
پہنچے۔ راستے میں دادے رام نے کوئی بیس بار کہا۔ ”استاج، پھانوں
کو یہ نہ بتائیو کہ میں جات کا ہند وہوں۔۔۔۔۔ اچھا استاج؟۔۔۔۔۔ اچھا کھداد
کھاں؟ بتائیو یہ مسلمان ہے۔“ میں اور خداداد یہ تو فیصلہ کر ہی چکے تھے کہ
اس اکیلے دھکیلے ہندو کو دھوکا نہیں دیں گے مگر ہم سے یہ بھول ہوئی کہ
یہ نہ سوچا کہ اگر کوئی اس کا نام پوچھ بیٹھا تو کیا نام بتائیں گے۔ ہم نے یہ بھی نہ
کیا کہ اسے کلمہ شریف ہی پڑا دیتے۔

ہم جھونپڑے کے قریب پہنچے ہی تھے کہ اندر سے ایک پٹھان باہر
نکلا۔ ہمیں دیکھتے ہی بھاگ کر اندر گیا اور ایک دو لمحوں میں باہر آگیا۔ اب
اس کے ہاتھ میں راکفل بھتی اور اس کے ساتھ ایک بوڑھا پٹھان تھلا بڑھے

کھمیں خاصہ داروں کی کوئی پوسٹ نظر آجاتے لیکن ہر طرف پہاڑیاں
اور ہیبت ناک دیرانہ تھا۔

گھٹائیں تو آگے گزر گئیں اور آسمان پر سفید سفید بادل رہ
گئے لیکن روشنی ہونے کی بجائے اندھیرا ہونے لگا۔ میرے پاس گھڑی
نہیں تھی۔ میں نے ایک غلطی یہ بھی کی تھی کہ کمپاس اور نقشہ سکینر کے
ہاتھ میں دے دیا تھا۔ سکینر کہاں تھا؟ مجھے کچھ علم نہ تھا۔ اب تو ہم کسی کو آواز
بھی نہیں دیتے تھے کیونکہ پٹھانوں کا ڈر تھا۔

تھکن، جھوک اور بارش نے ادھر مٹا کر دیا۔ ہم ایک پہاڑی پر
چڑھ رہے تھے ٹانگیں جسم کو اٹھانے سے انکار کر رہی تھیں۔ جسم کی رگیں
سو گئی تھیں۔ اس جسمانی حالت میں پٹھانوں کی گولی کا ڈر رہی ہی طاقت
بھی ختم کر رہا تھا اور اسی ڈر کے مارے ہم سیدھے نہیں چل سکتے تھے۔
ہم آڑوں میں چھپ چھپ کر آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ خداداد خوب
ساتھ دے رہا تھا اور اس کی ہر بات سے دل مضبوط ہوتا تھا لیکن
دادے رام رہ رہ کر ہم دونوں کی منت سماجت کرتا تھا کہ اس کی جان بچائیں
اسے یہ خطرہ تھا کہ ہم دونوں مسلمان ہیں اور یہ علاقہ بھی مسلمانوں کا ہے،
اس لئے ہم اس کی پروا نہیں کریں گے۔ میں اور خداداد اُسے کئی بار یقین
دلا چکے تھے کہ ہم اسے بچائیں گے۔ آخر میں نے اللہ کی قسم کھا کر اسے
کہا کہ میں اس کی خاطر جان پر کھیل جاؤں گا۔

میں اس امید پر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ کوئی پٹھان نظر آجاتے
تو اسے کہوں کہ ہم مسلمان ہیں اور اس امید پر بھی کہ شاید ہمیں چڑھ ہی نظر آ
جائے لیکن مجھے اُس وقت بتانے والا کوئی نہ تھا کہ ہماری چڑاؤر مشین گن
کو پٹھان بہت دور لے جا چکے ہیں۔

ہم پہاڑی کی چوٹی تک پہنچے تو بارش بالکل ختم ہو گئی۔ میں تو
تھکن کا مارا ہوا تھا اگر پڑا۔ جسم کا جوڑ جوڑ بری طرح دکھ رہا تھا۔ خداداد کی
حالت مجھ سے بھی بری تھی لیکن اُس نے کہا کہ لیٹ جانے سے کچھ حاصل نہ

کے پاس بھی راتفل ہتی۔ ان کے پیچھے پیچھے ایک عورت بھی باہر آتی۔ اس کے ہاتھ میں فخر تھا۔ بوڑھے نے ہمیں پشتوں میں لٹکایا۔ میں ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکا۔ ہمارے درمیان پندرہ بیس گز کا فاصلہ تھا۔ ہم رگ گتے میں نے راتفل زمین پر پھینک دی۔ خداداد نے بھی راتفل پھینک دی۔ رادے رام تو اپنی راتفل سیلاب میں پھینک آیا تھا۔

میں نے ہاتھ اُپر اٹھا کر کہا۔ ”مسلمان“

بوڑھے نے غصے سے کہا۔ ”کافر۔ کافر۔“

ہم انگریز کی عطا کی ہوئی خاک کی وردی میں یقیناً کافر گتے تھے۔ میں نے کہا۔ ”نہ۔ نہ۔ مسلمان۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ“

بوڑھا راتفل تانے آگے بڑھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے گھٹنے چھو لئے اور اُس سے ہاتھ ملایا۔ اسی طرح خداداد نے بھی بوڑھے کے گھٹنے چھو کر مصافحہ کیا۔ لیکن رادے رام پیچھے کھڑا ہمیں آنکھیں پھاڑے دیکھتا رہا۔ خداداد نے اسے غصے سے کہا۔ ”آگے ہو کر اڑ دیا پترا۔“

ساڑی طرح اس پتو مال بہت ملا۔ رادے رام سدھاتے ہوتے جانور کی طرح بوڑھے تک گیا اور اس قدر جھک کر بوڑھے کے گھٹنے چھوتے جیسے اس کے پاؤں چھونے لگا ہو۔ بوڑھے کی راتفل اس کے دانتوں میں تھی۔ جب رادے رام ہاتھ ملانے کے لئے سیدھا ہوا تو اُس کا سر پہلے بوڑھے کے پیٹ سے گر کر کھٹک گیا پھر اس کی راتفل سے ٹکرایا جس سے اس کے سر پر لپٹا ہوا کپڑا اُڑ کر گر پڑا اور ہندو کی نشانی یعنی لمبی چٹیا سامنے منظر آئے گی۔

بوڑھے نے ہاتھ ملاتے ہوئے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا اور بڑی زور سے بولا۔ ”کافر۔ کافر۔ کافر۔“ پھر اُس نے ہم دونوں کی طرف دیکھا اور اسی غصے سے کہا۔ ”کافر۔“ اور پھر نہ جانے اُس نے پشتوں میں کیا کچھ کہا۔ وہ ہم دونوں کو بھی کافر سمجھ رہا تھا۔

دوسرا بچان لونجوان تھا۔ وہ بھاگ کر آگے آیا۔ اُس نے ہماری

راتفل اٹھالیں اور پشتوں میں نہ جانے کیا کہتا ہوا ہمیں نفرت سے ہانک کر جھونپڑے کے اندر لے گیا۔ جھونپڑے کے اندر دیا جل رہا تھا۔ ہم ابھی کمرے میں کھڑے کچھ دیکھ بھی نہ پاتے تھے کہ کون سے تین عزائے کی آواز آئی اور پھر پیٹے کی طرح کا ایک گٹا اٹھتا نظر آیا۔ بوڑھے نے کتے کو کچھ کہا۔ گٹا تیزی سے ہماری طرف آیا اور ہمارے گرد گھوم کر ہمیں سونگھنے لگا۔ میں فوراً سمجھ گیا کہ یہ ہمارے فرار کے خلاف کارروائی ہو رہی ہے۔ یہ مُشک لینے والا شکاری گٹا تھا جسے ہمارے جسموں کی بو سے آشنا کیا جا رہا تھا۔

ہم پشتوں میں سمجھتے تھے اور ہمارے میزبان اُردو سے ناواقف تھے۔ ہمیں زمین پر بٹھا دیا گیا۔ میں نے دیکھا کہ نوجوان اور بوڑھی عورت بہت خوش ہیں اور ہنس ہنس کر ایک دوسرے سے باتیں کر رہے ہیں۔ بوڑھا ہم سے شاید اقبال جرم کرانا چاہتا تھا کہ ہم ہندو ہیں۔ خوش قسمتی سے دادا جان نے مجھے سورۃ یسین یاد کر رکھی تھی۔ میں نے ترجمہ سے اس سورۃ کی قرات شروع کر دی۔ اس کا اثر صاف منظر آیا۔ بوڑھے اور اس کے کنبے پر وجد طاری ہو گیا۔ اس کے بعد خداداد نے ساری کی ساری نماز اور میسویں پارے کی سورۃ قل اعوذ برب الناس سُنادی۔ اسے یہی کچھ یاد تھا۔

اُس وقت مجھے خیال آیا کہ رادے رام بدقسمت کو کم از کم ایک کلمہ ہی یاد کرادیتے تو شاید بچان مان جاتے کہ وہ بھی مسلمان ہے۔ بوڑھے نے اسے اشارہ کیا کہ تم بھی مسلمان ہونے کا ثبوت پیش کرو۔ رادے رام نے گھبرا کر پہلے مجھے دیکھا پھر خداداد کو۔ پھر بوڑھے کی طرف دیکھا اور اُس نے بچوں کی طرح ”ٹاں۔ ٹاں“ کی آوازیں نکالتے ہوئے رونا شروع کر دیا۔ وہ گدھے کی طرح ہینگ رہا تھا اور اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ بوڑھی عورت اور لونجوان بچان متفقہ لگا کر ہنسے اور ہمیں بھی ہنسی آگئی لیکن بوڑھے کا عقد بھر ٹک اٹھا۔ اُس نے رادے کی طرف اشارہ کر کے

مجھ سے پوچھا — ”کافر؟“ میں کیا جواب دیتا؟ میں نے سر ہلا کر کہا — ”ہاں“

رادے رام نے یہ سوال اور جواب سنا تو وہ دھاڑیں مارنے لگا اور دونوں ہاتھ میرے پاؤں پر رکھ کر کہنے لگا — ”اے جمالے، کہاں لا کے مارا اگر سب کو۔ اے استاج، تیرے اللہ کو بھی مغرور تھا کیا؟“ میں نے راز کھل جانے کے باوجود اُسے تسلی دی اور کہا کہ خواہ مجھے اپنی جان دینی پڑے تجھے ضرور سچائیوں گا۔ خدا داد نے اسے گالیاں دے کر چپ کر لیا اور کہا کہ ذرا حوصلہ قائم رکھو۔

بوڑھے نے اسے ہم سے الگ کر کے دیوار کے ساتھ بٹھا دیا اور ہمیں معلوم نہیں کیا کہا۔ میں اس کے لب و لہجے سے اتنا ضرور سمجھ گیا کہ بوڑھا ہم دونوں مسلمانوں کی جان بخشی کر دے گا۔ اس نے اپنا ہاتھ اپنے پیٹ کے ساتھ لگایا پھر پیٹ پر ہاتھ رکھ کر کچھ پوچھا۔ میں سمجھ گیا اور سر ہلا کر کہا کہ ہاں، ہم جمو کے ہیں۔ اُس نے عورت سے کچھ کہا تو وہ کمرے کے ایک کونے سے چنگیر اٹھا لاتی۔ اس میں بڑی بڑی روٹیاں تھیں۔ پھر وہ مٹی کی بڑی رکابی میں سالن لاتی۔ یہ دال تھی، لیکن یہ نہ پتہ چلا کہ کونسی دال ہے بہت لذیذ تھی۔ بوڑھا، نوجوان، میں اور خدا داد ایک ہی رکابی میں کھانا کھانے لگے۔ ہم دونوں نے پہلا نوالہ توڑتے وقت بلند آواز سے بسم اللہ شریف پڑھی۔ رادے رام دیوار کے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔ بوڑھے نے ایک روٹی پر دال ڈال کر اس کے ہاتھ میں دے دی۔ خدا داد نے اسے کہا — ”کھا پہلوان“ ہم تمہیں سچا لیں گے۔“

شام کا اندھیرا گہرا ہو گیا تھا۔ ہم کھانا کھا چکے تو بوڑھے نے چونک کر نوجوان سے کچھ کہا۔ پھر میری طرف دیکھ کر دونوں ہاتھ کانوں تک لے گیا اور بولا — ”نماز“ ہم دونوں نے بوٹ اتار دیتے، وضو کیا اور بوڑھے اور نوجوان کے ساتھ فرش پر بھی ہوئی خشک گھاس پر نماز پڑھی۔ نماز سے فارغ ہوتے تو بوڑھے نے نوجوان سے کچھ کہا تو نوجوان اپنی راتفل اٹھا

کر باہر نکل گیا۔ رادے رام مجھ سے طرح طرح کی باتیں پوچھ رہا تھا اور میں اُسے تسلیاں دے رہا تھا۔

کوئی ایک گھنٹے بعد نوجوان واپس آگیا۔ اُس کے ساتھ پختہ عمر کا ایک مبارکڑا لگا چٹان تھا۔ اُس نے السلام علیکم کہی اور بڑے تپاک سے ہمیں ملا، وہ اُردو بولتا تھا۔ اُس نے کہا: ”ان لوگوں نے مجھے بہت دُور سے بلایا ہے۔ یہ اُردو نہیں بول سکتے۔“ اس کے بعد اُس نے ہمارے ساتھ باتیں شروع کر دیں اور ہمیں بتایا کہ اس نوجوان کا نام آدم گل ہے۔ یہ بوڑھا اس کا باپ اور عورت اس کی ماں ہے۔ وہ خود آدم گل کا مامول تھا۔

اس کے لب و لہجے اور باتوں میں خلوص اور اُنس تھا۔ لیکن ایک گلاب بار کرنا تھا کہ مسلمان بھی انگریز کی فوج میں بھرتی ہوتے ہیں اور جب ہماری گولی سے کوئی مسلمان مر جاتا ہے تو ہمارے دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ میں نے اُسے بتایا کہ مسلمان سپاہی کبھی کسی چٹان کو راتفل یا شین گن کا نشانہ نہیں بناتے اور فائر کرتے وقت ہتھیاروں کی نالیاں اُچی یا بہت نیچی رکھتے ہیں۔

باتوں باتوں میں وہ ہمارے ساتھ بے تکلف ہو گیا۔ میں نے اُسے صحیح سنایا کہ ہم پر آج کے دن کیا گزری ہے اور اُسے یہ بھی بتایا کہ کیمپ میں واپس جا کر مجھ پر کیا گزرے گی۔ میں نے اُسے یہ بھی بتایا ہمیں بہت جلدی کھجوری یوسٹ میں پہنچ جانا چاہیے ورنہ صرف میری ہی نہیں بلکہ بلٹن کے تمام مسلمانوں کی بے عزتی ہوگی۔ چٹان نے کہا — ”دیکھو دوست ہم تم دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے کیونکہ تم دونوں مسلمان ہو۔ تم ہمارے گھر میں مہمان ہو۔ تم نے ان لوگوں کے ساتھ ایک رکابی میں کھانا کھایا ہے اور ان کے ساتھ نماز پڑھی ہے۔ اب ہم پر فرض ہو گیا ہے کہ تمہیں اپنی حفاظت میں کھجوری تک پہنچا آئیں ورنہ ہم کافر ہو کر مر سکتے۔“

میں نے اُس سے باتوں باتوں میں پوچھ لیا کہ کھجوری کیمپ کس طرف ہے اور ہم کیمپ سے کتنی دُور ہیں۔ اُس نے کہا ”تم خواہ مخواہ چکر میں پڑے رہے۔ کھجوری کیمپ یہاں سے صرف تین میل دُور ہے۔“ اُس نے ہمیں راستہ اور سمت بتا دی۔ اُس نے آدم گُل کو پشت میں کچھ کہا تو آدم گُل نے راوہے رام کو بازو سے پکڑ کر اٹھا لیا۔ اس پر ہندو راجپوت پھر دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ آدم گُل کے ماموں نے اسے کہا ”کافر کے بچے، انگریز نے تمہیں اسی لئے راشن کھلا کھا کر خنجریرینا بنا ہے کہ پٹھان کی گولی سے مردہ رو تانگیوں ہے حرام خور۔“ راوہے رام لیٹ گیا اور اس قدر زور زور سے رونے لگا کہ گتتا بھی غز آنے لگا۔ میں نے چٹان سے پوچھا کہ اسے کہاں لے جاؤ گے تو اُس نے کہا کہ تمہارے ساتھ ایک مزدوری بات کرنی ہے جو میں اسے نہیں سنا چاہتا اسے کہو ذرا دیر کے لئے باہر چلا جائے۔

میں نے اور خدا دانے اُسے بڑی مشکل سے باہر جانے پر رضامند کیا، وہ تھر تھر کانپتا آدم گُل کے ساتھ باہر چلا گیا۔ دراصل یہ دُور مجھے بھی تھا کہ اسے باہر لے جا کر گولی مار دیں گے۔

”بات یہ ہے۔“ آدم گُل کے ماموں نے کہا ”ہم اس کافر کو مزدور گولی ماریں گے۔“

”نہ خان صاحب“ میں نے مدت کی ”یہ میری پناہ میں ہے۔ اس نے مجھ سے اللہ کا واسطہ دے کر وعدہ لیا ہے کہ میں اس کی جان بچاؤں گا۔ اگر تم نے اسے مار دیا تو سمجھو کہ مجھے مار دیا۔ یاد رکھو خان۔ درمیان میں اللہ ہے۔“

لیکن وہ ہندو کو بخشنے پر راضی نہ ہوا۔ میں نے اُسے یاد دلایا کہ اُس نے خود کہا تھا کہ ہم نے ان کے ساتھ ایک رکابی میں کھایا اور ان کے ساتھ نماز پڑھی ہے اور اگر ہمیں کوئی نقصان پہنچا تو وہ کافر ہو کر مرے گے۔ اُس نے کہا ”دیکھو دوست، تم کو اصل بات بتا دوں کہ ہم اس ہندو کو

کیوں مارنا چاہتے ہیں۔ ہم آدم گُل کی شادی کر رہے ہیں۔ رشتہ مل گیا ہے لیکن لڑکی والوں نے یہ شرط رکھی ہے کہ لڑکا پانچ انگریزوں یا سکھوں یا ہندوؤں کی لاشیں اپنی راتفل سے ماری ہوئی لاتے تو وہ ان لاشوں کے عوض اسے بیٹی کا رشتہ دے دیں گے۔“

”عجیب شرط ہے“ میں نے کہا۔

”بات یہ ہے کہ لڑکی کے دو بھائی جہاد میں اکٹھے شہید ہو گئے ہیں۔“ اُس نے کہا ”ان کے باپ نے پہلے کہا تھا کہ میں کافروں کی لاشوں کے عوض رشتہ دوں گا۔ ہم نے اسے کہا کہ ہمارا لڑکا پچاس وفد جہاد میں جا چکا ہے۔ تھوڑا عرصہ ہوا اُس نے کھجوری کے قریب ایک کنواں پر بھی حملہ کیا تھا۔ وہ اب تک معلوم نہیں کتنے کافروں کو مار چکا ہے لیکن کسی کافر کی لاش نہیں لاسکا۔ کچھ اور لوگوں نے بھی سفارش کی کہ کچھ رعایت کرو۔ آخر لڑکی کا باپ مان گیا۔ پہلے تو دس لاشیں کہنے لگا، پھر پانچ لاشوں پر راضی ہو گیا۔ پچھلے تین مہینوں میں یہ چار لاشیں لا کر ہونے والے سسر کو دکھا چکا ہے۔ دوسرے تھے اور دو ہندو۔ اب خدا نے ایک ہندو اس کے گھر میں بھیج دیا ہے جسے مار کر وہ لڑکی والوں کے گھر بھیج دے گا اور اگلے روز مولوی صاحب کو بلا کر نکاح پڑھوا لے گا۔“

میں نے یہ سمجھتے ہوئے کہ ہندو کو ضرور مرنے چاہیے، یہ گوارا نہ کیا کہ میرے جیتے جی وہ مر جاتے۔ میں نے پٹھان سے کہا کہ اسے مارنے کی کیا ضرورت ہے۔ اسے زندہ ہی بیٹی والوں کے سامنے پیش کر دو۔

”پھر لڑکی والے خود اسے گولی مار لیں گے۔“ اُس نے کہا ”یہ بیچ تو نہیں سکتا۔“

”پھر مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟“ میں نے خفگی سے کہا ”میں بھی تمہارا قیدی ہوں۔ نیت آدمی کو گولی مارنا مردانگی نہیں۔“

”خدا تم کو عقل دے، یہ آدمی نہیں یہ ہندو ہے۔“ آدم گُل کے ماموں نے کہا ”ہندو نہتہ ہوتا ہے تو اسی طرح روتا ہے جیسے یہ کافر

رور ہا ہے۔ جب اُس کے ہاتھ میں ہتھار آجاتا ہے تو مٹھاری پیٹھ پر وار کرتا ہے۔ ہم تم سے اس لئے پوچھتے ہیں کہ تم ہمارے یہاں ہو اور یہ کافر مٹھارا ساحتی ہے۔“

”اگر میں نے اجازت نہ دی تو پھر کیا کرو گے؟ میں نے پوچھا۔“ پھر ہم اسے گولی مار کر تم سے معافی مانگ لیں گے۔“ اُس نے کہا۔ ”مسلمان بھاتی کا فرض ہے کہ مسلمان بھاتی کا قصور معاف کر دے۔“ مجھے بچان کے فلسفے پر ہنسی آگئی۔ اُس نے کہا۔ ”دیکھو دوست! ہمیں گناہگار نہ کرو۔ کل شام تک سوچ لو۔ یہ ضرور سوچنا کہ اس بد صورت اور بُز دل ہندو کے بدلے میرے بھائی کو بہت خوبصورت اور دلیر لڑکی مل جائے گی۔ ان بڑھوں کا گھر آباد ہو جائے گا۔ کل شام ہم کو بتا دینا کہ اس ہندو کو گولی مار دو۔ اور پانچ لاشیں پوری کر لو۔“ اُس نے آدم گل کو اندر بلایا۔ رادھ رام بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ سخت ڈرا ہوا تھا۔ میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ مجھے اس پر بہت ہی ترس آ رہا تھا۔ اُس نے ایسے لہجے میں زندگی کی بھیک مانگی کہ میرا دل غم سے بوجھل ہو گیا۔ کہنے لگا کہ اگر تمہیں میرے بچوں کا خیال نہیں تو اپنے اللہ کا خیال کرنا۔ تم نے اللہ کی قسم کھاتی تھی۔

آدم گل اور اس کا مامول اُٹھ کھڑے ہوئے۔ مامول نے مجھے کہا۔ ”میں اس کے ساتھ اس کے سسر کے پاس جا رہا ہوں۔ اسے بتائیں گے کہ شرط پوری ہو گئی ہے۔ نکاح کا دن مقرر کر لو۔ ہم شاید صبح کے وقت واپس آئیں گے۔ تم لوگوں کو یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ آرام سے سو جاؤ۔ کل تم دو لوگوں کو کھجوری کے قریب چھوڑ آئیں گے۔“

وہ چلے گئے تو بوڑھے نے اشارے سے پوچھا کہ کیا ہم بھیگے ہوئے کپڑے اتاریں گے؟ میں نے کچھ سوچ کر سر ہلایا کہ نہیں۔ ہم نے صرف بوٹ اتارے تھے۔ بوڑھے کے کہنے پر عورت نے کمرے کے وسط میں مٹی کا چولہا رکھ کر اس میں کڑیاں جلا دیں اور دیا بجھا دیا بوڑھے

نے ہمیں اشارے سے سو جانے کو کہا۔ وہ اُٹھا اور کمرے سے نکلے ہوتے گئے کو بلایا۔ کتا اُس کے پیچھے پیچھے باہر نکل گیا اور بوڑھا اندر آگیا۔ اُس نے دروازہ بند کر دیا اور کواڑوں کے آگے بیس پچیس سیر وزنی پتھر رکھ دیا۔ کتا رکھوالی کے لئے باہر نکلا گیا تھا۔ عورت ہم سے دُور کونے میں لحاف میں منہ سر چھپا کر لیٹ گئی۔ بوڑھا دروازے کے قریب دیوار کے ساتھ بھیجی ہوئی نرم نرم گھاس پر لیٹا اور اُس نے بھی لحاف اوڑھ لیا۔

ان لوگوں کو یا تو ہم پر یقین تھا کہ ہم بھاگنے کی کوشش نہیں کریں گے یا انہیں اپنے خوشخوار کتے پر بھروسہ تھا کہ وہ ہمیں بھاگنے نہیں دے گا۔ میرے لئے یہ بات بہت افسوسناک تھی کہ میں بھاگنے کی ترکیبیں سوچ رہا تھا۔ میری اور خدا داد کی زندگی محفوظ تھی لیکن میں رادھے رام کو بچانا چاہتا تھا کیونکہ میں نے اُس کے ساتھ اللہ کے نام پر وعدہ کیا تھا۔ میرا داغ سوچ سوچ کر تھک گیا کہ میں ایک ہندو کی خاطر اپنے مسلمان بھائیوں کو دھوکا دوں یا نہ دوں۔ آج تیس سال گزر گئے ہیں اور میں ابھی تک فیصلہ نہیں کر سکا کہ میں نے جو کچھ کیا وہ گناہ تھا یا سچی۔

میں نے خدا داد کو کان میں کہا کہ یہ لوگ سو جاتیں تو بھاگنا ضرور ہے۔ اُس نے میری تائید میں سر ہلادیا اور میرے کان میں کہا کہ باتیں نہ کرو۔ ان لوگوں کو خشک ہو جاتے گا۔

ہم آگ کے قریب ہو گئے اور گھٹنوں میں سر دے کر اُو گھنے لگے۔ آگ خوب جھڑک رہی تھی جس سے کچھ وردی خشک ہونے لگی۔ کبھی آنکھ کھل جاتی کبھی لگ جاتی۔ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ رات کتنی گزر گئی تھی نہ یہ معلوم ہو سکا کہ ہم نے بیٹھے بیٹھے کتنا کچھ سولیا۔ ہمیں بوڑھے اور بڑھیا کے خراٹے سنائی دے رہے تھے۔ کڑیاں بچھ گئی تھیں اور انگارے دھک رہے تھے۔ خدا داد نے میرے کان میں کہا۔ ”میں ٹرائی (آزماش) رہا ہوں۔ ان میں سے کوئی جاگ اُٹھا تو کہوں گا کہ میثاب کرنے جا رہا ہوں۔“

وہ دبے پاؤں دروازے تک گیا اور ہاتھ سے پتھر مٹا دیا۔ پھر اُس نے ایک کواڑ کھولا۔ اتنی خاموش رات میں جہاں سانسوں کی بھی آواز نہ سنائی دے رہی تھی کواڑ کھلنے کی آواز نہ نکلی۔

خدا داد باہر نکل گیا۔ وہ شاید دو تین منٹ بعد واپس آیا ہو گا لیکن مجھے یہ دو تین گھنٹوں کا عرصہ لگا۔ خدا داد نے مجھے کھلے کواڑ سے اشارے سے بلایا۔ میں نے دیکھا کہ باہر شفاف چاندنی تھی۔ اُس رات چاندنی زیادہ سفید تھی کیونکہ دن کے وقت بہت زور کی بارش برسی تھی۔ میں نے رادھے رام کے کان میں کہا کہ خدا داد کی طرح دبے پاؤں باہر نکل جاؤ۔ سب سے بڑا خطرہ کتنے کا تھا۔ میں نے یہ بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر ہمارے میزبان جاگ اُٹھے تو ہم ان کے ہاتھ پاؤں باندھ دیں گے لیکن میں یہ حرکت انتہائی خطرے کی صورت میں کرنا چاہتا تھا۔

رادھے رام باہر نکل گیا۔ بوڑھا اور بڑھیا گہری نیند سو رہے تھے۔ اب میں باہر نکلنے کے لئے اُٹھا۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ اپنی راتقلیں بھی لیتا چلوں۔ دونوں راتقلیں میرے سامنے تھیں۔ دیوار کے ساتھ کڑی کی کھونٹیوں کے ساتھ سلنگوں سے لٹک لے رہی تھیں۔ ایمونیشن ہمارے پوتھوں میں تھا اور پانچ پانچ راڈ میگزینوں میں 'لوڈ' تھے۔ میں دل مضبوط کر کے آگے بڑھا اور کھونٹی سے دونوں راتقلیں اتار لیں۔ میں دبے پاؤں باہر نکل گیا۔ میں نے خدا داد کی راتقل اُسے دے دی۔ ہم تینوں ننگے پاؤں تھے۔ بوٹ اس لئے بھی نہ پہنے کہ پتھروں پر چلتے آواز پیدا کریں گے۔ ہم نے موٹی جرابیں پہن رکھی تھیں مگر یہ نہ سوچا کہ اتنی ٹھنڈی رات میں ننگے پاؤں پتھروں پر کس طرح چلیں گے۔

"معلوم نہیں کتنا کہاں ہے؟" خدا داد نے پوچھا۔

"چلنے کی کڑی میں نے کہا۔ اب جو ہو گا دیکھا جاتے گا۔ راتقل کا سیفٹی کیچ آگے کر لو۔ اگر کتا سامنے آگیا تو گولی مار دو۔"

مجھے آدم نگل کے ماموں نے باتوں باتوں میں کجوری کی سمت

اور راستہ بتا دیا تھا لیکن یہ راستہ کوئی پگڈنڈی یا سڑک نہیں تھی۔ سرحد کے پہاڑی علاقے میں کسی راستے کا یوں زبانی پتہ نہیں چلا کرتا۔ مجھے صرف سمت یاد تھی اور یہ بھی یاد تھا کہ مکان کے عقب میں دو پہاڑیوں کے درمیان تنگ گلی ہے۔ یہ دُور اُد پر لے جاتی ہے۔ چنانچہ ہم تینوں مکان کے عقب میں چلے گئے۔ دل دھڑک نہیں رہے تھے بلکہ اُپھل رہے تھے۔ مکان کے پیچھے تھوڑی دُور آسمان سے باتیں کرتے پہاڑ نظر آ رہے تھے اور ان کے درمیان تنگ گلی تھی۔ ہم اس میں داخل ہو گئے اور بہت تیز چلنے لگے۔ مارچ کی رات کو اُدلوں اور بارش نے برف کی طرح ٹھنڈا کر دیا تھا۔ ٹھنڈے سے رخ پتھر پاؤں کو کھارہے تھے۔ آگے خدا داد پیچھے میں۔ ہم نے رادھے رام کو درمیان میں رکھا تھا۔ اسی کم بخت کی خاطر ہم اپنے آپ کو اس مصیبت میں ڈال رہے تھے۔

ہم گلی میں بہت دُور تک چلتے چلے گئے۔ گلی کئی موڑ مڑی تھی۔ آگے دیکھا کہ ایک اور پہاڑی کھڑی ہے اور گلی بند۔ ہمارے دم خشک ہو گئے۔ میرے اندازے کے مطابق ہم کوئی ایک میل چلے ہوں گے۔ اب ہم اتنا فاصلہ واپس نہیں جانا چاہتے تھے۔ خدا داد نے کہا کہ پیچھے چلو، ہم شاید کوئی موڑ مڑتے اصلی گلی کو پیچھے چھوڑ آتے ہیں لیکن میں نہ مانا۔ مجھے اب چاند اور قطبی ستارے کو دیکھ کر سمت کا یقین ہو گیا تھا۔ خدا داد نے پھر پیچھے چلنے کی ضد کی۔ میں شاید مان جانا لیکن دُور سے کتنے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی جس سے صاف پتہ چلتا تھا کہ بوڑھا بیدار ہو گیا ہے اور کتا ہمارے لتا قب میں ہے۔ مجھے خطرے کا احساس اُس وقت ہوا جب یاد آیا کہ کتنے نے ہم تینوں کی بوسٹنگھی تھی اور اسے لتا قب میں کوئی وقت نہیں ہوگی۔

میں نے اُد پر دیکھا تو ہر طرف خوفناک پہاڑ کھڑے دکھائی دیتے۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ اللہ کا نام لو اور اُد پر چڑھو۔ خدا داد تو ہر خطرہ مول لینے کو تیار تھا لیکن رادھے رام اس طرح باتیں کر رہا تھا

جیسے وہ صاحب بہادر ہے اور شکار کھیلنے آیا ہے اور ہم اس کا سامان اٹھاتے ہوئے ملی ہیں۔ کہنے لگا۔ ”استاج، موہ سے تو نہ چڑھنا۔ کوئی ہور راستہ کھوج لو۔“ میں نے اُسے جو جواب دیا وہ کبھا نہیں جاسکتا کیونکہ یہ کمائی ماہیں بہنیں بھی پڑھیں گی۔

ہم بے حد شوار اور خطرناک پہاڑی پر چڑھنے لگے۔ ہر بار پاؤں پھسلتا تھا اور ہم جھک کر ہاتھوں کا سہارا لیتے تھے۔ ہم سیدھے اوپر نہیں بلکہ پہاڑ کے پہلو سے اوپر چڑھ رہے تھے۔ پھر ہم پہاڑ کے وسط تک جا پہنچے۔ اتنی بلندی کہ نہ زمین پر نہ آسمان پر، اب ہم جانوروں کی طرح ہاتھوں اور پاؤں کے بل اوپر چڑھ رہے تھے۔ ہم ایک ایک اپنی آگے سرکتے تھے اور ہر لمحہ یہ خطرہ کہ ابھی گرے اور نیچے اندھیری تہ میں جا پڑی پسلی

ٹوٹی۔ سردی سے ہاتھوں کی انگلیاں اکڑ گئی تھیں۔ خدا داد بہت اوپر چڑھ گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اوپر سے اس کی آواز سنائی دی ”جمال گرا تیں، میں سلنگ لٹکا تا ہوں۔ اسے پکڑ کر اوپر آ جاؤ۔“ اُس نے راتفل کے سلنگ کا ایک سرار راتفل کے ساتھ باندھ رکھا تھا۔ اور دوسرا سر اپنے نیچے لٹکا دیا۔ یہی گز ڈیرٹھ گز کا فاصلہ بہت خطرناک تھا۔ معلوم نہیں خدا داد کس طرح چڑھ گیا تھا۔ میں نے رادھے رام سے کہا کہ ہمت کرو۔ دو چار ہاتھ اور اوپر سر کو اور سلنگ کو پکڑ کر اوپر چلے جاؤ۔ وہ میرے آگے تھا۔

وہ کم بخت یوں اوپر اٹھا جیسے میدان میں کھڑا ہو۔ سلنگ تو ابھی دُور تھا۔ رادھے کے دونوں پاؤں پھسل گئے اور وہ منہ کے بل گرا۔ اگر وہ پیچھے کو گرتا تو اُس کا معاملہ صاف تھا۔ اس کے منہ سے بے اختیار واویلا نکلا۔ ”استاج پکڑتیو“ اوپر سے خدا داد کی آواز آتی۔ ”کیوں جمال، کراؤ گیا؟“ میں نے کہا ”نہیں ابھی ہے“ رادھے رام لڑھکا۔ میں اُس کے نیچے تھا۔ وہ پتھر کی طرح لڑھکتا مجھ سے ٹکرایا۔ میں نے جس طرح اپنے ہاتھ اور پاؤں پہاڑ کے ساتھ جما

کر جسم کو نیچے جانے سے روکا، میں بیان نہیں کر سکتا۔ یہ کوئی خدائی مدد تھی۔ میں نے گھٹی گھٹی آواز میں ہندو سے کہا کہ اوپر کو سر کو۔ وہ اوپر کو کیا سر کا کہ مجھے پتھر سمجھ کر سارا بوجھ مجھ پر ڈال دیا۔ مجھ سے تواب بولا بھی نہیں جاتا تھا۔

بڑی مشکل سے اُسے کچھ سمجھ آئی تو اس نے آگے کو زور دیا کچھ میں نے اسے دبایا اور وہ آگے بڑھا لیکن میں اور زیادہ میچے سرک گیا۔ میں نے رادھے رام کو یہیں پہاڑ کے ساتھ چپکے رہنے کو کہا اور خود اُس کے ہاتھ پہلو سے ہاتھوں اور پاؤں کو مضبوطی سے پھرتوں میں جاکر اوپر رینگنے لگا۔ میرے جسم میں جو تھوڑی سی طاقت رہ گئی تھی، وہ رادھے رام کی ٹکڑ اور بوجھ نے ختم کر دی تھی۔ اب تو مجھے خدا کا ہاتھ اوپر سرکار ہاتھ اور نہ میں کمی سٹوفٹ نیچے گرتا اور انجام ظاہر تھا۔

میں اتنا اوپر چلا گیا کہ خدا داد کا سلنگ ہاتھ میں آ گیا۔ یہ عمودی پتھر تھا۔ میں نے خدا داد کو پکار کر خبردار کیا اور سلنگ کو پکڑ کر اوپر چلا گیا۔ خدا داد ذرا گہرائی میں اپنے آپ کو جھاتے ہوئے تھا۔ ہم دونوں رادھے رام کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تو اس نے پھر دھڑلے مارنی شروع کر دیں۔ اور کہنے لگا ”سے استاج، رے کھدا داد، بھاگ نہ جاتیو۔“

میں نے اپنی راتفل سے بھی سلنگ کھول لیا جس کا ایک سر خدا داد کے سلنگ کے سرے سے باندھ کر راتفل نیچے لٹکا دی۔ مجھے معلوم تھا کہ ہندو اتنا ہوشیار نہیں کہ صرف سلنگ کی مدد سے اوپر آ سکے۔ اُس نے راتفل کو دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیا اور ہم نے اسے اوپر گھسیٹ لیا۔ اب جسم کا یہ حال تھا کہ اٹھا بھی نہ جاتا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر برف سے جمی ہوئی ہوا جھولوں سے پار ہو رہی تھی۔ ہاتھ اکڑ گئے تھے۔ جراب میں پھٹ گئی تھیں اور پاؤں بے ہان ہو گئے تھے۔ ایک قدم چلنے کی ہمت نہیں تھی لیکن ہمیں چلنا نہیں بھاگنا تھا۔ پہاڑی کی چوٹی کھلا میدان تھا جس پر جگہ جگہ بڑے بڑے پتھر اور بڑی سلیں ابھری ہوئی تھیں۔ چاندنی میں اُن کی شکلوں سے

ڈر آتا تھا۔ میں نے سمت کا انداز لگایا اور چل پڑے مگر پاؤں اس طرح کٹ رہے تھے جیسے ہم کا پنچ کے ٹکڑوں پر چل رہے ہوں۔ چلنے کی رفتار چونی سے زیادہ نہیں تھی۔

ہمیں ایک بار پھر خاموش اور ڈراؤنی رات میں دوڑنی پڑی تھی۔ بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ آواز بہت دور نیچے سے آتی تھی۔ رات اتنی خاموش تھی کہ لنگری لڑھکتی تو ایسے آواز آتی تھی جیسے مشین گن فائر ہو رہی ہو۔ کتے کی آواز نے ہمیں یقین دلادیا کہ وہ درندہ ہمارے تعاقب میں ہے۔ ہم تیزی سے چلنے لگے اور اسی تیزی سے ہمارے پاؤں کٹنے لگے۔

کچھ یاد نہیں کہ ہم کتنی دیر چلے اور کتنا فاصلہ طے کیا۔ اتنا ضرور محسوس کیا کہ ہم آہستہ آہستہ نیچے اتر رہے ہیں۔ یہ اس پہاڑی کی ڈھلان تھی۔ ہم چلتے گئے اور بہت نیچے پہنچ گئے۔ سامنے پہاڑیوں کا ایک سلسلہ اور کھڑا تھا۔

آخر خدا داد جیسا دلیر اور بہادر جوان بیٹھ گیا۔ باری ہوئی آواز میں بولا۔ ”جمال، پاؤں چلنے نہیں دیتے۔“ میرا حال اس سے بھی بُرا تھا میں بھی بیٹھ گیا۔ پاؤں دیکھ تو تینوں کے پاؤں سے خون بہہ رہا تھا۔ خدا داد نے چونک کر کہا ”جمال بھنا۔“ مشکل حل ہو گئی۔ اُس نے اپنے جھوٹے سے گڑی نکالی تو مجھے یاد آیا کہ ہم نے گڑیاں بھیگ جانے کی وجہ سے

جھولوں میں ڈال لی تھیں۔ ہم نے گڑیوں کو درمیان سے بچاڑا اور پاؤں پر لپیٹ لیا۔ جب اُٹھ کر چلے تو بہت سہولت محسوس ہوئی۔ سردی سے جو دانت بچ رہے تھے اس کا کوئی علاج نہ تھا۔

اب ہم ایک کشادہ سی وادی میں چل رہے تھے جو چھوٹے چھوٹے پتھروں سے آتی ہوئی تھی۔ ایک پہاڑی کے دامن میں ہمیں ایک کھوہ نظر آئی۔ قریب جا کے دیکھا تو ایک کشادہ غار تھا۔ میں نے سوچا کہ ذرا سردی سے بچ کر سٹائیں اور جھول کو گرم کر لیں۔ ہم تینوں غار کے اندر جا کر ایک دوسرے کے ساتھ چپک کر بیٹھ گئے۔ مصیبت یہ آئی کہ ہم بیٹھے بیٹھے سو گئے۔ یہ بہت

خطرناک غلطی تھی۔

میری آنکھ کھلی تو میں گہرا کر اُٹھا۔ غار سے باہر وادی صبح کی روشنی سے چمک رہی تھی۔ میرے دونوں ساتھی غار کی دیوار کے ساتھ گہری نیند سوتے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں جگایا اور بتایا کہ دن نکل آیا ہے، اُٹھو اور بھاگو۔ ہم گہرا ہٹ میں باہر کو بھاگے۔ جو پہلی غار سے نکل کر ایک طرف چلے تو قریب ہی کہیں گٹا بھونکا اور بڑی خوفناک آواز میں غرایا۔ رادے رام ہم سے پیچھے تھا۔ میں نے تیزی سے گھوم کر پیچھے دیکھا۔ میرا دل ڈوب گیا۔ بوڑھے کا خونخوار گٹا اچھل کر رادے رام پر لوٹ پڑا تھا۔ کتے کے بچے رادے کے پہلوؤں میں تھے اور گٹا اُس کی پیٹھ میں دانت گاڑ رہا تھا۔ رادے رام کی چٹینیں پہاڑوں کو ہل رہی تھیں۔ میں نے چھلانگ لگائی اور راتفل کا ہٹ لایا۔ کٹا چکر کر دوڑ جا کر اُٹھ کر پیچھے

کو بھاگا۔ وہ بُری طرح بیچ اور بھونک رہا تھا۔ وہ ٹک گیا اور اب کے زیادہ خونخوار طریقے سے ہماری طرف دوڑا۔ خدا داد نے راتفل سیدھی کی۔ فائر کر کے پہلی ہی گولی میں کتے کو اُٹا دیا۔ گٹا دو لڑھکیاں کھا کر پھر اُٹھا لیکن ذرا سا کانپا اور گر پڑا۔

خاموش وادی میں راتفل کی گولی کی آواز توپ کے دھماکے کی طرح سنائی دی۔ ہم اپنی منزل کی سمت بھاگے اور اس کشادہ وادی میں سے نکل کر پھر چٹانوں کی بھول بھلیوں میں پھنس گئے۔ ہم تینوں ایک ٹیکری پر جا چڑھے اور دو کھڑی سیلوں کی چاٹ میں ہو گئے۔ میں نے اس اوٹ میں سے چاروں طرف دیکھا۔ سورج طلوع ہو رہا تھا اور دُور تک کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن گٹا ہماری بو پا کر یقیناً اکیلا نہیں آیا تھا۔ اس کے پیچھے آدمیوں کا ہونا لازمی تھا۔

ہم تینوں اُٹھ کر تیزی سے نیچے اترنے لگے۔ اچانک وادی میں راتفل کے دو دھماکے گرے اور فضا لرزے لگی۔ رادے رام میرے پیچھے تھا۔ اُس کی سسکی سی سنائی دی۔ میں نے گھوم کر دیکھا تو وہ مجھے بُت

تم جاؤ، تم نے میرے بہنوئی اور میرے بھانجے کے ساتھ ایک رکابی میں کھانا کھایا ہے اور اُن کے ساتھ نماز پڑھی ہے۔“

”ہم نے تمہارے گتے کو مار دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ اُس کے بدلے ہماری دونوں انگلیں اور ایمونیشن لے لو۔ مجھ پر جو آئے گی جھگڑا لول گا۔ بات کرتے آئسنوکل آتے۔

”رائفلیں اٹھا لو۔“ اُس نے کہا۔ ”یہ ہم پر حرام ہیں۔ تمہیں کججوری کا راستہ معلوم ہے؟“

”میرے ساتھ چلو۔“ اور اُس نے آدم گل سے کچھ کہا تو آدم گل نے دوزانو بیٹھ کر رادھے رام کی لاش کو کندھے پر ڈالا اور گھر کی طرف چل پڑا۔ اس کاموں ہمارے ساتھ ہو لیا۔

ہم نے اپنی رائفلیں اٹھالی تھیں۔ میں نے اسے کہا کہ ہمارا ایمونیشن لے لو۔ اس کے متعلق تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ فائر کرتے ہیں لیکن اُس مرد مجاہد نے ایمونیشن بھی نہ لیا۔ وہ ہمیں سیدھے راستے پر لے کے چلا اور کوئی ایک گھنٹہ بعد بڑی رٹرک آگئی جس کے دوسری طرف کججوری کا قلعہ کھڑا تھا۔ ایک نشیبی جگہ میں کھڑے ہو کر وہ ہم دونوں سے بغلیں ہوا اور کہنے لگا۔ ”تم دونوں مرد کے بچے ہو۔ تمہاری مدد چٹھان کے سوا کوئی اور نہیں کر سکتا۔ اور وہ چلا گیا۔“

ہم دونوں کججوری قلعے میں داخل ہوتے تو ہماری کمپنی کے سپاہی ہمیں اس طرح حیرت زدہ ہو کر دیکھ رہے تھے جیسے ہم زندہ نہیں بلکہ بدروحوں ہوں۔ کمپنی صوبیدار ہمیں کمپنی کمانڈر میجر راجرز کے پاس لے گیا۔ ہماری حالت بہت بُری تھی پاؤں کھولے تو سوجھے ہوئے تھے اور جگہ جگہ سے زخمی۔ کمپنی کمانڈر نے کہا۔ ”ٹھیک ٹھیک بیان دو۔“ میں نے اُسے ساری بات سُنا دی۔ کچھ بھی نہ چھپایا۔ یہ بھی سُنا دیا کہ میں نے چٹھانوں سے کہا تھا کہ ہماری رائفلیں لے لو۔

کی طرح کھڑا نظر آیا۔ اُس کے داہیں کندھے اور گردن کے درمیان سے خون اُبل کر باہر آ رہا تھا۔ رادھے رام کے گھٹنے دوسرے ہونے لگے اور وہ پہلو کے بل گر کر پیٹھ کے بل ہو گیا اور بے حس ہو گیا۔ وہ مرجھا رہا تھا۔ بڑا کرٹیل جوان تھا۔ جسم سے خون کھلے ہوتے ٹکے کی طرح بہہ رہا تھا۔ میں ٹرک گیا۔ پچھانوں نے ہمیں یقیناً دیکھ لیا تھا۔ اب میں دو اور گولیوں کا انتظار کرنے لگا جنہیں میرے لیے اور خدا داد۔ کچھ جسموں سے پار ہونا تھا۔

ایک آدھ منٹ گزر جانے تک کہ کئی گولی نہ آتی تو میں نے اپنی رائفل کو سر سے اُپر کر کے دُور اپنے سامنے پھینک دیا۔ میرے کہنے پر خدا داد نے بھی رائفل پھینک دی۔ جس ہنڈ کو ہم بچانا چاہتے تھے وہ مرجھا رہا تھا۔ اب ہم اپنے پچھان بھائیوں سے نہیں لڑنا چاہتے تھے۔

دُور سامنے کی ٹیکری سے آدم گل اور اس کاموں ہماری طرف دوڑے آ رہے تھے۔ خدا داد نے مجھ سے پوچھا کہ اب کیا کریں گے؟ میرا دل دُکھ اور شکست سے بوجھل ہو گیا تھا۔ میں نے جواب دیا کہ اب جو کچھ ہوگا ہونا ہے۔ اللہ مالک ہے۔ میں ان لوگوں سے لڑوں گا نہیں۔ آدم گل اور اُس کاموں ہمارے سامنے آ کر کے۔ میری زبان بند تھی۔ ہاتھ اُپر تھے۔ آدم گل کے کاموں نے کہا۔ ”بہ بھائیو! ہاتھ نیچے کرو۔ تم نے ہمیں دھوکا دیا۔ تم مسلمان ہو یا کافر ہو؟“

میں نے جواب دینے سے پہلے رادھے رام کی لاش کو دیکھا۔ وہ پیٹھ کے بل پڑا تھا۔ لاش کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور چہرہ درد سے کھچا ہوا تھا۔ مجھے بہت ہی دُکھ ہوا۔ میں نے پچھان سے کہا۔ ”تم نے اپنا شکار مار لیا ہے۔ میں تمہارا چور ہوں۔ تمہارے شکار کو مجھ کا کر لے جا رہا تھا۔ اب مجھے گولی مار سکتے ہو۔ میں نے اس کے ساتھ اللہ کے نام پر وعدہ کیا تھا کہ اس کی جان بچاؤں گا۔ میں ہار گیا ہوں خان!“

”نہیں تم حیت گئے ہو۔“ اُس نے کہا۔ ”مسلمان کو زبان کا پٹکا ہونا چاہیے۔ ہمیں اس کی لاش کی ضرورت تھی اس لئے اسی کو گولی ماری۔“

میجر راجہ زکوی خانہ انی انگریز تھا۔ وہ اتنا متاثر ہوا کہ اُس نے ایک جھوٹی رپورٹ لکھی اور اس پر میرے دستخط کرا لئے۔ اُس کے مطابق مجھ پر کوئی الزام عائد نہیں ہو سکتا تھا۔ اس رپورٹ میں ہماری قید اور فرار کا کوئی ذکر نہ تھا۔ میجر راجہ زکوی نے مجھے کہا ”تم بہادر جوان۔ شاباش۔ تم ٹھیک بولا۔ سچ بولا۔ شاباش۔“

مجھے پتہ چل گیا کہ میری پارٹی کا کوئی سپاہی زندہ نہیں بچا۔ خچر، مشین گن اور تمام ہتھیار لاپتہ ہیں۔ میں نے کمپنی کا ہڈر سے کہا۔ ”صاحب بہادر۔ میں نے آپ کا بہت نقصان کیا ہے۔“

”فکر نہیں جوان۔“ اُس نے کہا ”تم بہادر۔ تم قیمت والا جوان۔ سامان اور خچر نہیں قیمت والا۔ ہم بہادر جوان مانگتا، خچر نہیں مانگتا۔“ پھر میں اور خدا داد چودہ دن ہسپتال میں پڑے رہے۔

اس واقعہ کو آج تیس سال گزر گئے ہیں۔ مجھے بیٹھانوں نے معاف کر دیا تھا۔ پھر مجھے انگریز نے بھی معاف کر دیا لیکن مجھے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ مجھے خدا نے بھی معاف کیا ہے یا نہیں۔ میں نے اسی کے نام پر ایک ہندو کو موت کے منہ سے نکالنے کی کوشش کی تھی لیکن گناہ یہ کیا کہ جن کے ساتھ ایک رکابی میں کھانا کھایا اور جن کے ساتھ کھڑے ہو کر نماز پڑھی اور جنہوں نے مجھے بھائی بنا لیا تھا، میں نے انہیں دھوکہ دیا۔ یہ واقعہ میرے دل میں کانٹے کی طرح چبھتا رہتا ہے۔ آج پہلی بار سب کو سنا رہا ہوں۔ خدا کے لئے مجھے بتاؤ، میں گناہگار تو نہیں؟



ضمیر کا کانٹا

راوی: چچا ماجد
تحریر: اختر حسین

چچا ماجد کی آواز میں خدا نے وہ سوز پیدا کیا ہے جو راہ گیروں کو روک لیتا اور جذبات میں پھل مچا دیتا ہے۔ وہ بہر وارث شاہ کے سوا اور کچھ بھی نہیں گاتا۔ اس کے گانے کا کوئی وقت بھی نہیں۔ کبھی آدھی رات کے بعد اُس کی آواز چاند تاروں پر وجد طاری کرنے لگتی ہے اور کبھی دن کے کسی بھی وقت اُس کی آواز کا طلسماتی ترنم سارے گاؤں کو دم بخود کر دیتا ہے۔ ادھر ادھر کوئی ہزار منتیں کرے کہ چچا وارث شاہ کے دو بول سنا دو تو وہ جواب میں صرف مسکرا دیتا ہے، سنا تا کچھ بھی نہیں۔ البتہ بھانوں کے نام پر کی ہوئی فرمائش کو نہیں ٹالتا۔ صرف اتنا کہہ دو کہ چچا، میرے بھان ہیر سُننے آئے ہیں تو وہ بھانوں کو مایوس نہیں کرتا۔

میں اتفاق سے اس کے گاؤں میں بھان بھرا اور اس کی آواز کے جاؤ نے مجھے اس کا مرید بنا لیا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ اس کی آواز میں صرف سوز ہے مگر اس کے قریب گیا تو پتہ چلا کہ اس سوز میں ایک پراسرار کہانی بھی ہے۔ اُس کے ساتھ ملاقات کا اتفاق اس طرح ہوا کہ میں ایک پیر کا مرید تھا۔ اس سے آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں اُن پڑھ دیہاتی ہوں۔ میں بی۔ اے کی ڈگری نہیں لے سکا کیونکہ گھر کے حالات نے تھوڑا تیرہ میں ہی نوکری کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ والد صاحب نے مجھے بچپن سے ہی اس پیر کی کرامات سنانی شروع کر دی تھیں۔ جن سے میں بہت ہی متاثر ہوا۔ میرا سارا خاندان

اس پیر کا مرید ہے۔ چچا ماجد سے ملاقات کے بعد میں نے مریدی سے توبہ کر لی ہے۔ پیر کی گدی میرے گاؤں سے دُور تھی۔ میں سال میں دو بار وہاں جایا کرتا تھا۔ ایک بار صرف سلام کرنے اور دوسری بار اس پیر کے باپ کے سالانہ عرس پر۔ لوگوں کی طرح میں بھی یقین رکھتا تھا کہ اس پیر کے قبضے میں جنات ہیں۔ اگر کسی پر حین کا قبضہ ہو جاتے تو یہ پیر جن کو حاضر کر کے سزا دیتا ہے۔ ایسی بہت سی کہانیاں تھیں جنہیں میں سچ مانا کرتا تھا۔

اس سال عرس پر گیا تو وہاں اپنے محکمے کے ایک ساتھی سے ملاقات ہو گئی۔ وہ مجھے اپنے گاؤں لے گیا۔ عرس پر تو الوں کی تین پارٹیاں آتی ہوتی تھیں۔ میں تو ایلوں کا دلدادہ ہوں۔ اپنے ساتھی کے ساتھ میں ایک تو ال کا ذکر کر رہا تھا جس کی آواز مجھے بہت پسند آتی تھی۔ اُس نے کہا: ”اگر تم آواز سننا چاہتے ہو تو میں تمہیں سناؤں گا۔“ اس نے اپنے گاؤں کے چچا ماجد کا ذکر کیا اور اُس کے متعلق کچھ اور باتیں بھی بتائیں۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ چچا ماجد سے اس پیر کے مرید بہت اصرار کر چکے ہیں کہ کبھی عرس پر ان کے ساتھ چلے اور وہاں ہیر سناے مگر وہ نہیں مانا۔ وہ پیروں کو نہیں مانتا۔ اپنے ساتھی کی باتوں سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ چچا ماجد کوئی پراسرار شخصیت ہے۔

رات کو میں چچا ماجد کے گھر اپنے میزبان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ بوڑھا آدمی ہے۔ اس کا کنبہ دو افراد پر مشتمل ہے۔ وہ اور اس کی بیوی غریب سے لوگ ہیں لیکن مطمئن اور خوش۔ چچا ماجد نے مجھے جہان سمجھ کر میراث شاہ سنانی شروع کر دی۔ ایک تو وارث شاہ کے الفاظ، ان کے ساتھ چچا ماجد کی آواز۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی آواز میں سازگی اور ہنس مری کی سگت بھی شامل ہے۔ آواز صرف سر ملی نہیں پُرسوز بھی تھی۔ اس نے ابھی ایک بند بھی پورا نہیں کیا تھا کہ ایک ایک کر کے گاؤں کے کئی آدمی آگئے اور زمین پر بیٹھ گئے۔ پھر جو بھی آنا تھا زمین پر بیٹھ جاتا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بھی چچا ماجد کے برابر بیٹھنے کی گستاخی نہیں کرنا چاہتا۔

میں وہاں سے اپنے اندر ایسا تاثر لے کے نکلا جو آج بھی میرے اندر تازہ ہے۔ میرے ساتھی نے اُس کے متعلق جو باتیں بتائی تھیں انہیں میں نظر انداز نہیں کر سکا۔ میں نے اس کی تصدیق چچا ماجد سے کرانے کی ٹھان لی اور چند روز بعد میں ایک باپ چچا ماجد کے گاؤں چلا گیا۔ اُس کے لئے دو سگے بھی لیتا گیا جو اُس کی بوڑھی بیوی کو بہت پسند آتے۔ میں دن بھر اُن کے گھر رہا۔ چند دنوں بعد پھر گیا۔ بوڑھوں کا یہ جوڑا اپنا کو اپنا ایمان بھٹاتا ہے۔ تیسری ملاقات میں چچا ماجد نے مجھے اپنے بیٹے کا درجہ دے دیا۔ اُس کا اپنا کوئی بیٹا نہیں، نہ بیٹی ہے۔ میں نے ان ملاقاتوں میں اپنے ساتھی کی سنانی ہوتی باتوں کی تصدیق چچا ماجد سے کرائی تھی۔ بعض باتوں کی اس نے تردید بھی کی۔ چوتھی ملاقات میں اس نے اپنی زندگی کی کہانی مکمل کر دی جو میں اُسی کی زبان میں آپ کو سنا دیتا ہوں۔

”میں مشرقی پنجاب کے ایک گاؤں میں کمین ذات کے باپ کے گھر پیدا ہوا تھا۔ ہوش سنبھالا تو باپ کو اُونچی ذاتوں کے گھروں میں کام کرتے دیکھا۔ اس کے عوض ہمیں دانے اور عیدوں پر پیسے اور کپڑے ملتے تھے۔ میں نے پچپن ہی میں باپ کی طرح اُن لوگوں کی ٹھٹی چابی شروع کر دی تھی جنہیں خدا نے اُونچی ذاتیں دی تھیں۔ میرا دل اس اُونچے بیچ کو قبول نہیں کرتا تھا۔ گرمی ہو یا سردی مجھے کبھی جوتی نصیب نہیں ہوتی تھی۔ میری ہی عمر کے لڑکے بڑی اچھی اچھی جوتیاں پہنتے تھے۔ دس سال کی عمر تک میرا لباس صرف ایک کرتہ رہا۔ شلوار یا چادر صرف عیدوں پر پہننے کو ملتی تھی۔ میرا باپ اگر کبھی بیمار بھی ہوتا تو اُسے چوہدریوں کے گھر سے جب بھی بلاوا آتے جانا پڑتا تھا۔ وہ نہ جاسکے تو میری ماں جاتی اور وہ کام چاہے مروانہ ہی کیوں نہ ہو میری ماں کو آتی تھی۔ جوں جوں میں بڑا ہوتا گیا میرے دل میں یہ احساس پکا ہوتا گیا کہ میں بھی انہی جیسا انسان ہوں جنہوں نے مجھے اور میرے باپ کو اپنا غلام بننا رکھا ہے۔ میں بتا نہیں سکتا کہ مجھ میں یہ احساس کیوں پیدا ہوا تھا۔ میں نے ایسی بات کہیں پڑھی نہیں تھی کیونکہ میں اُن پڑھ تھا۔ ماں اور

باپ نے بھی مجھے ایسی بات کبھی نہیں بتائی تھی، نہ اُنہوں نے کبھی اپنی قسمت کا گلہ کیا تھا۔ وہ تو اسی ذلیل زندگی کے عادی ہو گئے تھے۔ اُن کے ماں باپ نے بھی گاؤں میں انہی کی طرح کتوں اور مویشیوں کی سی زندگی گزار رہی تھی....

”میں لبادت نہیں کر سکا کیونکہ اتنی حرّات نہیں تھیں۔ دل ضرور باغی تھا۔ خدا نے مجھے آواز سرلی دے دی اور گانے کا شوق بھی دے دیا۔ ہمارے علاقے میں ایک اندھا بہر وارث شاہ کا کر سنا کرتا تھا۔ اُس کی آواز نے اور وارث شاہ کے شعروں نے مجھ پر جادو کر دیا۔ میں نے اُس سے سُن کر دو چار بیتِ زبانی یاد کر لئے ہیں کھیتوں میں جا کر بہر گاتا رہتا۔ مجھے اپنی آواز بہت اچھی لگتی تھی۔ ایک روز میں اُس حافظ کے پاس جا بیٹھا اور اُسے اپنا شوق بتایا۔ اُس نے مجھ سے ایک بیت سُناتو مجھے گلے لگا لیا۔ وہ میرا استاد بن گیا۔ آج مجھے جتنی بھی بہر یا ہے وہ اُسی نے یاد کرائی تھی۔ میرے گاؤں والے مجھ سے ہر رات بہر سُنا کرتے تھے۔ اس سے مجھے بہت خوشی ہوتی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ اس وصف نے مجھے گاؤں والوں سے زیادہ درجہ اگر نہیں دیا تو اُن کے دلوں میں میری عزت تو ضرور ہی پیدا کر دی ہے مگر یہ میرا دم تھا۔ اونچی ذاتوں نے مجھ پر غماہ کر دیا کہ میری آواز بھی اُن کی غلام ہے۔ کبھی کبھی کسی چوہدری کے گھر مہمان آتے تو وہ مجھے بلا کر فرش پر بٹھا دیتے اور کہتے: اُدے سُننا انہیں بہر، میں سُنا دیتا اور حکم ملتا۔ ہا بھاگ جا۔ اور میں وہاں سے چلا آتا....

”یہ میری عادت ہو گئی ہے کہ کسی کے حکم سے گانے کو جی نہیں چاہتا، صاف انکار کر دیتا ہوں ہمارے گاؤں سے تین چار میل دور ایک پیر کی گدی تھی اور مشہور مزار بھی تھا۔ اس کی مریدی دُور دُور تک تھی۔ کہتے تھے کہ اس گدی کے مرید جنات بھی ہیں جو وہاں سلام کرنے آتے ہیں۔ میں اُس پیر کا نام نہیں بتاؤں گا ورنہ اس کے مرید یہاں بھی ہوں گے۔ کوئی مجھے جان سے مار دے گا۔ پیر ادھیڑ عمر تھا۔ اس کا ایک بیٹا جوان تھا جو اُس کی پہلی بیوی سے تھا۔ وہ مر گئی تھی۔ پیر کی اب دو بیویاں تھیں۔ ایک کی عمر تیس ایک سال

ہو گی۔ دوسری چھوٹی تھی۔ اس کی عمر اس کے بیٹے جتنی تھی۔ ایک روز میرا استاد حافظ مجھے اُس پیر کے پاس لے گیا۔ کہتا تھا کہ سرکار بہر وارث شاہ اور سرلی آواز کے شیدائی ہیں۔ اُس وقت میری عمر سولہ سترہ سال ہو گئی تھی میں حافظ کے ساتھ چلا گیا۔ پیر کو میرا سنائی تو اُس نے حافظ سے کہا۔ حافظ! یہ لڑکا تیرا نام ڈبو دے گا۔ حافظ نے کہا۔ ”اللہ کی دین ہے سرکار! میں تو سرکار کا دل خوش کرنا چاہتا ہوں۔ اسی لئے اپنی سی اچھی آواز سرکار کے حضور پیش کر دی ہے....

”پیر نے مجھے اپنی مریدی میں لے لیا اور میں ہر جمعرات کی شام اُس کے دربار میں حاضری دینے لگا۔ جمعرات کی شام وہاں میلے کاسماں ہوتا تھا۔ مرد اور عورتیں مزار پر دیتے جلانے اور پیر کو سلام کرنے آتے تھے۔ ان میں جو ان لڑکیاں بھی ہوتی تھیں۔ آج کل لوگ فلمی گانوں اور بناوٹی آوازوں پر مرتے ہیں۔ وہ زمانہ کچھ اور تھا۔ لوگ بہر وارث شاہ، یوسف زلیخا اور سیف الملک سنانے والوں کے پیچھے بے بسے سفر کرتے تھے۔ رات کے وقت کسی گانے والے کی آواز جہاں جہاں تک پہنچتی تھی وہاں سناٹا طاری ہو جاتا تھا۔ لوگ سرلی آواز کی قدر کرتے تھے۔ عورتیں چونکہ جذباتی ہوتی ہیں اس لئے وہ جذباتی الفاظ اور سرلی آواز کی زیادہ شیدائی تھیں۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ فلمی گانا کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو لوگ تھوڑی مدت سُننے اور گاتے ہیں پھر اسے بھول جاتے ہیں لیکن بہر وارث شاہ جو ایک ہی طرز اور سر میں گاتی جاتی ہے میرے دادا پر دادا کے وقتوں سے لے کر آج تک سنی اور گاتی جاتی ہے اور اس کے شوقین ابھی تک اس سے اگتائے نہیں....

”وہ زمانہ روٹی کا تھا۔ لوگ اچھے لباس کی بجائے اچھے جسم کی تھے۔ لوگ قہقی کپڑوں کو نہیں دیکھتے تھے بلکہ یہ دیکھتے تھے کہ ان کپڑوں کے اندر جسم کیسا ہے۔ گشتی اور کبڈی کے اکھاڑے ہر گاؤں میں تھے۔ کسی گاؤں کا پہلوان یا کبڈی کے کھلاڑی ہر جا میں تو سارے گاؤں کی ناک کٹ جاتی تھی۔ ہمارے گاؤں میں کبڈی کے با۔ کھلاڑی تھے۔ اُن کے جسم دیکھنے کے قابل تھے۔ یہ جسم

مجھے اتنے اچھے لگتے تھے کہ میں نے بھی جسم بنانا شروع کر دیا۔ میں نے جس طرح ہیر وارث شاہ کاٹنے میں نام پیدا کر لیا تھا اسی طرح میں جب کبڈی کے کھاڑے میں اُترتا تو پُراٹے کھلاڑیوں نے مجھے بتایا کہ میں بہت اچھا کھلاڑی بن سکتا ہوں یہ میرا شوق تھا جس نے مجھے ہینڈول کی ورزش اور مشق سے مجھے گاؤں کی عزت کاؤں میں رکھنے کے قابل بنا دیا۔ استادوں نے داؤسکا دیتے۔ بڑے چوہدری نے میرے لئے ایک سیر وودھ روزانہ لگا دیا۔ اسی برادری کے ایک گھر نے میرے لئے خالص گھی اپنے ذمے لے لیا۔ اتنی اچھی اور خالص غذا نے میرے جسم کو خوبصورت بنا دیا۔ طاقت بے حساب آگئی

”میں اپنے کھلاڑیوں کے ساتھ تین چار گاؤں میں کبڈی کھیلتے گیا۔ ہم ہر جگہ سے حیات کراتے۔ ایک گاؤں کے ساتھ ہماری بڑی لمبی ٹوٹ ہو گئی۔ اُس کے کھلاڑی علاقے میں دُور دُور تک مشہور تھے۔ صرف ہمارے گاؤں یعنی ہم نے انہیں نیچا دکھایا تھا۔ مزار کے عرس پر کبڈی کھیلی جاتی تھی۔ سارے مذہبوں کے لوگ دیکھنے آتے تھے۔ مُریہ دل کا جھوم بھی ہوتا تھا۔ تین عرسوں پر ہم نے اس گاؤں کے کھلاڑیوں کو خوب مار دی تھی۔ اُن کے گاؤں میں جا کر بھی ہم انہیں مار آتے تھے۔ مقابلہ بڑا سخت ہوتا تھا۔ مار جیت میں اُنیں بیس کا فرق رہ جاتا تھا۔ اُن کے گاؤں میں ہم جب بھی گئے انہوں نے کبڈی کے بعد ہماری بہت ہی خاطر تواضع کی اور ہر بار انہوں نے مجھ سے ہیر وارث شاہ سنی۔ وہ گاؤں ہمارے پیر کے گاؤں کے قریب تھا۔ ہمارے گاؤں سے تین ساڑھے تین میل دُور تھا۔ مجھے اپنی آواز، جسم کی خوبصورتی اور کبڈی کی مہارت سے بہت شہرت حاصل ہو گئی، مگر میں رہا کمین ذات ہی۔ کئی بار میرے کانول میں یہ الفاظ پڑے — ’ہے تو کمین ذات لیکن خدا نے کُن بڑے اُونچے دیتے ہیں‘ — گاؤں میں میری عزت تھی لیکن میں کسی کی برابری میں چار پانی پر نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ مجھ سے خدمت کرائی جاتی اور بیگار لی جاتی تھی

”میں جب اپنی اس حیثیت پر نظر ڈالتا تو دل کو رنج ہوتا تھا۔ میں نے گاؤں سے باہر باہر رہنا شروع کر دیا۔ زیادہ وقت پیر کی میٹھک میں گزرتا تھا۔ پیر مجھ پر مہربان تھا۔ وہاں میرا دوستانہ ایسے آدمیوں سے ہو گیا جو اچھے چلن کے آدمی نہیں تھے۔ جو کھیلتے تھے اور چوری چکاری بھی کر لیتے تھے۔ یہ سب میری طرح کمین ذاتوں کے لوگ تھے۔ میری ہی طرح اپنے اپنے گاؤں سے بھاگ کر پیر کی میٹھک میں آجاتے تھے۔ پیر ان سب کو بہت چاہتا تھا۔ کبھی کبھی وہ پیر کے ساتھ راز کی باتیں بھی کرتے تھے۔ میں اُن میں گھل مل گیا اور انہوں نے مجھے بھی جو تے میں لگا لیا۔ مزار پر عورتیں آتی رہتی تھیں۔ ایک روز میں پیر کے ڈیرے کی طرف جا رہا تھا۔ گندم کی فصل بہت اُونچی ہو گئی تھی۔ ابھی رنگ زرد نہیں ہوا تھا۔ دُور دُور تک کھیت تھے۔ یہ گندم کا سمنہ رہتا تھا

”اچانک مینڈھ سے ایک جوان لڑکی اُٹھی۔ بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔ ڈیل ڈول اور کپڑوں سے اُونچی ذات کی معلوم ہوتی تھی۔ اُس نے سُکرا کر پوچھا پیر جی کے ہاں جا رہے ہو؟ — میں نے کہا ہاں، تو وہ بولی — ’دُرا آہستہ چلو، میں بھی اُدھر ہی جا رہی ہوں‘ — میں اُسے ساتھ لینے کے لئے رُک گیا تو اُس نے میرے ساتھ اس طرح باتیں شروع کر دیں جیسے وہ میرے گاؤں کی لڑکی ہو اور مجھے بچپن سے جانتی ہو۔ میں نے اُس سے گاؤں پوچھا تو اُس نے وہی گاؤں بتایا جسے ہم نے کبھی کبڈی نہیں جیتنے دی تھی۔ اُس نے اپنے باپ کا نام بتایا تو میں ڈر گیا۔ وہ اُونچی ذات کا بڑا اُونچا آدمی تھا۔ مجھے ڈرنا نہیں چاہیے تھا کیونکہ میری نیت صاف تھی، لیکن وہ میرے ساتھ جا رہی تھی۔ دیکھنے والے شک میں میری بے عزتی کر سکتے تھے۔ وہ دیکھ لیتے تو ضرور کہتے — ’اُسے کمین ذات، تیری یہ جرات ہ....‘

”میں نے لڑکی سے آگے نکل جانے کی کوشش کی تو اُس نے میرا بازو پکڑ لیا اور بولی — ’مجھ سے بھاگ نہیں سکو گے‘ — میں نے اُس کی آنکھوں اور ہونٹوں کو دیکھا۔ وہاں مجھے کوئی اور ہی رنگ نظر آیا۔ میں ایسا بچہ تو نہیں تھا۔

اُسے ملنے کی کوشش کی لیکن وہ شہزادی تھی اور میں غلام۔ وہ مجھے ہر طرح کا حکم دے سکتی تھی۔ اونچی ذاتوں والے گناہ کرنے پہ اتنے ہیں تو اپنا حق سمجھ کر گناہ کرتے ہیں۔ اُس نے کہا۔ ”تم ڈرے ڈرے سے کیوں ہو، کوئی پوچھ بیٹھے تو میں کہوں گی کہ مزار پر جا رہی ہوں۔ اُسے ساتھ لے جا رہی ہوں۔ وہ کہہ یہ رہی تھی کہ اونچے گھرانوں کی لڑکیاں کمین ذات کے مردوں کو اپنی حفاظت کے لئے ساتھ لے جایا کرتی ہیں۔۔۔ ہم پیر کے ہاں پہنچ گئے اور وہ مجھ سے الگ ہو گئی۔۔۔

”پیر کے ہاں میرے جو دوست بن گئے تھے وہ مجھے پوری طرح اپنے ساتھ لانا چاہتے تھے۔ اُن کے ساتھ میری دوستی گہری ہو گئی تھی۔ انہوں نے مجھے راز کی باتیں بتانی شروع کر دیں۔ پیر نے بھی اُن کے کہنے پر میرے ساتھ دوستی کر لی۔ ایسے پڑھتا تھا جیسے وہ پیر نہیں اور میں اس کا مرید نہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ مجرم اور وار داتیں کرنے والے لوگ ہیں اور پیر انہیں پناہ دیتا ہے۔ پیر کی اس کرامت کو میں سچ ماننا تھا کہ وہ جنات کو حاضر کرتا ہے۔ میں چار پانچ بار اس کا یہ کمال دیکھ چکا تھا۔ پہلی بار تو خوف سے میرا کلیجہ منہ کے راستے باہر آنے لگا تھا۔ ایک ایک آدمی کو لاتے جس پر جن کا قبضہ تھا اُسے رات کو بلایا گیا اور پیر نے اسے اپنی خاص بیٹھک میں بٹھایا۔ اس آدمی کے چھ سات رشتہ دار بھی ساتھ تھے۔ بیٹھک میں چند ایک مرید بھی تھے۔ سب فرش پر بیٹھے ہوئے تھے۔ پیر تالین پر بیٹھا تھا۔ اس کے پیچھے اونچے اونچے گادئیکے تھے۔ پیر نے بیٹھے تو کچھ بڑھا پھر بلند آواز سے کہا۔ ”آجا۔ فوراً آ جا۔ میں دیکھتا ہوں تو کون ہے۔۔۔

”گھنگھروں کی دبی دبی آواز سنائی دینے لگی۔ میں نے کمرے میں ہر طرف دیکھا۔ تمام آدمی جو ہاں موجود تھے خوفزدہ ہو گئے۔ گھنگھروں پھینکنے لگے اور کسی کے رونے کی آوازیں سنائی دیں۔ آوازیں کمرے سے ہی اٹھ رہی تھیں۔ کبھی یہ شک ہوتا کہ آوازیں پیر کے پیچھے سے آرہی ہیں۔ میں ایسی جگہ بیٹھا تھا کہ گادئیکے اور اُن کے پیچھے مجھے سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ پیچھے کچھ

بھی نہیں تھا۔ وہ آدمی جس پر جن تالین تھے بیٹھے بیٹھے ایک طرف لڑھک گیا اور اُس کا سارا جسم کانپنے لگا۔ پیر نے پوچھا۔ ”تو کہاں سے آیا ہے؟“ آواز آتی۔ ”اُس کی منڈیر پر میرا ڈیرہ ہے۔“ پیر نے پوچھا۔ ”اُسے کس قصور میں پکڑ لیا ہے؟“ آواز آتی۔ ”اُس نے میرے سر پر پاؤں رکھا تھا۔“ اُس طرح پیر کچھ نہ کچھ پوچھتا رہا اور کمرے کی فضا میں سے اٹھتی ہوتی ایک آواز اُسے جواب دیتی رہی۔ یہ مشہور تھا کہ جن جب چلتے ہیں تو گھنگھروں کی آواز آتی ہے۔ کمرے میں بھی گھنگھروں کی آواز آرہی تھی۔ اس کے بعد پیر نے اس آدمی کے ساتھ اور جن کے ساتھ کیا سلوک کیا وہ بڑی لمبی بات ہے۔ میں نے چار پانچ بار جنات کی آوازیں سُنیں۔۔۔۔

”اُس کے بعد میں خود جن بن گیا۔ میں نے گھنگھروں سے اور جنات کی زبان میں باتیں کیں۔ پیر نے مجھے اپنے خاص مرید دل میں شامل کر لیا تھا۔ اُسے مجھ جیسے بنو مند اور دلیر آدمیوں کی ضرورت تھی۔ اُس کے پاس چار خاص مرید تھے۔ میں پانچواں ہو گیا۔ راز یہ تھا کہ پیر جہاں بیٹھا تھا اس کے پیچھے فرش کھوکھو کر اتنی کھلی جگہ بنائی گئی تھی کہ ایک آدمی آسانی سے اور آرام سے بیٹھ سکتا تھا۔ حاضرین کو کمرے میں بلانے سے پہلے اس جگہ ایک آدمی بیٹھ جاتا تھا۔ اوپر نیوٹے سر کنڈول کی چم ڈال دی جاتی اور اس پر تالین بچھا دیا جاتا تھا۔ پھر حاضرین کو اندر بلایا جاتا۔ اور جب پیر جن کو پکارا تو تالین کے نیچے سے گھنگھروں سے آواز آتی تھی۔ اور وہ آدمی ایسی آوازیں بولتا تھا جو مردانہ اور زنانہ آواز کے درمیان کی آواز ہوتی تھی۔ اس سے پہلے ہم یہ دیکھ آیا کرتے تھے کہ جس آدمی پر جن کا قبضہ ہے اس کے گھر کے افراد کتنے ہیں اور کیا کیا ہیں اور اس کے مکان کا نقشہ کیا ہے۔ ہم اس کے مطابق بات کیا کرتے تھے۔۔۔

”میں تمہیں ایک ہی واقعہ سنادوں تو تم سارا ڈرامہ سمجھ لو گے۔ ایک عورت اپنے خاوند سے خوش نہیں تھی۔ خاوند سے طلاق بھی نہیں لے سکتی تھی۔ اُس کی آشنائی کسی اور کے ساتھ تھی۔ شادی ہوتے تین سال گزر گئے تھے۔ اس عورت نے پیر سے کہا کہ وہ کوئی ایسا تعویذ دے جس

کے اثر سے خاوند اسے طلاق دے دے۔ پیر نے اسے تعویذ دینے کی بجائے ایک ترکیب بتادی۔ اُس کے مطابق عورت پر جن تک قبضہ ہو گیا۔ اُس نے ایسی کامیابی سے یہ ڈرامہ کھیلکہ گھر والے پیر کے پاس بھاگے آتے۔ پیر نے انہیں تعویذ دیتے اور کچھ عمل بھی کیا۔ عورت نے اس کی ہدایت کے مطابق اپنا فریب جاری رکھا اور اپنا حلیہ بگاڑ لیا۔ آخر اپنے خصوصی کمرے میں بلا کر پیر نے جن کو حاضر کیا۔ وہ جن میں تھا۔ میں نے تالین کے نیچے سے گھنگھرو بجاتے اور پیر کے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے دھمکی دی کہ اگر اس کے خاوند نے اسے طلاق نہ دی تو میں اس کے خاوند کے سارے خاندان کو تباہ کر دوں گا۔ اس کے ساتھ میں خود شادی کر دوں گا۔۔۔۔ دیہات کے لوگ آج اتنی تعلیم کے باوجود اس خرافات کو ملتے ہیں۔ اس زمانے میں تو لوگ بالکل اُن پڑھ تھے۔ دوسرے ہی دن خاوند نے اسے طلاق دیدی۔ پیر نے اس عورت سے بہت زیادہ قیمت وصول کی جو اس نے بخوشی ادا کی۔۔۔۔

”پیر کا ایک جوان بیٹا تھا۔ لوگ بیٹے کی بھی عزت باپ جتنی کرتے تھے۔ لیکن باپ بیٹے میں ناچاقی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پیر کی ایک بیوی بیس اکیس سال کی تھی اور بیٹے کی عمر بھی اتنی ہی تھی۔ باپ بوڑھا تھا۔ اُسے اپنے بیٹے اور اپنی چھوٹی بیوی پر شک تھا جو بالکل صبح تھا۔ باپ اُن دونوں کے خلاف بول بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ اُن دونوں کو باپ کی کمرت کا سبب فیصد علم تھا۔ اُسے یہ بھی علم تھا کہ ایک رات ہم پیر کی فرمائش پر ایک ہندو لڑکی اٹھلائے اور پیر کے حوالے کی تھی اور رات ہی رات لڑکی کو وہیں چھوڑ آتے تھے جہاں سے اٹھاتی تھی۔ ہم مریدوں کے گھر دل کی جاسوسی کر کے پیر کو بتاتے تھے اور وہ ہماری بتاتی ہوئی باتوں کے مطابق انہیں غیب کی باتیں بتایا کرتا تھا۔ مرید حیران رہ جاتے تھے کہ پیر جی اُن کے گھر کی باتیں بھی جان لیتے ہیں۔۔۔۔

”پیر ہمیں بہت اُجرت دیتا تھا۔ لوگ اس کے آگے سجدے کرتے

تھے اور بے اولاد عورتیں اُس سے اولاد لینے آتی تھیں۔ لوگ اس کے باپ کے مزار پر چڑھا دے چڑھاتے تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ اصلی پیر ہم پانچ آدمی ہیں۔ اس دوران اس لڑکی نے مجھے کئی بار راستے میں روکا اور مجھے صاف الفاظ میں بتا دیا کہ وہ مجھے چاہتی ہے۔ وہ میری آواز اور میرے جسم پر مرستی تھی۔ اس کی شادی ہو چکی تھی مگر صرف پانچ بیٹے خاوند کے گھر رہ سکی۔ برادر یوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں نے انہیں جدا کر دیا۔ لڑکی کے والدین نے ناک کی خاطر اُسے گھر بٹھالیا اور لڑکے کے والدین نے اپنی ناک رکھنے کے لئے کہہ دیا کہ لڑکی کو لسانا ہے تو بیچ دو، ورنہ گھر بٹھاتے رکھو۔ بات کچھ بھی نہیں تھی۔ بڑوں کی پرانی سیاست باز یوں نے نوجوان لڑکی کو اُجاڑ دیا۔ وہ خاوند کے پاس جانا چاہتی تھی مگر والدین جانے نہیں دیتے تھے۔ ایک بار اُس نے خند کی تو باپ نے اس کی پٹائی کر دی۔ لڑکی منہ زور ہو گئی۔ اُس نے چوری چھپے خاوند کو پیغام بھیجا کہ تم میں غیرت ہے تو اگر مجھے لے جاؤ۔ خاوند نے جواب دیا کہ میں اتنا بے غیرت نہیں ہوں۔ اپنے باپ سے کہو کہ تمہیں میرے گھر چھوڑ جاتے۔ سمجھو تے کی اُمید ٹوٹ چکی تھی۔۔۔۔

”میں نے لڑکی کی محبت قبول کر لی۔ یہ سولہ آنے پاک محبت تھی۔ وہ مجھے کہتی تھی کہ اُن کو کہیں جھاگ چلیں۔ وہ اُدنی ذات کے امیر باپ کی بیٹی تھی۔ کہتی تھی کہ سارا زلیور اور بہت ساری نقدی ساتھ لے آؤں گی۔ میں ڈرتا تھا۔ ایک روز وہ مجھے مزار کے راستے میں ملی اور بولی۔ میں اب واپس نہیں جاؤں گی گھر سے نکل آتی ہوں۔ وہ گھر سے مزار پر سلام کرنے کے بہانے آئی تھی۔ میں نے اُسے گھر چلے جانے کو کہا مگر وہ نہ مانی۔ اُس نے بتایا کہ آج ماں نے بھی اور باپ نے بھی اُسے بہت پیٹا ہے کیونکہ اُس نے کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے خاوند کے پاس جانا چاہتی ہے۔ ایسی جرأت کون برواشت کرتا ہے۔ وہ گھر سے کچھ نقدی لے آئی تھی۔ اُس نے مجھے یہ بھی کہا۔

”میں تمہیں بڑا جابر رو سمجھتی ہوں۔ عورتوں کی طرح پیٹھ نہ دکھانا۔ میں نے اسے کہا کہ میں کمین ذات کا آدمی ہوں اور تم بہت اُدنی گھر کی لڑکی ہو۔ اس نے کہا۔ تم سے اُدنی کوئی نہیں۔ اُس نے ایسی باتیں کہیں کہ میں نے اُس

کا ہاتھ ختم لیا۔۔۔۔

”میں آگے آگے پیر کے پاس پہنچا۔ وہ مزار پر چلی گئی۔ میں نے اسے کہا تھا کہ وہاں میرا انتظار کرے۔ میں نے پیر کو ساری بات سنا دی اور کہا کہ لڑکی کو کہیں چھپا لو۔ پیر نے جب یہ سنا کہ لڑکی فلاں گھر کی ہے تو وہ گھبرا گیا اور کہنے لگا۔ ”تم مکین ذات کے ہو اور لڑکی بہت اُدپنے گھر کی ہے۔ اگر پوڑے گئے تو وہ لوگ تمہاری بوٹیاں اپنے کتوں کو کھلا دیں گے۔ اسے واپس بھیج دو۔“ میں نے اسے کہا کہ میں تین چار دن اُسے یہاں رکھوں گا اور سوچوں گا کہ کیا کروں۔ جنوں کا کوئی ٹانگ کھلیں گے یا کہیں چلے جائیں گے۔ پیر نے مجھے نصیحت کی کہ کسی کی بیٹی کو چھپاتے رکھنا بہت بُرا کام ہے تب میں نے پیر سے کہا ”میں نے آپ کے لئے اس سے زیادہ بُرے کام کئے ہیں۔ میں اس لڑکی کو بیچوں گا نہیں۔ شادی کر کے اس کا جسم اپنے اُپر حلال سمجھوں گا۔ پیر کی دُکھتی رنگیں میرے ہاتھ میں تھیں۔ وہ مان گیا کہنے لگا لڑکی کو لاؤ۔ میں نے مزار پر جا کر لڑکی سے کہا کہ میرے پیچھے آجاتے۔۔۔“

”پیر نے جب لڑکی کو دیکھا تو اُس کی آنکھیں مٹھ گئیں۔ وہ خوبصورت لڑکی تھی۔ پیر نے جلال میں اُکر کہا ”تم نے ہم سے پناہ مانگی ہے۔ ہم تم و دونوں کو اپنے سینے میں چھپا کر رکھیں گے اور اپنے ہاتھ سے منہارا نکال پڑھائیں گے سا اور ہو اچھی یوں ہی۔ پیر کا مکان بہت بڑا تھا۔ اُس نے مجھے ایک ایسا کمرہ دے دیا جہاں کوئی اور نہیں جاتا تھا۔ دوسرے دن اُس نے اکیلے ہی ہمارا نکاح کر دیا۔ ہم سے کلمے پڑھوائے اور ایجاب و قبول کر لیا۔۔۔۔ اب اگر تم مجھ سے پوچھو کہ میں نے اس سے آگے کیا سوچا تھا تو میں کوئی جواب نہیں دے سکوں گا۔ وہ جوانی کا جوش تھا۔ خالص دُودھ، گھی اور درنریش نے مجھے چسنے کی طاقت اور دلیری دے رکھی تھی۔ عقل اندھی تھی۔ میں نے اس کے سوا اور کچھ بھی نہ سوچا کہ میں شیر مرد ہوں اور اتنے اُدپنے گھر کی اتنی خوبصورت لڑکی میرے پیچھے گھر سے نکل آتی ہے۔ میں نے پیر سے مشورہ کیا تو اُس نے یہ کہہ کر میرا حوصلہ بڑھا دیا کہ غم نہ کر،

یہاں تمہیں جتن بھی نہیں دیکھ سکتے۔۔۔۔

”دوسرے ہی دن لڑکی کی ماں پیر کے پاس آتی۔ میں جانتا تھا کہ وہ کیوں آتی ہے۔ اُس نے ایک خبر یہ سنائی کہ اُس کی لڑکی کے خاوند نے خودکشی کر لی ہے۔ میں نے لڑکی کو بتایا تو اُس پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ میں خوش ہوا کہ اب یہ لڑکی بیوہ ہو کر مجھ پر حلال ہو گئی ہے۔ بعد میں پیر نے مجھے بتایا کہ ماں یہ سوال لے کر آتی تھی کہ جنات سے پوچھ کر بتاؤ کہ لڑکی کہاں چلی گئی ہے۔ پیر نے اُسے بتایا کہ ابھی یہ معلوم نہیں کہ کہاں گئی ہے۔ صرف یہ پتہ چلا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے گئی ہے۔ پانچ چھ روز یہ سلسلہ چلتا رہا۔ میں نے لڑکی کو چھپاتے رکھا۔ چھٹی یا ساتویں رات گزری تو قیامت آ گئی۔ کسی نے بتایا کہ پیر اپنے اس کمرے میں مرا پڑا ہے۔ جہاں وہ جنات کو حاضِر کیا کرتا تھا۔ میں نے جا کر لاش دیکھی۔ آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ مُنہ بھی کھلا ہوا تھا اور لاش پیٹھ کے بل پڑی تھی۔ نگ کی طرح سارے علاقے میں یہ خبر پھیل گئی کہ سرکار قتل ہو گئے ہیں۔ ہزاروں مُرید جمع ہو گئے۔ لوگ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ عورتیں بین کر رہی تھیں۔ مجھے یہ ڈر کہ لڑکی کو کوئی نہ دیکھ لے۔ میں نے اُس کمرے کو جس میں اُسے چھپایا ہوا تھا باہر سے کالا لگا دیا کہ کسی کی آنکھ میں آنسو نہیں تھے تو وہ پیر کا بیٹا تھا اور پیر کی چھوٹی بیوی۔ پیر کے بیٹے نے کئی بار کہا کہ یہ جنات کی کارستانی ہے۔۔۔۔

”پولیس آگئی۔ پیر کے بیٹے نے تھانیدار سے بھی یہی کہا کہ آپ لوگ اپنا وقت ضائع نہ کریں، پیر کو کوئی انسان قتل نہیں کر سکتا۔ یہ جنات کا کام ہے۔ میرے والد صاحب کے قبضے میں بڑے بڑے مُنہ زور جتن تھے۔ ایسا کوئی جتن قبضے سے نکل گیا اور انہیں مار گیا ہے۔ میں نے یہ نہیں دیکھا کہ اندر جا کر پولیس نے کیا کارروائی کی۔ تھانیدار ہندو تھا۔ وہ بہت دیر تک پیر کے بیٹے کے ساتھ اندر بیٹھا رہا۔ لاش کو اندر چھپایا گیا۔ سب کو معلوم تھا کہ لاش پوسٹ مارٹم کے لئے جاتے گی۔ یہ کسی کو بھی پسند نہیں تھا کہ پیر کی لاش کی بے حرمتی ہو مگر پولیس کو اپنی کارروائی پوری کرنی تھی۔ تین چار گھنٹوں بعد

منظروں سے دیکھتا باہر نکل گیا۔ لڑکی بہت ڈری ہوئی تھی۔ اُس نے مجھے کہا کہ یہاں ایک دن بھی رہنا ٹھیک نہیں، یہ شخص اپنے باپ سے زیادہ بدمناش معلوم ہوتا ہے۔ بیٹے نے اُسی روز اپنی نیت ظاہر کر دی۔ وہ جوان اور دلیر تھا۔ دلیری کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ لوگوں نے اُسے پیر تسلیم کر لیا تھا۔ اُس نے مجھے الگ بلا کر کہا: لڑکی کا کاؤن دُور نہیں۔ اس کا سارا خاندان ہمارا مرید ہے۔ ہم لڑکی کی ہوا بھی باہر نہیں جانے دیں گے۔ گھبرانہ نہیں۔ صرف یہ خیال رکھنا کہ اُسے صرف اپنی بیوی نہ سمجھنا۔ اپنے مُرشد کا بھی کچھ خیال کرنا....

”میری غیرت جوش میں آتی لیکن میں نے اپنے اُوپر جبر کیا اور اُسے دھوکہ دینے کے لئے کہا۔“ ہم سرکار کے غلام ہیں۔ ایسی بات جملنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ وہ بہت خوش ہوا۔ میں نے اُس سے کہا کہ مجھے کچھ رقم چاہیے۔ میں دوسو روپے مانگے جو اُس نے فوراً دے دیئے۔ آج کل دوسو روپوں کی نو کوئی قیمت ہی نہیں۔ اُس زمانے کے دوسو روپے آج کے دو ہزار کے برابر تھے۔ لڑکی کے پاس بھی کچھ رقم تھی جو وہ گھر لائی تھی۔ رات کو جب پیر کا بیٹا شراب پی کر اپنی ہم عمر سوتیلی ماں کے کمرے میں چلا گیا اور خاص مرید بھی رخصت ہو گئے تو میں نے لڑکی کو ساتھ لیا اور ایسے سفر پر روانہ ہو گیا جس کی منزل کا مجھے علم نہیں تھا۔ ہم دونوں مجرم تھے۔ منزل موت ہو سکتی تھی۔ میں گنوار دیہاتی تھا۔ دیہات کے باہر کی دُنیا کو میں نہیں جانتا تھا۔ ہم پیدل ریلوے سٹیشن کی طرف جا رہے تھے جو وہاں سے چار میل دُور تھا۔ چاندنی رات تھی۔ ہم کھیتوں میں جا رہے تھے۔ میں نے کئی بار پیچھے دیکھا۔ مجھے مزار کا گنبد دُور تک نظر آتا رہا۔ اسے لوگ خانہ کعبہ سمجھتے تھے۔ وہاں سجدے کرتے تھے، چڑھا دے چڑھاتے تھے۔ اُنہیں کون بتانا کہ یہ گدے بدکاری کا اڈہ ہے اور یہاں کسی کی بہن، بیٹی، بہو اور بیوی کی عزت محفوظ نہیں اور اس گدے کے قید خانے میں کوئی حق قبیہ نہیں اور پیر کو کسی جن نے نہیں ایک انسان نے قتل کیا ہے۔ تم سوچو، اگر میں

تھانیدار باہر نکلا اور وہ اپنے سپاہیوں کو ساتھ لے کے چلا گیا۔ لاش کمرے میں پڑی رہی جسے احترام سے پلنگ پر رکھ دیا گیا تھا۔ پیر کے بیٹے نے اعلان کیا کہ اُس کے باپ کی موت جنت کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ مریدوں پر خوف طاری ہو گیا۔ کوئی ایک بھی نہیں تھا جس نے یہ کہا ہو کہ پیر کو کسی نے قتل کیا ہے۔ بیٹے نے اپنے خاص مریدوں کی زبانی مشہور کر دیا کہ اس نے باپ کے تمام جنت اپنے قبضے میں لے لئے ہیں اور وہ اپنے باپ کے قاتل جن کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔۔۔

”پیر کی لاش کو میں نے ایک خاص مرید کے ساتھ آخری غسل دیا اور کفن پہنایا۔ بڑی شان سے جنازہ اُٹھا اور اسے اس مقبرے میں دفن کر دیا گیا جہاں اس کا باپ دفن تھا۔ مزار کی وقعت اور زیادہ بڑھ گئی۔ کیونکہ اس میں اب دو پیر دفن تھے۔ مجھے خطرہ یہ نظر آ رہا تھا کہ لڑکی جو اب میری بیوی بن چکی تھی پھڑکی جاتے گی۔ پیر کے بیٹے کو معلوم نہیں تھا کہ میں نے ایک کمرے میں ایک لڑکی کو چھپا رکھا ہے۔ اُسے یہ معلوم تھا کہ میں اُس کے باپ کے خاص مریدوں میں سے ہوں۔ ایسے مریدوں کی ضرورت بیٹے کو بھی تھی۔ اُس نے مجھے اپنی دوستی میں شامل کر لیا۔ اپنے باپ کی بڑی بیوی کو اُس نے الگ مکان دے دیا اور چھوٹی بیوی کو اپنے ساتھ رکھ لیا۔ یہ دونوں اُس کی سوتیلی ماں تھیں۔ چھوٹی بیوی اُس کی ہم عمر تھی۔ اسی پر باپ بیٹے کی بول چال بھی بند تھی۔ یہ لڑکی پیر کے بیٹے کو پسند کرتی تھی۔ بیٹا بھی غیر شادی شدہ تھا۔۔۔

”میں نے اُسے بتا دیا کہ اس کے مکان کے ایک کمرے میں میں نے ایک لڑکی کو چھپا رکھا ہے جو میرے پیچھے گھر سے بھاگ آئی ہے اور اب میری بیوی ہے۔ اُس نے کہا کہ لڑکی دکھا دو۔ میں اُسے اپنے کمرے میں لے گیا۔ اُس نے ہنس کر کہا: ”اوے کمین! تیری یہ قسمت؟ یہ اس گدے کی برکت ہے۔ ہماری خدمت کرے گا تو اس سے زیادہ عیش کرے گا۔“ اس نے لڑکی کے سر پر اور گالوں پر ہاتھ پھیرا اور مجھے عجیب سی

لوگوں کو بتانا کہ میں وہ جتن ہوں جو اس گدھی کے قبضے میں تھا اور میرے چار ساتھی جتن تھے تو کیا لوگ مان لیتے؟ تم میری کہانی لوگوں کو سنا نا۔ کوئی بھی نہیں مانے گا۔ زمانہ کتنی ترقی کر گیا ہے مگر ہندوستان اور پاکستان کے مسلمان ابھی تک پیروں کے آگے سجدے کر رہے ہیں۔ ابھی تک مزاروں پر چڑھاوے چڑھا رہے ہیں اور ان کی بہو بیٹیاں پیروں کے خاص حجروں میں جا رہی ہیں....

”لوگ جس مزار پر سلام کر کے بسے سفر پر روانہ ہوتے تھے میں اُس مزار پر سو سو لغتیں بھیج کر بڑے ہی بسے اور خطرناک سفر پر روانہ ہوا۔ میرا پیر اور مرشد اللہ کی ذات اور اس کا رسول تھا۔ دل میں انہی کا نام تھا۔ میں نے گناہ کیا تھا۔ ایک لڑکی سے اُس وقت شادی کی تھی جب اُس کا خاوند زندہ تھا جو گھر سے بھاگ آتی تھی۔ میرے جاہل دماغ میں یہ ارادہ بھی آیا کہ لڑکی کو اس کے گاؤں لے جاؤں اور اُسے سب کے سامنے کھڑا کر کے کہوں کہ یہ دیکھ لو اونچی ذاتوں والے بادشاہ ہو! یہ دیکھ لو اپنی عزت اور غیرت جسے تمہاری ناک اور تمہاری سیاست بازیوں نے ایک کمین ذات کے پاؤں میں بٹھا دیا ہے۔ اُن بدعقوتوں نے اسے اپنی عزت بھاتا تھا کہ اپنی بیٹی کو خاوند کے پاس نہ بھیجیں اور خاوند نے اپنی بیوی کو گھر لے جانے میں اپنی بے عزتی سمجھی تھی۔ جو ان لڑکی رُوح اور جسم کی پیاس کو برداشت نہ کر سکی اور جو آدمی اُس کے دل کو اچھا لگا اُس کے پاس پہنچ گئی.... میرے دماغ میں بہت سی سوچیں آئیں۔ اپنے انجام کے متعلق میں کچھ علم نہیں رکھتا تھا۔ میں نے خدا سے بخشش مانگی۔ اُسی سے مدد مانگی۔ مجھے بالکل اُمید نہیں تھی کہ خدا مجھے بخش دے گا کیونکہ میں گناہگار تھا....

”پھر بھی بھر دسہ اسی کی ذات پر تھا۔ رات کو ہم شیشن پر پہنچ گئے۔ لڑکی نے چادر لپیٹ رکھی تھی۔ میں نے بھی سر اور چہرہ چادر میں چھپا لیا تھا۔ کچھ پتہ نہ تھا کہ کہاں جانا ٹھیک رہے گا۔ لڑکی کے منہ سے نکلا دلی کامیٹ لے لے دلی نہ اُس نے دیکھی تھی نہ میں نے۔ ہمارا مقصد صرف یہ تھا کہ بہت دُور

چلے جائیں۔ اس علاقے میں رُکنا خطرناک تھا۔ ہم سمجھتے تھے کہ دلی سے دُور اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ دلی کے متعلق ہم یہ جانتے تھے کہ مسلمانوں کا شہر ہے معلوم نہیں مجھے کیوں اطمینان ہو گیا کہ ہمیں دلی کے سوا اور کہیں پناہ نہیں مل سکتی.... گاڑی آنے میں ابھی دو گھنٹے پڑے تھے۔ ہم اندھیرے میں بیٹھے رہے۔ لڑکی مجھ سے زیادہ دلیر تھی۔ وہ میرا حوصلہ بڑھا رہی تھی۔ میں نے شیشن کے ایک آدمی سے پوچھ لیا کہ دلی تک میں کس طرح پہنچ سکتا ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ یہ گاڑی کہیں بدلنی نہ پڑے۔ اُس نے بتایا کہ یہ گاڑی سیدھی دلی جاتے گی اور اگلے روز دوپہر کو پہنچے گی.... وقت ہوا تو میں نے دو ٹکٹ لے لئے۔ اس زمانے میں گاڑیوں میں بھیڑ نہیں ہوتی تھی۔ رات کی گاڑیوں کے ڈوبے عموماً خالی ہوتے تھے۔ ہم ایک ڈبے میں بیٹھ گئے اور گاڑی ہمیں ایک خطرے سے نکال کر اُن خطروں کی طرف لے گئی جن کے متعلق مجھے معلوم نہ تھا کہ کیسے ہوں گے....

”اس اجنبی دیس میں پہنچے۔ آنا بڑا ریلوے شیشن دیکھ کر طبیعت دنگ رہ گئی۔ گھبراہٹ یہ تھی کہ کہاں جائیں۔ خدا نے ہماری مدد کی۔ اس نے شیشن پر ہی اپنا ایک بندہ ملا دیا جو ہمارے لئے فرشتہ ثابت ہوا۔ میں نے اُسے بتایا کہ میں روزگار کی تلاش میں دلی آیا ہوں۔ وہ بہت ہی نیک آدمی تھا۔ اُس نے میری بیوی کو دیکھا تو شاید اُس نے محسوس کیا ہو گا کہ اتنی خوبصورت لڑکی کو ساتھ لے ہوتے یہ آدمی اتنے بڑے شہر میں خراب ہو گا۔ مجھے معلوم

نہیں کہ اُس شخص کے دل میں یہ شک کیوں نہ پیدا ہو کہ میں کوئی مشتبہ آدمی ہو سکتا ہوں اور یہ لڑکی میری بیوی نہیں ہو سکتی۔ وہ ہمیں اپنے ساتھ لے گیا اور ایک بہت بڑے آدمی کے سامنے پیش کیا۔ اس کا بظہر تھا جس کے آگے کوئی ڈیرہ کنال کا باغیچہ اور سبزلیوں کا باغ تھا۔ اُسے ایسے آدمی کی ضرورت تھی جو اس باغ کو بنائے سنوارے اور بھینس کو بھی سنبھالے اُسے جو بھی مالی اور نوکر ملاوہ یا بھاگ گیا یا بیکار ثابت ہوا۔ مجھے دیہاتی جان کر اُس نے مجھے رکھ لیا اور ہمیں بنگلے کے ساتھ ایک کوارٹر دے دیا....

”میں آج اُس وقت کو یاد کرتا ہوں تو ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے خواب دیکھا تھا۔ یہ معجزہ تھا کہ پردیس میں قدم رکھا اور ایک آدمی نے اس طرح پناہ میں لے لیا جیسے خدا نے اُسے میرے انتظار میں میرے رستے میں کھڑا کر دیا تھا۔ یہ کون سی نیکی کا اجر خدا نے دیا تھا؟ مجھے ایسی کوئی نیکی یاد نہیں آتی۔ میں تو پرتکاپا پی تھا۔ کمین تھا۔ میں نے بنگلے کا باغیچہ سنبھال لیا اور خدا کے آگے سر جھکا دیا۔ مجھے چونکہ وہاں سے بھاگنے کی ضرورت نہیں تھی نہ کہیں بھاگ کر ہم جا سکتے تھے، اس لئے ہم دونوں نے مل کر باغ کو مجمع معنوں میں باغ بنا دیا۔ بسری اتنی اگکانے لگے کہ میں ہر روز بے شمار بسری بازار لے جاتا اور دکانداروں کو دے کر سارے پیسے مالک کے حوالے کر دیتا۔ بھینس کو بھی ہم نے سنبھال لیا۔ وہ بڑا ہی نیک خاندان تھا۔ انہوں نے ہم دونوں کی نیت اور محنت دیکھ کر اپنے خاندان میں شامل کر لیا۔ ہم برائے نام نوکر تھے۔ اُس گھر کی عورتیں میری بیوی کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرتی تھیں۔ تم اس لڑکی کے متعلق سوچو جو اتنے اونچے گھرانے کی تھی۔ وہ محبت کی خاطر کس قسم کی نوکری کر رہی تھی۔ وہ کمین ذات کی لڑکی بن گئی تھی۔“

”ایک روز، کوئی دو سال بعد، بنگلے کے مالک نے کہا کہ گھر سے پتہ چلا ہے کہ مہناری بیوی امیر زمیندار کی بیٹی ہے۔ میری بیوی نے اُس کی بیٹیوں کو بتا دیا تھا کہ وہ میرے پیچھے گھر سے نکل آئی تھی۔ میں نے چھپانا مناسب نہ سمجھا۔ میں نے اُسے یہ سارا قصہ سنا دیا جو تمہیں سنایا ہے۔ بالکل اسی طرح، ایک ایک لفظ یہی تھا جو اُسے سنایا۔ پیر کی اصلیت بھی بتائی اور اپنی کثرت بھی بتائی۔ پیر کے بیٹے اور اُس کی چھوٹی بیوی کے متعلق بھی بتایا اور پیر کے قتل کی واردات بھی سنائی اور یہ بھی سنایا کہ پیر کے بیٹے نے پولیس کے ساتھ مل کر قتل کو چھپایا اور یہ مشہور کر دیا تھا کہ اُسے جنات نے قتل کیا ہے حالانکہ اُس کے قبضے میں کوئی جن نہیں تھا اگر کوئی جن تھا بھی تو وہ ہم پانچ گنا ہنگام آدمی تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ قاتل کون ہے لیکن میں نے اُسے یہ نہیں بتایا۔“

میں نے یہاں چچا ماجد کو روک دیا اور کہا۔ ”آپ نہ بتاتیں تو بھی صاف ظاہر ہے کہ قاتل پیر کا اپنا بیٹا تھا۔“

چچا ماجد سنس پڑا اور بولا۔ ”حاجی صاحب (بنگلے کے مالک) نے بھی یہی کہا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ پیر کو اُس کے بیٹے نے اُس کی چھوٹی بیوی کی خاطر اور گدے کی خاطر قتل کیا ہے۔ اُس نے تھانیدار کو رشوت دے کر یہ ثابت کرالیا ہو گا کہ پیر کو جنات نے قتل کیا ہے۔ میں نے حاجی صاحب سے کہا تھا کہ بات کچھ ایسی ہی معلوم ہوتی ہے، حالانکہ قاتل اُس کا بیٹا نہیں تھا۔“

”اور کون ہو سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟“ چچا ماجد نے کہا۔ ”اُسے میں نے قتل کیا تھا۔“

میں چونک اٹھا۔ اُس نے کہا۔ ”آج پہلی بار یہ راز میرے سینے سے باہر آیا ہے۔ خدا کے بعد یہ راز صرف میری بیوی جانتی ہے۔ آج ساری واردات سناتے سناتے دل اتنا ابل آیا ہے کہ یہ راز باہر نکالنے کی خواہش تڑپ اٹھی ہے۔ آدھی صدی پہلے کا قتل دل میں کانٹے کی طرح اُترا ہوا تھا۔ آج میں نے یہ کانٹا نکال دیا ہے۔“

”قتل کی وجہ کیا تھی؟“

”تم نے غور نہیں کیا۔“ اُس نے کہا۔ ”لڑکی میرے پیچھے نکل آتی تو میں نے پیر کو بتایا۔ اُس نے مجھے ڈرایا اور کہا کہ لڑکی کو واپس بھیج دو، ورنہ اس نے لڑکی دیجی تو مست ہو کر کہا کہ ہم تم دونوں کو پناہ دیں گے۔ اُس نے خود ہی ہمارا نکاح پڑھا دیا۔ میں اُس کی نیت سمجھ گیا تھا۔ میں پچھلے دن ہی اس سوچ میں پڑ گیا تھا کہ لڑکی کو کہاں لے جاؤں۔ اسی میں پانچ چھ دن گزر گئے۔ ایک رات پیر نے مجھے باہر کے ایک کام پر بھیج دیا۔ کام ایسا تھا کہ میں ساری رات باہر رہتا۔ میں چلا گیا۔ راستے میں مجھے خیال آگیا کہ پیر اس کام پر مجھے دن کو بھی بھیج سکتا تھا۔ مجھے شک ہوا کہ وہ مجھے رات

نم حیران ہوتے ہوئے کہ اُس نے ایسا کیوں کیا۔ وجہ بڑی صاف ہے۔
 باپ بیٹے میں دشمنی تھی۔ بیٹا باپ کی گدی پر قابض ہونا چاہتا تھا۔ عام مریڈوں
 کو اس دشمنی کا علم نہیں تھا۔ بیٹا جہد جاتا تھا لوگ اس کے آگے سجدے کرتے
 تھے۔ یہ صرف ہم پانچ خاص مریڈوں کو معلوم تھا۔ باپ کے قتل سے اس
 نے یہ فائدہ اٹھایا کہ لوگوں کے دلوں پر یہ رعب طاری کر دیا کہ اس گدی
 کے قبضے میں بڑے بڑے خطرناک جن ہیں۔ وہ یہ بھی ثابت کرنا چاہتا تھا کہ
 پیر کو کوئی انسان قتل نہیں کر سکتا۔ اُس نے تھانیدار کو منہ مانگی رشوت دی
 اور قتل کی واردات تھانے کے کاندوں میں جانے ہی نہ دی۔ گدی سنبھالنے
 ہی اُس نے اعلان کیا کہ اُس کے باپ کے تمام جن اُس کے قبضے میں آ
 گئے ہیں اور وہ باپ کے قاتل جن کو سزائے موت دے گا۔ باہر تو وہ یہ
 اعلان کرتا تھا جس کا اثر یہ ہوا کہ سیدھے سادھے لوگ اُس کی عزت
 اور عبادت اتنی زیادہ کرنے لگے جتنی انہوں نے اُس کے باپ کی بھی نہیں
 کی تھی۔ مگر اندر اندر وہ ہم سے پوچھتا تھا کہ سراغ لگاؤ کہ قاتل کون ہے۔
 میں فوراً ہی وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ بعد میں وہاں معلوم نہیں کیا ہوا۔
 ”آپ پاکستان میں کب آتے تھے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”یہ ایک اور کہانی ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”پھر کبھی سن لینا۔ البتہ یہ
 ضرور سناؤں گا کہ خدا نے مجھے معاف نہیں کیا۔ میرے چار بچے پیدا ہوئے
 تھے۔ تین لڑکے اور ایک لڑکی۔ کوئی بھی تین سال سے زیادہ زندہ نہیں رہا۔
 میں اتنا بوڑھا نہیں جتنا نظر آتا ہوں۔ اولاد کے غم نے ضعیف کر دیا ہے۔
 میری بیوی کو دیکھو۔ اس کا بھی یہی حال ہے۔“
 میں نے اُس کی بیوی کو دیکھا۔ بڑھاپے میں بھی اُس کے چہرے
 پر خوبصورتی اور خودداری کے آثار موجود تھے۔



کو غیر حاضر رکھنا چاہتا ہے۔ میں راستے سے واپس آگیا۔ اپنے کمرے میں
 گیا تو میری بیوی وہاں نہیں تھی۔ میرا شک پکا ہو گیا۔ میں بیوی کی تلاش میں
 ادھر ادھر گھومنا۔ پیر کے اُس خاص کمرے سے جہاں وہ جن حاضر کیا
 کرتا تھا مجھے آوازیں سنائی دیں۔ دروازے پر ہاتھ رکھا تو کوڑا ٹکھل گئے۔
 کمرے میں لالٹین جل رہی تھی۔ پیر میری بیوی کو بازوؤں میں جکڑے
 ہوئے تھا اور میری بیوی اُسے گالیاں دے رہی تھی اور اُس سے آزاد
 ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ بعد میں مجھے پتہ چلا تھا کہ اُس نے میری بیوی
 کو کسی بہانے اُس کمرے میں بلایا تھا۔۔۔

”میں جانتا تھا وہ کتنا کچھ پنہن والا پیر ہے۔ غیرت کے جوش نے
 مجھے اندھا کر دیا۔ میں نے پیچھے سے اُس کی گردن دونوں ہاتھوں میں
 پکڑ لی اور اتنی زور سے دبا لی کہ اس کے بازوؤں سے لڑکی نکل گئی۔
 میں نے گردن چھوڑی نہیں۔ میرے جسم میں لوہے کی طاقت تھی۔ پیر
 ترپا۔ اُس کے خراٹے نکلے پھر وہ ڈھیلا پڑ گیا۔ جب چھوڑا تو وہ گر پڑا۔ مجھے
 معلوم نہیں تھا کہ وہ مر گیا ہے۔ بیوی کو ساتھ لے میں اپنے کمرے میں
 چلا گیا۔ میری بیوی بہت گھبراہٹی ہوئی تھی۔ کہتی تھی کہ پیر انتقام لے گا،
 اس کے قبضے میں جنات ہیں۔ میں نے اُسے بتایا کہ وہ نہ پیر ہے اور نہ
 اس کے پاس جنات ہیں۔ وہ یہی کچھ ہے جو تم نے دیکھ لیا ہے۔ میں اُس
 سے صبح بات کر کے یہاں سے نکلوں گا۔۔۔ مجھ میں جوانی اور جسم کی طاقت
 کی دلیری تھی۔ رات وہیں گزار دی۔ صبح ان آوازوں پر میری آنکھ کھلی۔

سرکار مارے گئے۔۔۔ لاش فرش پر پڑی ہے۔ میں نے جا کر دیکھا۔
 لاش اسی طرح پڑی تھی جس طرح وہ رات گرا تھا۔ وہ شاید میرے ہاتھوں
 میں ہی مر گیا تھا۔ میرا پسینہ نکل آیا۔ میری بیوی کی حالت اور زیادہ بُری ہو
 گئی۔ ہم اسی وقت بھاگ نہیں سکتے تھے ورنہ پکڑے جاتے اور قتل کا ٹینک
 ہم پر ہوتا۔۔۔

”اتنے میں پیر کے بیٹے نے مشہور کر دیا کہ یہ جنات کی کارستانی ہے۔