



BOGOTÁ D.C. 06.12.2014 TEATRO METROPOL

\$ 45/80.000

Los asistentes a la localidad de \$ 80.000 tendrán acceso al after party a cargo de Jack'n Brothas.

J'nB

facebook.com/JacknBrothas



Reconstruyendo
Rostros.org

Un porcentaje de la boletería será destinado a la Fundación Reconstruyendo Rostros, que apoya a las mujeres víctimas de ataques con ácido.

organiza



info@thrashlaunion.com
www.thrashlaunion.com



facebook.com/BpmMusicFactory



www.reconstruyendorostros.org



DMC

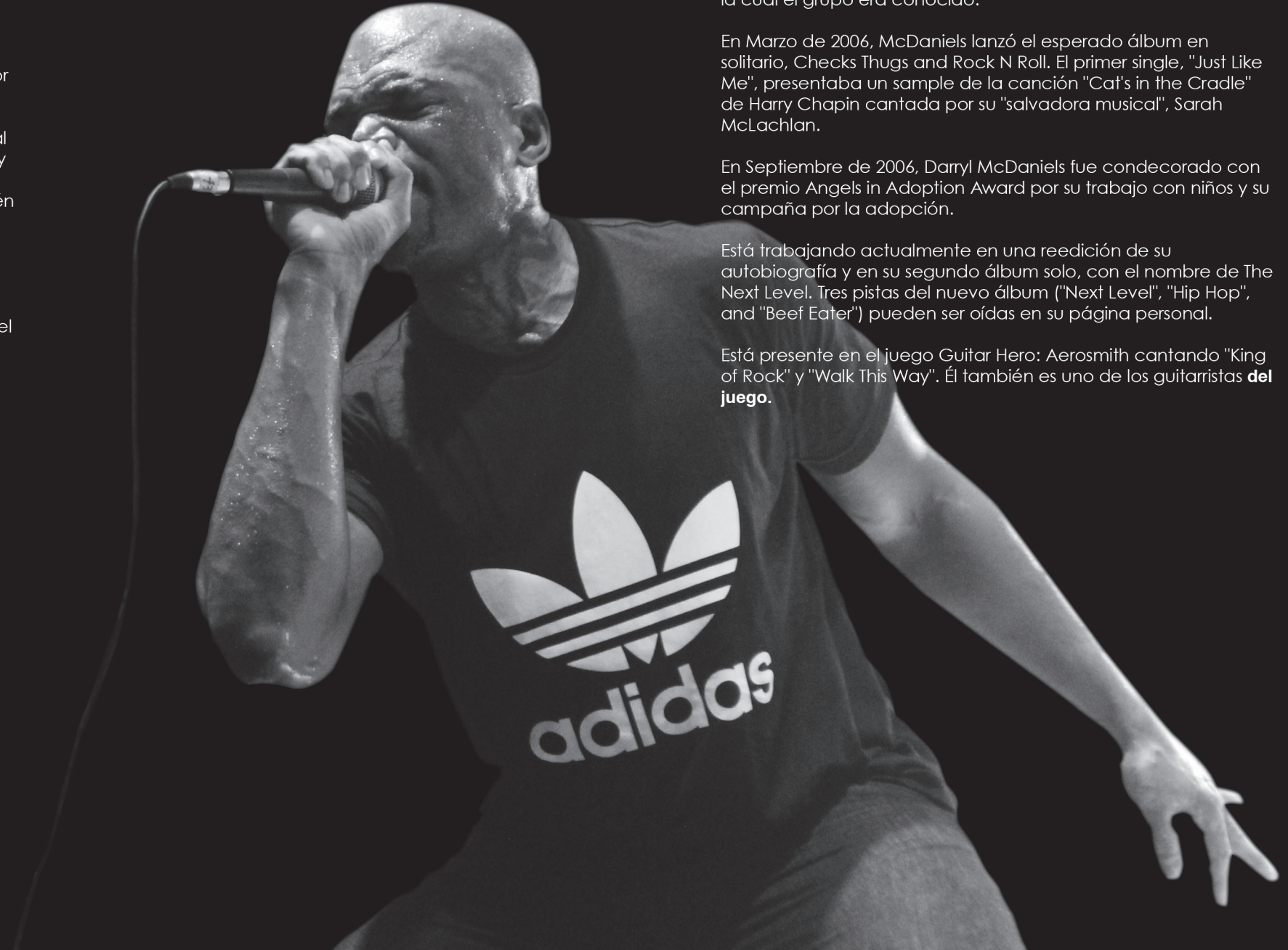
McDaniels creció en Queens, Nueva York y se interesó por el hip-hop después de oír discos de Grandmaster Flash & the Furious Five. En 1978, McDaniels aprendió a mezclar en el sótano de la casa de sus padres usando tocadiscos y un mezclador que le había obsequiado su hermano mayor, Alford. Durante este período, se adoptó al nombre artístico de "Grandmaster Get High".

Más tarde en aquel, McDaniels vendió su equipamiento de DJ, después su amigo Joseph "Run" Simmons adquirió sus propios tocadiscos y mezclas. Después Jam-Master Jay, que era el mejor DJ de la región de Queens se unieron al grupo, Run animó a McDaniels a hacer rap en vez de mezclar. Gradualmente, McDaniels prefirió las rimas en vez de las mezclas, y se cambió al nombre de "Easy D". En 1981, abandonó el apellido de "Easy D" y pasó a ser llamado de "DMcD", iniciales con la que firmaba sus trabajos en la escuela, y luego acortó a "D.M.C.". D.M.C. también es conocido como las iniciales de "Devastating Mic Controller" (Controlador Devastador de Micrófono) y muchas veces está citado, en los álbumes, como "Darryl Mac".

En 1984, el trío lanzó su primer álbum con el nombre de Run-D.M.C; que fue un enorme suceso y considerado el inicio del reconocimiento del hip-hop como género. El éxito del grupo continuó creciendo y alcanzó la cima con el tercer álbum *Raising Hell*.



Uno de los pioneros del hip-hop y uno de los miembros fundadores del mítico grupo Run-DMC.



Mientras tanto, DMC comenzaba a tener diferencias creativas con sus compañeros de grupo. Fue incondicional de artistas como [The Beatles], [Bob Dylan] y [Harry Chapin], McDaniels quería un sonido más tranquilo y suave, que combinase ahora con su problemática voz. Run insistía que el grupo debería continuar con una agresiva combinación hard rock-hip-hop por la cual el grupo era conocido.

En Marzo de 2006, McDaniels lanzó el esperado álbum en solitario, *Checks Thugs and Rock N Roll*. El primer single, "Just Like Me", presentaba un sample de la canción "Cat's in the Cradle" de Harry Chapin cantada por su "salvadora musical", Sarah McLachlan.

En Septiembre de 2006, Darryl McDaniels fue condecorado con el premio Angels in Adoption Award por su trabajo con niños y su campaña por la adopción.

Está trabajando actualmente en una reedición de su autobiografía y en su segundo álbum solo, con el nombre de *The Next Level*. Tres pistas del nuevo álbum ("Next Level", "Hip Hop", and "Beef Eater") pueden ser oídas en su página personal.

Está presente en el juego *Guitar Hero: Aerosmith* cantando "King of Rock" y "Walk This Way". Él también es uno de los guitarristas **del** juego.