


Basic Key Board

အခြေခံကီးဘုတ်

တီးနည်း

ဝင်ကျော်

B.Sc(Physics)





ခင်မြတ်သူစာပေ

Basic Key Board

အခြေခံကီးဘုတ်

တီးနည်း

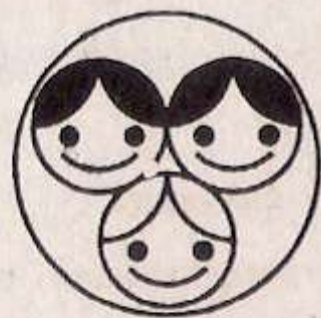
ဝင်
ခွင်ကျော်

B.Sc(Physics)

2005A-Group Design:Maung Hla Tun Aung



ဖြန့်ချိရေး



စင်မြတ်သူစာပေ

အမှတ် (၁၁)၊ ဒဂုန်သီရိလမ်း၊ ကျောက်မြောင်းကြီးရပ်ကွက်၊
တာမွေမြို့နယ်။

ဒို့တာဝန်အရေး (၃) ဝါး

- ☐ ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး ဒို့အရေး
- ☐ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှု မပြိုကွဲရေး ဒို့အရေး
- ☐ အချုပ်အခြာအာဏာ တည်တံ့ခိုင်မြဲရေး ဒို့အရေး

ပြည်သူ့သဘောထား

- ★ ပြည်ပအားကိုး ပုဆိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ★ နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေးနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ★ နိုင်ငံတော်၏ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ★ ပြည်တွင်းပြည်ပ အဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- ၂။ နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊
- ၂။ အမျိုးသား ပြန်လည် စည်းလုံးညီညွတ်ရေး၊
- ၂။ ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး၊
- ၂။ ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး။

စီးပွားရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- ★ စိုက်ပျိုးရေးကိုအခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး။
- ★ ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာ ဖြစ်ပေါ်လာရေး။
- ★ ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများ ဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး။
- ★ နိုင်ငံတော် စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့်တိုင်းရင်းသားပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး။


လူမှုရေးဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- ၂။ တစ်မျိုးသားလုံး၏စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တမြင့်မားရေး။
- ၂။ အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ်မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေးလက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး။
- ၂။ မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး။
- ၂။ တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်မြင့်မားရေး။

ခိုင်ကျော် B.Sc (Phy)

အခြေခံ Key Board ပါးချပ်နည်း

ပုံနှိပ်မှုတ်စာမိ:

- စာမူခွင့်ပြုချက်** ● ၄၁၀၀၉၈၀၅၀၃
- မျက်နှာပုံခွင့်ပြုချက်** ● ၄၁၀၀၇၈၀၅၀၃
- ထုတ်ဝေခြင်း** ● (ပထမအကြိမ်)
- ထုတ်ဝေသည့်ကာလ** ● ဧပြီလ၊ ၂၀၀၅ ခုနှစ်
- အုပ်စု** ● ၁၀၀၀
- စီစဉ်သူ (ပြုစုသူ)** ● နိုင်ကျော် B.Sc., (Phy)
- မျက်နှာပုံဒီဇိုင်း** ● ကိုလှထွန်းအောင် (A-Group ကွန်ပျူတာ)
- ထုတ်ဝေသူ** ● ဦးကျင်ထွန်း
မိုးပုလဲစာပေ
အမှတ် (၃၈၈)၊ ၈-လမ်း၊
(၁၁) ရပ်ကွက်၊ တောင်ဥက္ကလာပ၊ ရန်ကုန်။
- ပုံနှိပ်သူ** ● ဒေါ်နီနီခိုင်
သီရိမေပုံနှိပ်တိုက်
အမှတ်-၁၉၊ လမ်း-၉၀၊ ကန်တော်ကလေး
- ကျနပျူဟာစာမိ** ● အောင်မြင်မိုရ်ကွန်ပျူတာ
အမှတ် (၁၂၀/အေ)၊ ၃၈-လမ်း(အောက်)
ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊
- အတွင်းဖလင်** ● ကိုမြင့်သူ (အောင်မြင်မိုရ်)
- စာနိမိတ်** ● ၁၅၀၀ ကျပ် (CD သို့မဟုတ် ကက်ဆက်ခွေ)
- ဖြန့်ချိရေး** ●  ခင်မြတ်သူစာပေ
အမှတ် (၁၁)၊ ဒဂုဏ်သီရိလမ်း၊
ကျောက်မြောင်းကြီးရပ်ကွက်၊
တာမွေမြို့နယ်။

ဂီတဆိုင်ရာလေ့လာသူအပေါင်းတို့-

မင်္ဂလာပါလို့ နှုတ်ခွန်းဆက်သလိုက်ပါတယ်။ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်က ဂီတကို ချစ်မြတ်နိုးကြတဲ့သူတွေဟာ ခင်မြတ်သူစာပေတိုက်ကို စာတွေပေးပို့ပြီး “Keyboard” လို့ခေါ်တဲ့ အော်ဂင်တီးခတ်နည်းကို သင်ကြားပို့ချပေးပါဦးလို့ တောင်းဆိုခဲ့ကြတာကြာပါပြီ။ ဒါပေမယ့် မအားလပ်တဲ့အခြေအနေအရပ်ရပ်ကြောင့် နှောင့်နှေးကြန့်ကြာခဲ့ရပါတယ်။ ခင်မြတ်သူစာပေတိုက်က ထုတ်ဝေသူ ဦးမြင့်စိုးက “Keyboard” တီးနည်းစာအုပ်ကို လိုချင်နေကြသူတွေရဲ့ အကြောင်းကြားစာတွေ ထပ်ရောက်နေပြန်ပြီ။ အတတ်နိုင်ဆုံးနဲ့ အမြန်ဆုံး လုပ်ပေးပါလို့ တောင်းဆိုခဲ့တဲ့အတွက် မအားလပ်တဲ့ကြားက အချိန်ယူပြီး သင်ကြားပို့ချပေးလိုက်ပါတယ်။

တကယ်တော့ ကီးဘုတ်တီးခတ်တယ်ဆိုတာ မလွယ်ကူလှပါဘူး။ ဘယ်ဘက် လက်က ကော့(ဒ်)တွေကို သူ Timing နဲ့သူ ချိန်သားကိုက်အောင် ကိုင်ပေးရသလို၊ ညာဘက်လက်ကလည်းလိုအပ်တဲ့ ‘Intro’ တွေ၊ ‘Solo’ တွေ၊ ‘Fill’ တွေ၊ ‘String Line’ တွေ အစရှိသဖြင့် အလိုက်သင့်တီးခတ်ပေးရပါတယ်။ လက် နှစ်ဖက်မှာရှိတဲ့ လက်ချောင်းတွေဟာ တစ်ချိန်တည်းမှာ မတူညီတဲ့ ပုံစံနှစ်မျိုးကို ခွဲခြား တီးခတ်နေရတာဖြစ်တဲ့အတွက် စိတ်အာရုံကိုလည်း လက်နှစ်ဖက်အတွက် နှစ်မျိုး ခွဲပေးထားရပါတယ်။ တစ်မျိုးကို အာရုံစူးစိုက်မိသွားရင် နောက်တစ်မျိုးအတွက် လွတ်ဟာ သွားတတ်တဲ့သဘောမျိုး ရှိနေတတ်ပါတယ်။

ကီးဘုတ်တီးတဲ့အခါ ညာဘက်လက်ဟာ ကီးဘုတ်ခလုတ်တွေတစ်လျှောက် မှာ ပြေးလွှားတီးခတ်နေရတာကြောင့် Note တွေကို တစ်လှည့်၊ ခလုတ်တွေကို တစ်လှည့် မကြာခဏကြည့်ပြီး တီးခတ်ရတတ်ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ ဘယ်ဘက် လက်က Timing မှန်မှန်နဲ့ ကော့(ဒ်)တွေကို ကိုင်ပေးရပါလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် ကီးဘုတ်ခလုတ်တွေကို ငဲ့မကြည့်ဘဲ ကိုင်ရတော့မယ်။

ဒါဆို မကြည့်ဘဲတီးလို့ရနိုင်ပါ့မလားလို့ မေးစရာ ဖြစ်လာပါပြီ။

အမှန်တကယ်တီးလို့ရနိုင်ပါတယ်။

ဒါပေမယ့် လက်ချောင်းတွေကို စနစ်တကျ သူ့နေရာနဲ့သူ ထားတတ်ဖို့ တော့လိုအပ်တယ်နော်။ ဒါကြောင့် Key 'C' နဲ့ Key 'D' မှာရှိတဲ့ 'Family Chords' တွေကို ငုံ့မကြည့်ဘဲတီးခတ်နိုင်တဲ့နည်းကို စာအုပ်ထဲမှာ ဆရာက ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ပြပေးထားပါတယ်။ ညွှန်ကြားထားတဲ့အတိုင်း လိုက်နာပြီး လေ့ကျင့်မယ်ဆိုရင် ရက်ပိုင်းအတွင်းမှာ ငုံ့မကြည့်ဘဲ တီးခတ်လာနိုင်တာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

ဒီလိုပဲ ညာဘက်လက်က 'Solo' အလုံးတွေကို တီးခတ်တဲ့အခါ သတ်မှတ် ပေးထားတဲ့ ပုံစံအတိုင်း လေ့လာမယ်ဆိုရင် 'Low Note' နဲ့ 'High Note' အကွာအဝေးသိပ်မများတဲ့ သီချင်းမျိုးတွေကို တစ်လလောက်လေ့ကျင့်ပြီးသွားရင် ငုံ့မကြည့်ဘဲတီးခတ်လာနိုင်ပါလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် အဲဒီလို တီးခတ်လာနိုင်စေဖို့ လေ့ကျင့်ခန်းလေးတွေ လုပ်ပေးထားပါတယ်။ လေ့ကျင့်ခန်းလေးတွေကို အဆင့် မကျော်ဘဲ တစ်ခုပြီးတစ်ခု အောင်အောင်မြင်မြင်နဲ့ လေ့ကျင့်သွားရင် တိုတောင်းတဲ့ အချိန်ကာလလေးအတွင်းမှာ သီချင်းအတော်များများကို တီးခတ်လာနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

ဒါကြောင့် ပေးထားတဲ့ လေ့ကျင့်ခန်းလေးတွေကို အပြင်းအထန်လေ့ကျင့်ပါ။ အကျိုးထူးလာတာတွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ သီချင်းလေးတွေကိုလည်း လေ့ကျင့်လို့ ကောင်းနိုင်မယ့်သီချင်းမျိုးလေးတွေ ရွေးပေးထားပါတယ်။

ဒီစာအုပ်ကို လေ့လာပြီး ပျော်ရွှင်စွာတီးခတ်နိုင်ကြပါစေလို့ ဆုမွန်ကောင်း တောင်းလိုက်ပါတယ်။

နိုင်ကျော် B.Sc (Phy)

အခြေခံ Key Board တီးနည်း

၁

အခုတီးခတ်နည်းဟာ 'Accomp' လို့ ခေါ်တဲ့ 'programme' နဲ့ တီးခတ်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ တီးပိုင်းသမား လေးယောက် ငါးယောက် ပိုင်းပြီးတီးခတ် စရာမလိုတော့ဘဲ ကီးဘုတ်ခလုတ်လေးတွေကို စနစ်တကျ တီးခတ်ပေးလိုက်ရုံနဲ့ ဂစ်တာတစ်ပိုင်းစာကို အလွယ်တကူတီးခတ်လို့ရပါတယ်။

'Accomp' လို့ရေးထားတဲ့ ခလုတ်လေးကိုနှိပ်ပြီး ကိုယ်တီးချင်တဲ့ style ကို သတ်မှတ်ထားတဲ့ ဂဏန်းလေးတွေနှိပ်ပြီး ခေါ်ရမယ်။ ပြီးတော့ ကိုယ်တီးချင်တဲ့ အသံ 'voice' ရဲ့ နံပါတ်လေးတွေနှိပ်ပြီး ခေါ်ရမယ်။ အားလုံးပြီးသွားရင် 'start' လုပ်ပြီး တီးခတ်ရုံပါပဲ။ ကီးဘုတ်ရဲ့ ဘယ်ဘက်ဘေးဆုံးက Octave နှစ်ခုအတွင်းမှာ ကော့(ဒ်)တွေကိုင်းပြီး တီးလို့ရအောင် စီစဉ်ပေးထားပါတယ်။

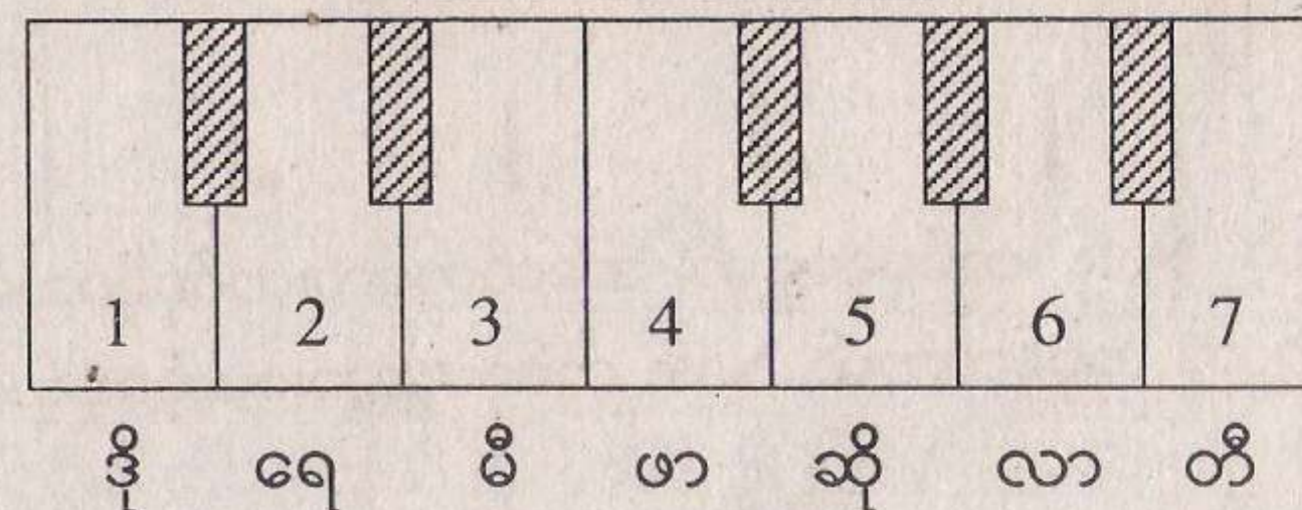
ဒါပေမယ့် ဆရာရဲ့ နည်းစနစ်အရ ပထမဆုံး Octave ထဲမှာပဲ ကော့(ဒ်) တွေကို အပြီးကိုင်ရပါလိမ့်မယ်။

Note မတတ်သေးသူများအတွက် ဘာမှပူစရာမလိုပါဘူး။ Key 'C' ကို လေ့လာရင်းနဲ့ Note ကြည့်တတ်သွားပါလိမ့်မယ်။

Key 'C' မှာရှိတဲ့ ဒီရေမီဇာတွေအားလုံးဟာ 'ရှပ်' နဲ့ 'ဖလက်' တွေက လွဲရင် အားလုံးအဖြူရောင်ခလုတ်တွေပေါ်မှာရှိပါတယ်။ အပေါ်က အနက်ခလုတ် တွေဟာ တစ်ဝက်တက်သံ 'Sharp' နဲ့ တစ်ဝက်ကျသံ 'Flat' တွေအတွက် သတ်မှတ်ပေးထားခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ Key 'C' အတွက် ပုံမှန် 'Family' ကော့(ဒ်) တွေကို အဖြူရောင်ခလုတ်တွေပေါ်မှာ ကိုင်ရုံပါပဲ။

ကောင်းပြီ။ ကော့(ဒ်)ကိုင်ဖို့အတွက် ကီးဘုတ်မှာပါတဲ့ Octave တစ်ခုကို ကြည့်ပြီး လေ့လာကြည့်လိုက်ကြစို့။

ONE OCTAVE

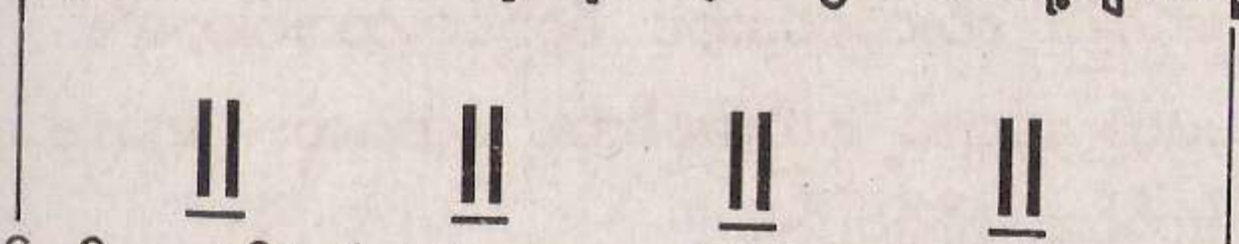


အဖြူရောင်ခလုတ်တွေရဲ့ နံပါတ်နဲ့ သီချင်း Note မှာရေးထားတဲ့ ဒီရေမီဇာ ဂဏန်းတွေဟာ အတူတူပါပဲ။ ဒါကြောင့် Note ကိုကြည့်ပြီး ခလုတ်တွေကို သူ့နံပါတ်နဲ့သူ တီးခတ်ရုံပါပဲ။

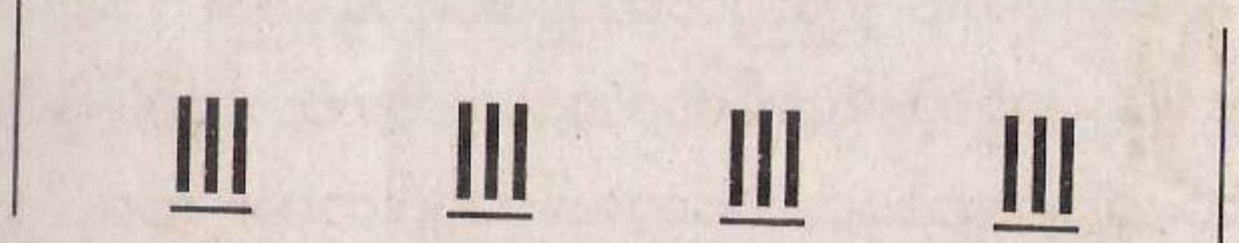
Note ကို ရေးတဲ့အခါ 2/4 Timing ပဲဖြစ်ဖြစ် 4/4 Timing ပဲဖြစ်ဖြစ် တစ်ဘားမှာ (4) beat ဆိုတဲ့ Timing (၄) ချက်ရှိပြီး ရေးလေ့ရှိပါတယ်။ ဥပမာ-



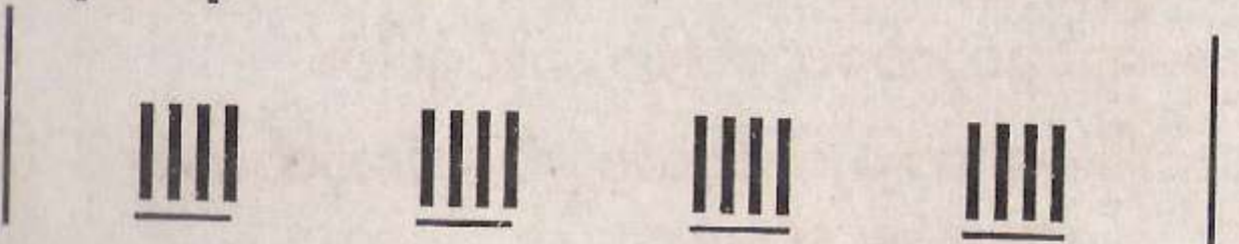
တစ်ခုစီမှာ 'ဒီ' (|) Noteတစ်လုံးစီရှိတဲ့အတွက် ခရော့ချက်လို့ခေါ်တယ်။



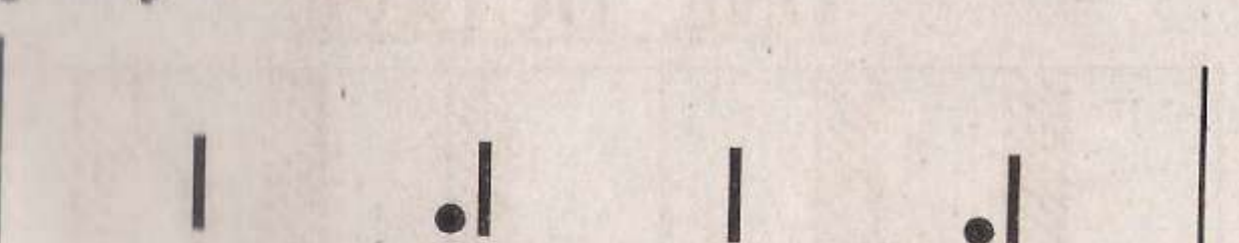
Beat တစ်ခုစီမှာ 'ဒီ' (|) Note (၂) လုံးစီရှိတဲ့အတွက် (Quaver Note) ကွေဗာနုတ်လို့ခေါ်တယ်။



Beat တစ်ခုစီမှာ 'ဒီ' (|) Note (၃) လုံးစီရှိတဲ့အတွက် (Triplet Note) ထရစ်ပလက်နုတ်လို့ခေါ်တယ်။



Beat တစ်ခုစီမှာ 'ဒီ' (|) Note (၄) လုံးစီရှိတဲ့အတွက် (Semi Quaver) ဆီမီးကွေဗာလို့ခေါ်တယ်။



တကယ်လို့ Note တစ်ခုရှိရုံမျှ အစက်ကလေးတစ်ခုရှိတာတွေမယ် ဆိုရင် အဲဒီအစက်ဟာ အမှန်တကယ် Note တစ်ခုကျသွားရမယ့်နေရာတစ်ခုလို့

သိထားပါတယ်။ ဒါပေမယ့် Note ဟာ သတ်မှတ်ထားတဲ့အချိန်ထက် နောက်ကျ နေရင် အစက်ရဲ့နောက်မှာ ရေးရပါတယ်။ ရိုက်ချက်ကို ခြေထောက်နဲ့ timing ယူပြီး တီးမယ်ဆိုရင် ဒုတိယခြေထောက်ရိုက်ချက်ပြီးလို့ ပြန်ကြွတဲ့အချိန်မှာ အစက်ရဲ့ နောက်က Note ကို တီးရပါလိမ့်မယ်။

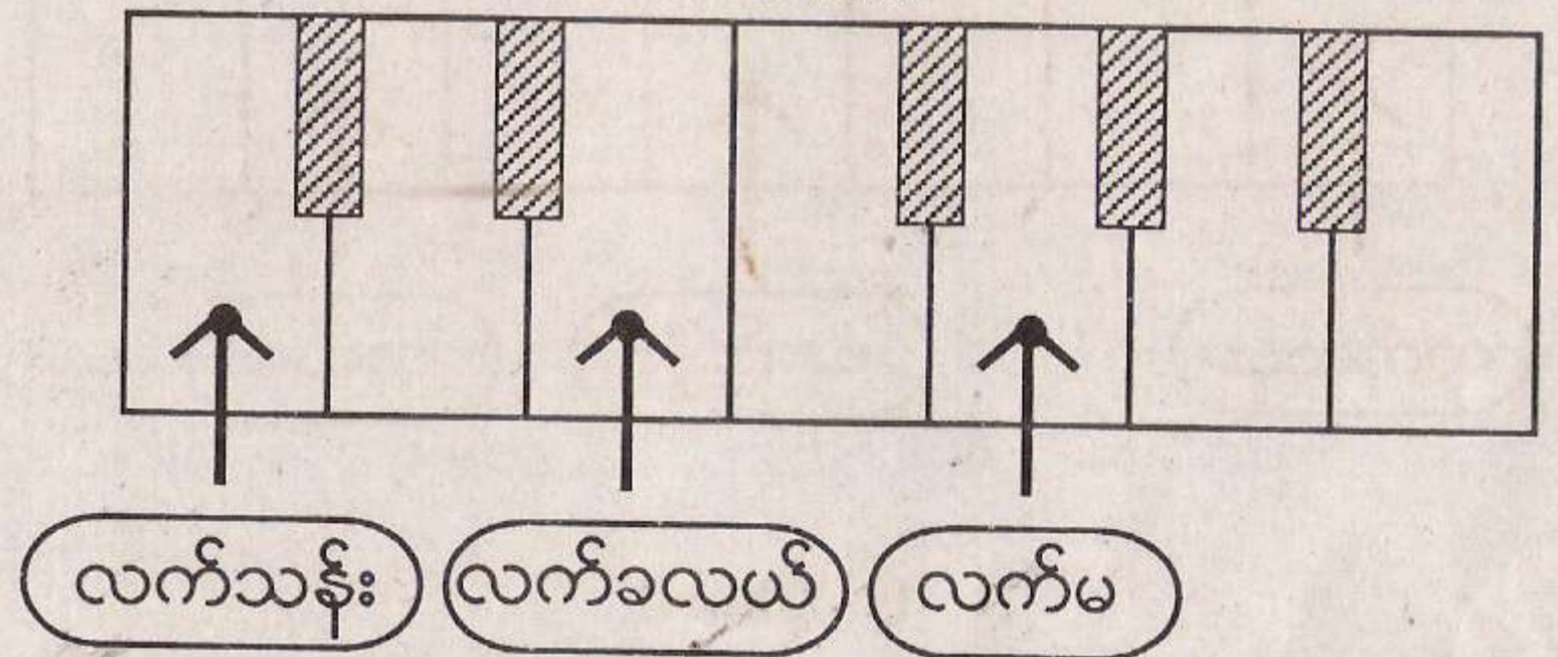
အခု Key 'C' ရဲ့ Family ကော့(ဒ်)တွေကို စပြီးလေ့ကျင့်ကြမယ်။

'Family Chord' ဆိုတာ 'Key' တစ်ခုမှာ မိတ်ဖက်တွဲပြီးသုံးနိုင်တဲ့ အခြေခံကော့(ဒ်)တွေကို ဆိုလိုတာပါ။

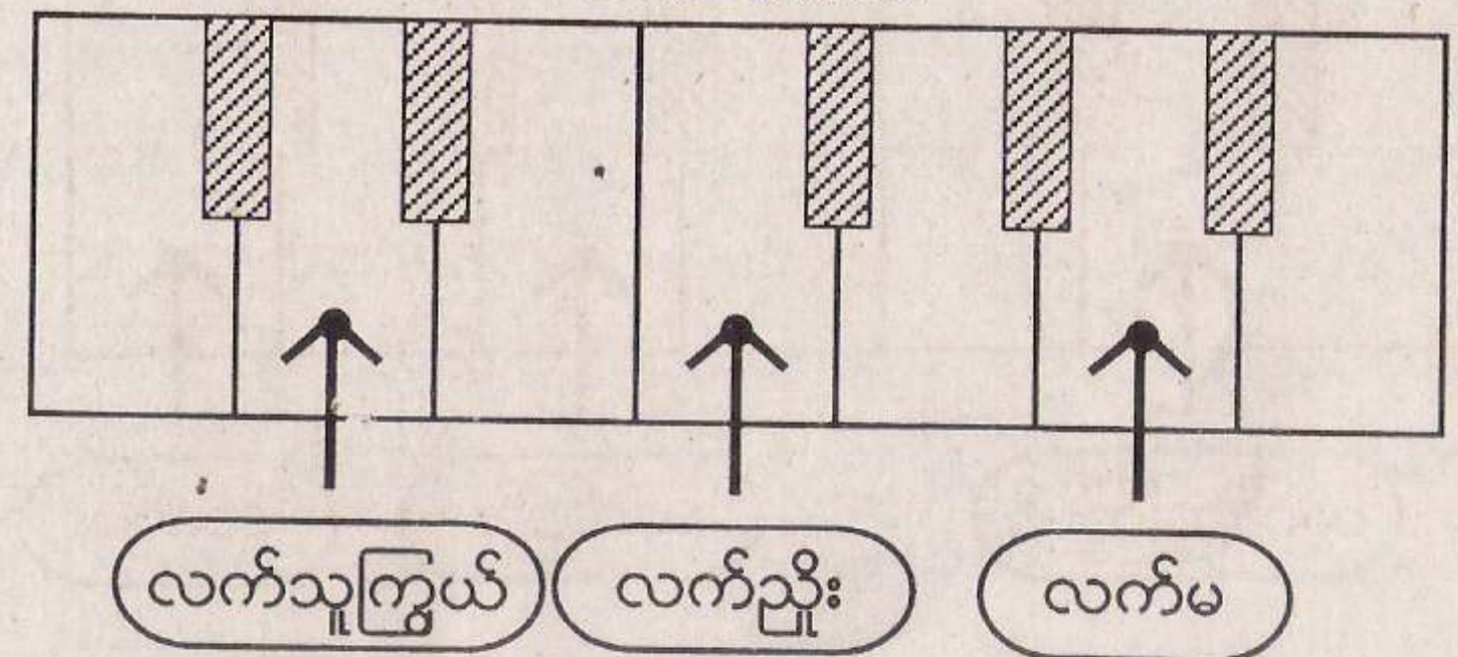
C, Dm, Em, F, G, Am တို့ဟာ အမြဲတမ်းတွဲဖက်သုံးရတဲ့ မိတ်ဖက် ကော့(ဒ်)တွေပါပဲ။ တိမိုင်နာလို့ခေါ်တဲ့ Bm ကိုတော့ Key 'C' နဲ့ တီးတဲ့သီချင်း တွေမှာ တစ်ခါတစ်ရံ သုံးစွဲရတတ်ပါတယ်။

ကောင်းပြီ။ Key 'C' မှာ ပါဝင်တဲ့ ကော့(ဒ်)တွေကို လေ့လာကြရအောင်။

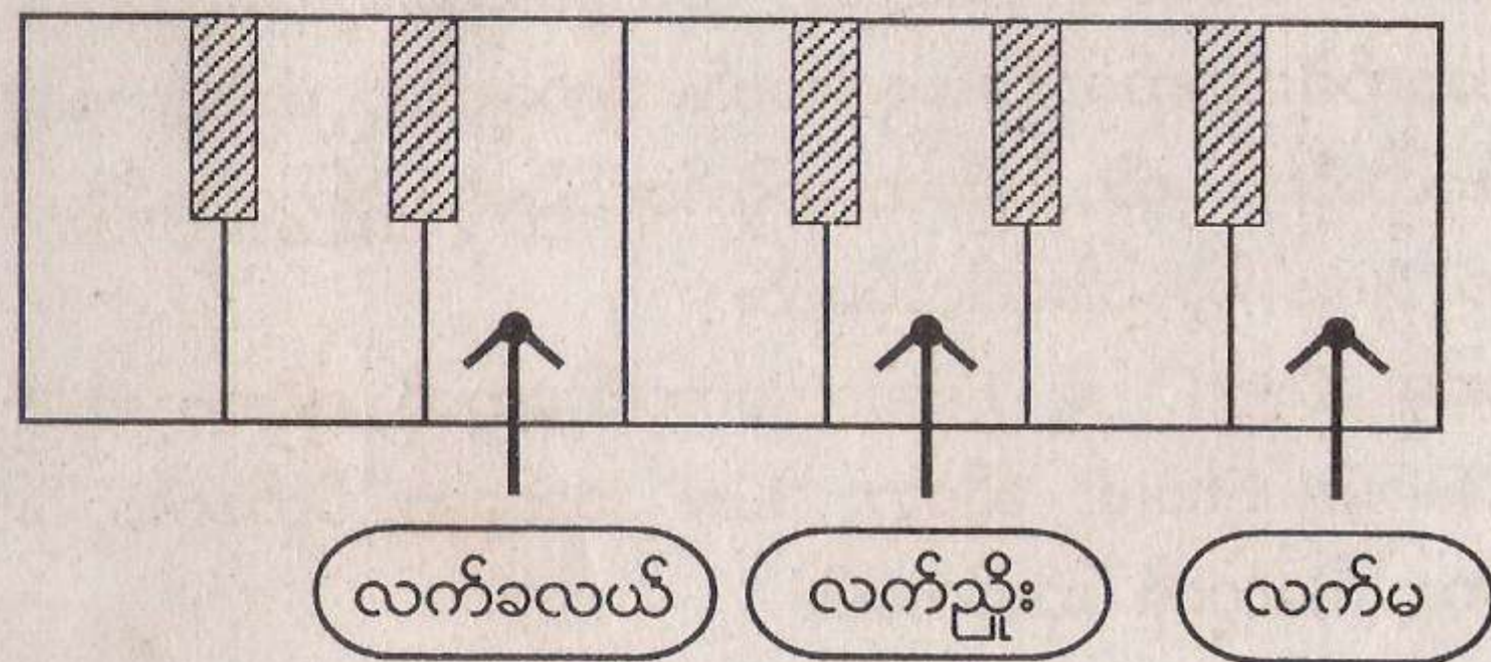
'C' Chord



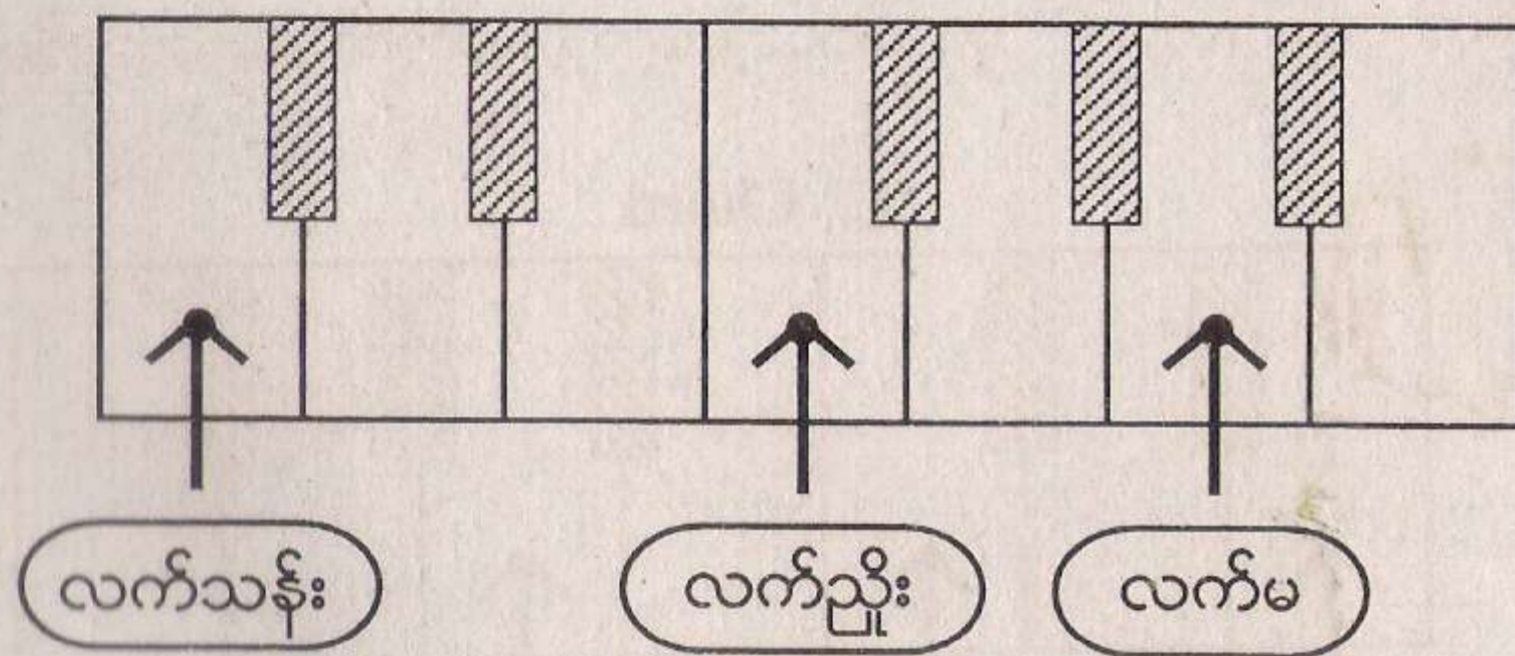
'Dm' Chord



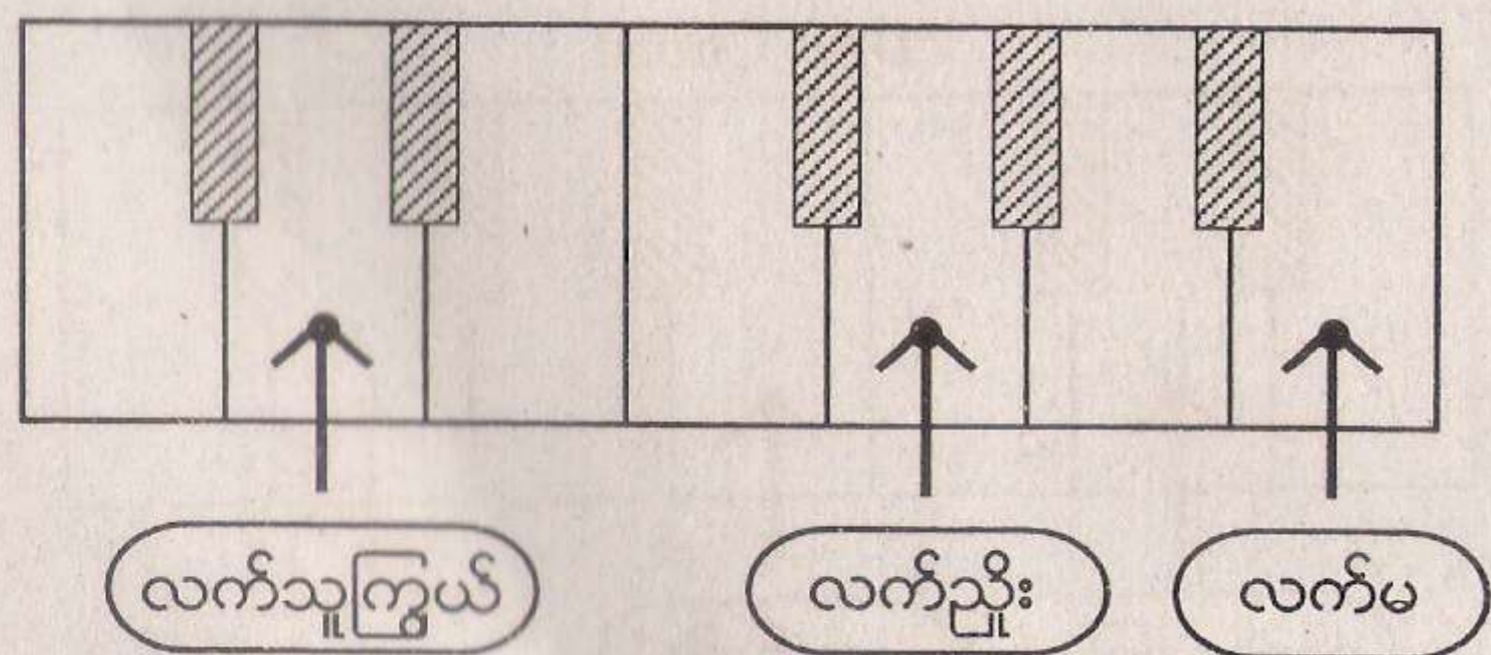
ခိုင်ကျော်
'Em' Chord



'F' Chord

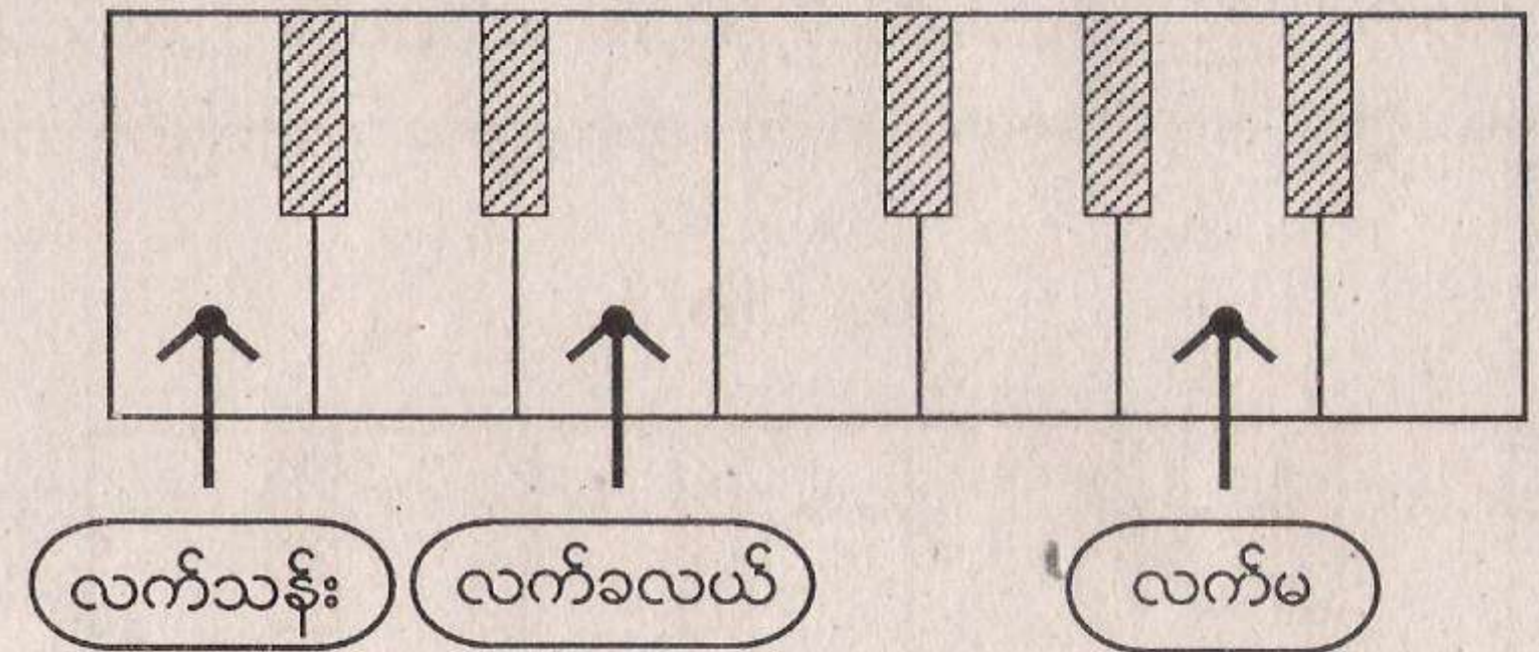


'G' Chord

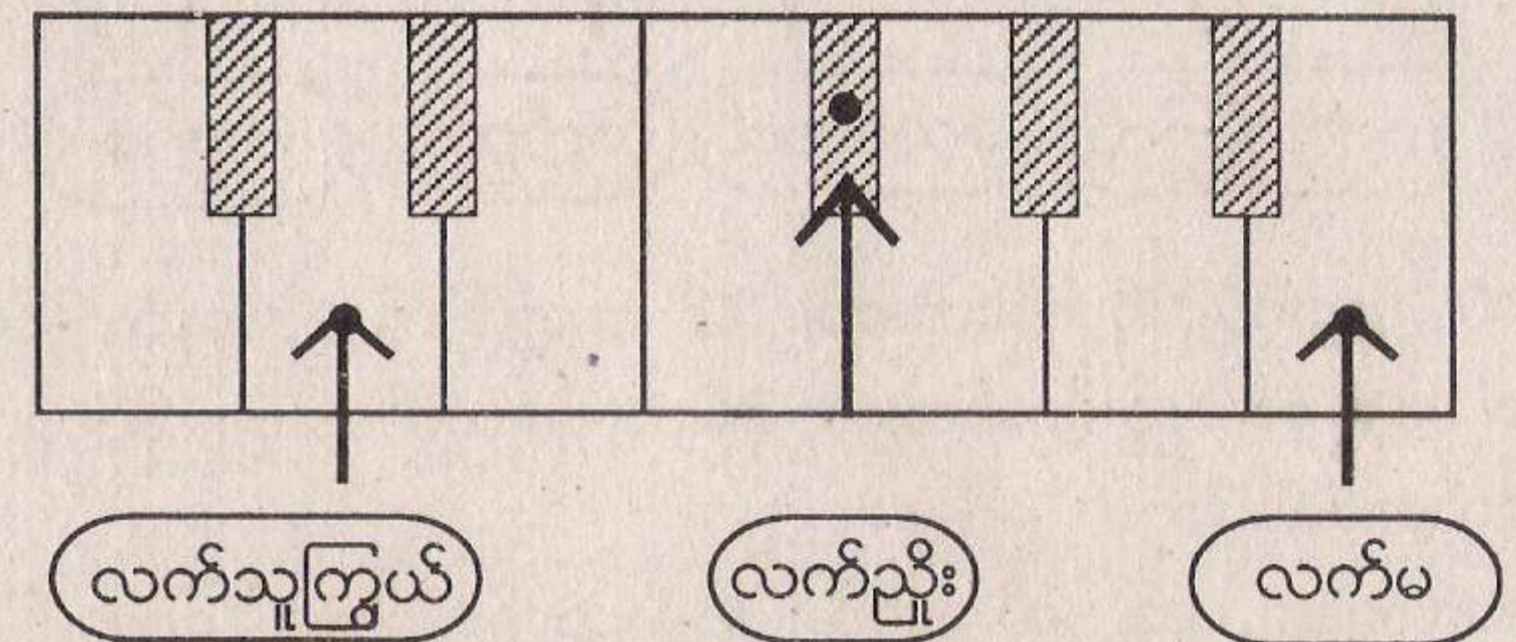


အခြေခံ Key Board တီးနည်း

'Am' Chord



'Bm' Chord



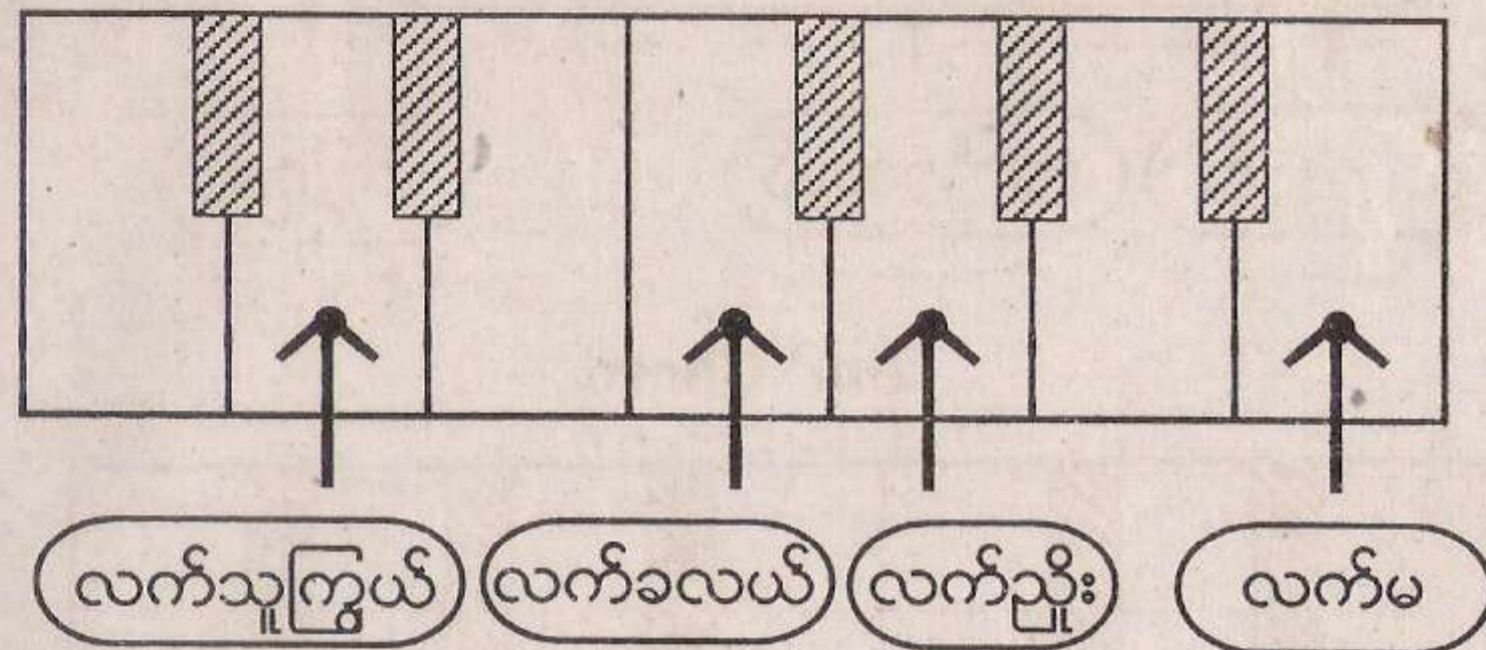
အပေါ်မှာဖော်ပြခဲ့တဲ့ ကော့(ဒ်)တွေကို ကိုင်နိုင်ဖို့အတွက် လက်ချောင်း 'position' အနေအထားတွေကို သူ့ခလုတ်နဲ့သူ အံကိုက်ဖြစ်အောင် နေရာ ချတတ်ဖို့လိုပါတယ်။

ပထမလိုအပ်တဲ့အချက်ကို ပြောရမယ်ဆိုရင် တီးခတ်သူလက်ဖျံဟာ ရေပြင်ညီအတိုင်းရှိနေရပါမယ်။ လက်ချောင်းတွေရဲ့ အကြောတွေကို တင်းမထားဘဲ ခလုတ်တွေပေါ်မှာ ပျော့ပျောင်းစွာတင်ပြီး တီးရပါလိမ့်မယ်။

ဒုတိယအရေးကြီးတဲ့အချက်ကတော့ ကော့(ဒ်)တွေ ဘယ်လောက်ပဲပြောင်း သွားပါစေ လက်သန်းဟာ နံပါတ်(၁)ခလုတ်၊ လက်သူကြွယ်ဟာ နံပါတ်(၂)ခလုတ်နဲ့ လက်ခလယ်ဟာ နံပါတ်(၃)ခလုတ်တွေပေါ်မှာ အမြဲအဆင်သင့်ရှိနေရပါမယ်။ လက်ညှိုးနဲ့လက်မ နှစ်ချောင်းကိုပဲ နေရာရွှေ့ဖို့လိုအပ်ပါတယ်။ ကော့(ဒ်)တွေ ဘယ်လောက်ပဲ ပြောင်းရွှေ့နေရပေမယ့် ကိုယ့်ရဲ့ကော့(ဒ်)ကိုင်တဲ့လက်ဟာ တစ်နေရာ

တည်းမှာ ငြိမ်သက်စွာရှိနေတာကို တွေ့ပါလိမ့်မယ်။ အလေ့အကျင့်များသွားရင် ကော့(ဒ်)တွေကို ငုံ့ကြည့်စရာမလိုတော့ပါဘူး။ လက်သန်း၊ လက်သူကြွယ်နဲ့ လက်ခလယ်တို့က ခလုတ်နေရာမပျက်ဘဲ ထိပေးတာကြောင့်ပဲဖြစ်ပါတယ်။

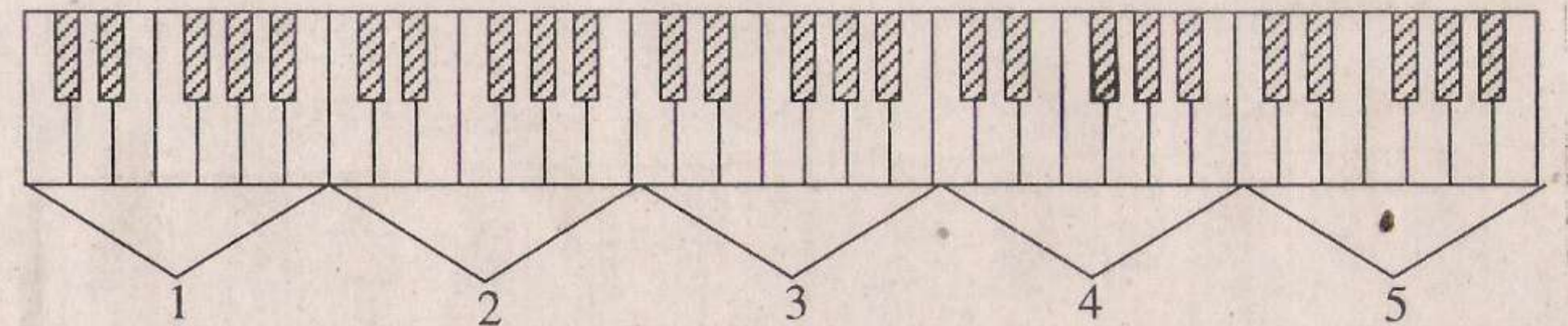
‘G₇’ Chord



‘G₇’ ကော့(ဒ်)ကို ကိုင်တဲ့အခါ ‘G’ ကော့(ဒ်)ကို ပထမဆုံးကိုင်လိုက်ပြီး လက်ခလယ်ကို လက်ညှိုးနဲ့ကပ်လျက် နံပါတ်(၄)ခလုတ်ပေါ်မှာ နှိပ်လိုက်ရုံပါပဲ။ ဘာမှအခက်အခဲမရှိပါဘူး။

Keyboard ကို တီးခတ်ဖို့ ဘယ်ဘက်လက်က ကော့(ဒ်)တွေကို ကိုင်တဲ့အခါ လက်ချောင်းတွေဟာ တောင့်တင်းနေတတ်ပါတယ်။ ဒါဟာ ဒီလို အလေ့အကျင့်မျိုးမရှိခဲ့တဲ့အတွက်ကြောင့် ဖြစ်ရတာပါ။ ဒါကြောင့် လက်ချောင်း လေးတွေ ပျော့ပျောင်းဖို့ ခလုတ်နေရာတွေ လက်ကျမှန်ကန်စေဖို့အတွက် လက် ချောင်းလေ့ကျင့်ခန်းလေးတွေ လုပ်ရပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာ ဘယ်ဘက်လက်ချောင်း တွေ့နဲ့အတူ ညာဘက်လက်ချောင်းတွေကိုလည်း တွဲဖက်လေ့ကျင့်ပေးရမယ်။

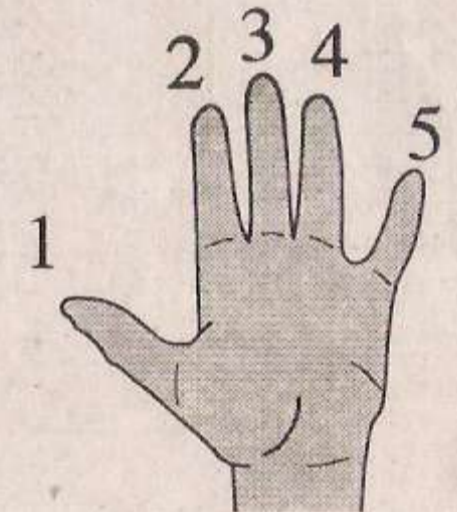
ကောင်းပြီ။ ပထမဆုံး လေ့ကျင့်ခန်းလေးကို စကြည့်လိုက်ကြရအောင်။ အရင်ဆုံး ‘C’ ကော့(ဒ်)နဲ့ စပြီးလေ့ကျင့်မယ်။ ဒီလို လေ့ကျင့်တဲ့အခါမှာ ကီးဘုတ် (Keyboard) ရဲ့ ဘယ်ဘက်ထိပ်ဆုံးကို မကိုင်ရသေးပါဘူး။ ‘Left tone’ လို့ခေါ်တဲ့ ကျသံတွေဖြစ်နေလို့ နားထောင်မကောင်းနိုင်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် တတိယ Oc-tave ကစပြီး လေ့ကျင့်ကြမယ်။ ခလုတ်တွေဟာ Octave (၅)ခုရှိနေတဲ့အတွက် တတိယ Octave ကို ရွေးချယ်နိုင်ဖို့တစ်ဖက်မှာ ပုံပြထားပေးပါတယ်။



လေ့ကျင့်ခန်းစတဲ့အခါ ဘယ်ဘက်လက်ချောင်းတွေကို (3) ရဲ့အပေါ်က ခလုတ်တွေမှာထားပြီး ညာဘက်လက်ချောင်းတွေကို (4) ရဲ့အပေါ်ကခလုတ်တွေမှာ ထားရမယ်။

မှတ်သားရလွယ်ကူအောင် ညာဘက်လက်ချောင်းတွေကို အရင်ဆုံးနံပါတ် သတ်မှတ်ထားမယ်။

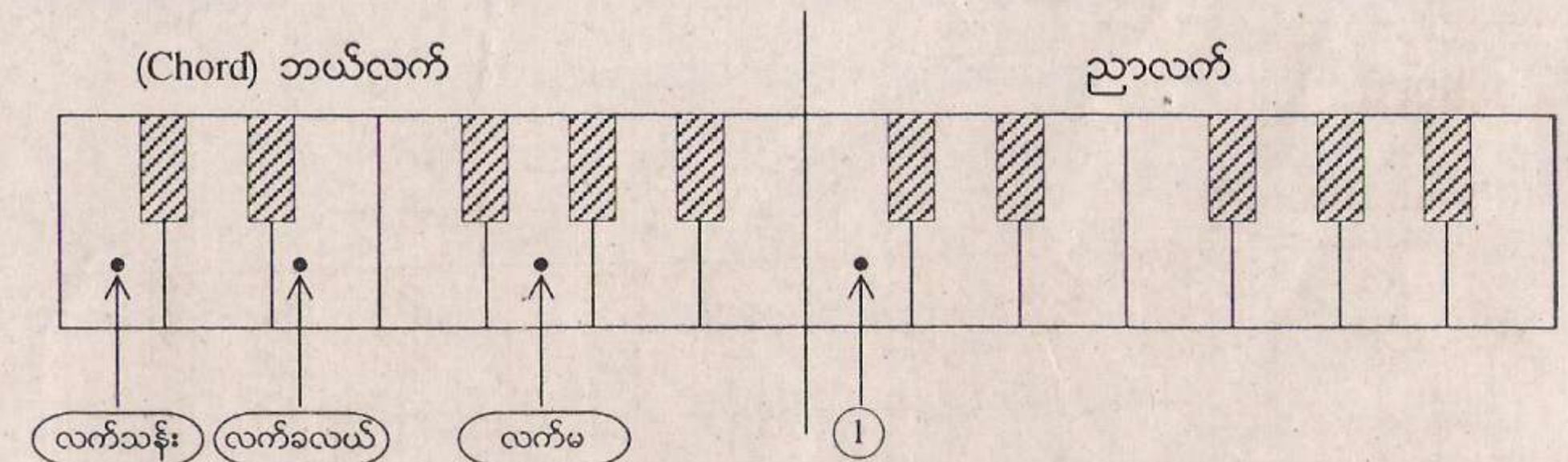
- လက်မ = 1
- လက်ညှိုး = 2
- လက်ခလယ် = 3
- လက်သူကြွယ် = 4
- လက်သန်း = 5



လေ့ကျင့်တဲ့နေရာမှာ အသံကြည်လင်ပြတ်သားစွာကြားနိုင်ဖို့အတွက် (Piano) စနွယ်ားသံနဲ့ လေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။

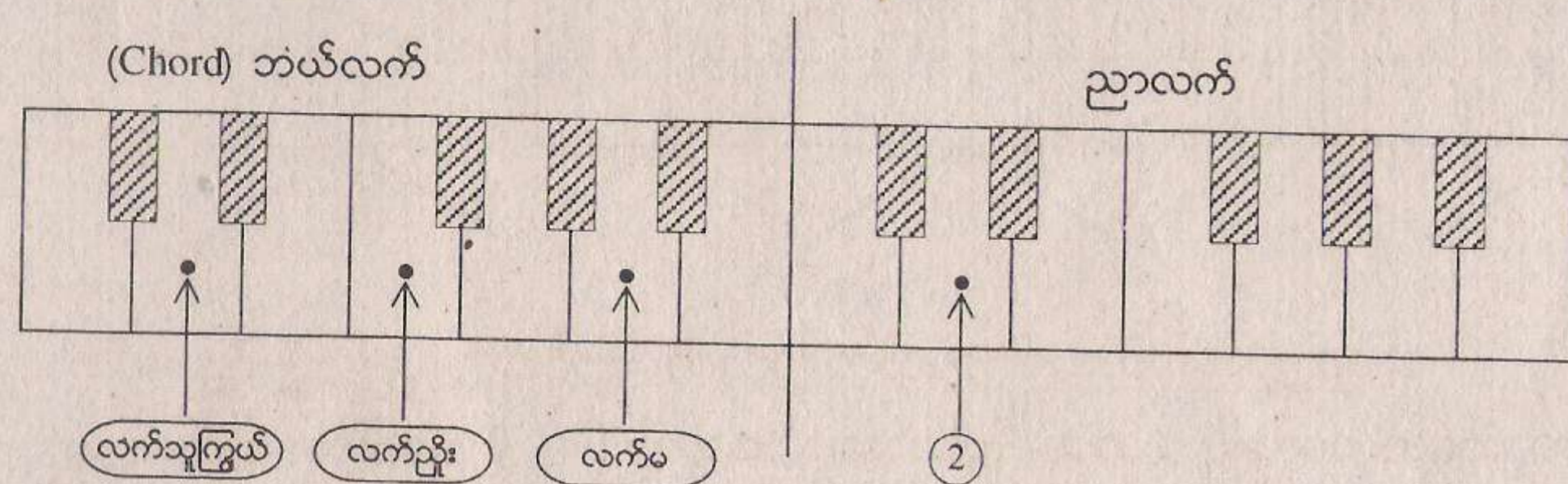
လေ့ကျင့်ခန်း (၁)

‘C’ Chord

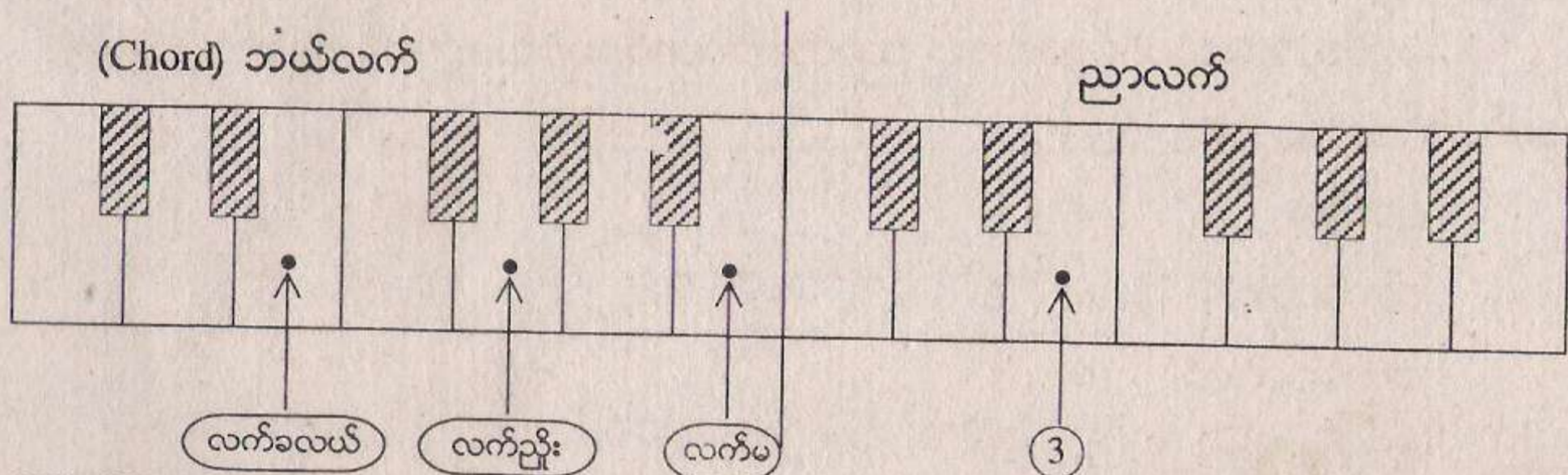


လက်ဝဲဘက်မှ လက်ယာဘက်သို့ မြားအတိုင်းတစ်လုံးစီတီးခတ်ပေးရင် ကက်ဆက်ခွေထဲမှာ နမူနာတီးပြထားတဲ့ အသံမျိုးထွက်လာလိမ့်မယ်။

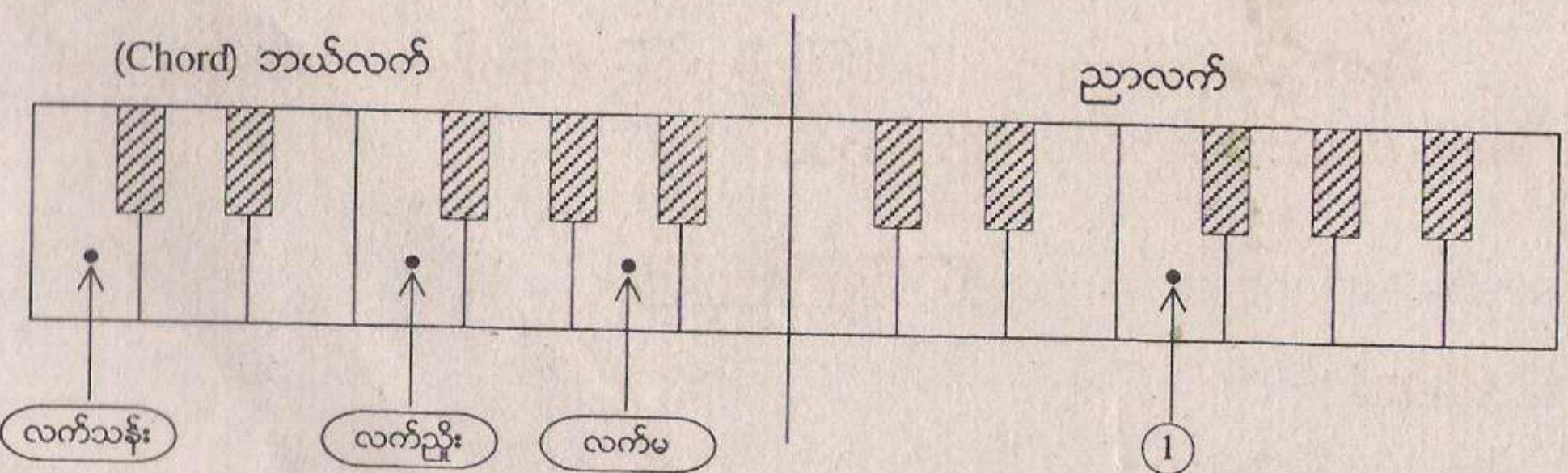
'Dm' Chord



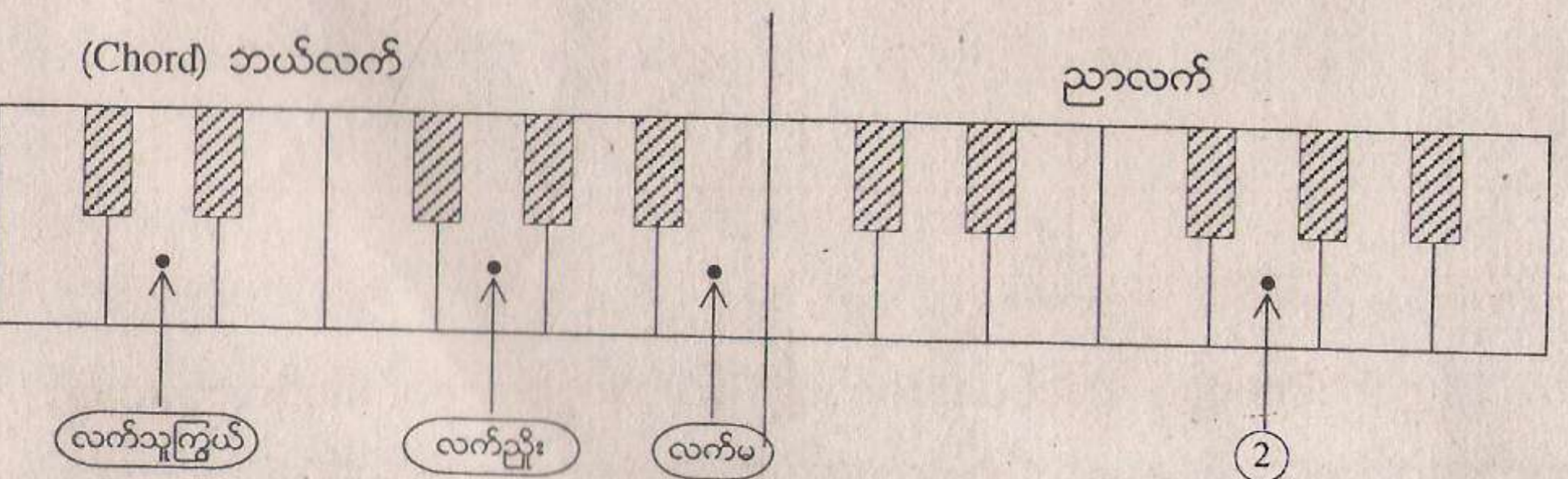
'Em' Chord



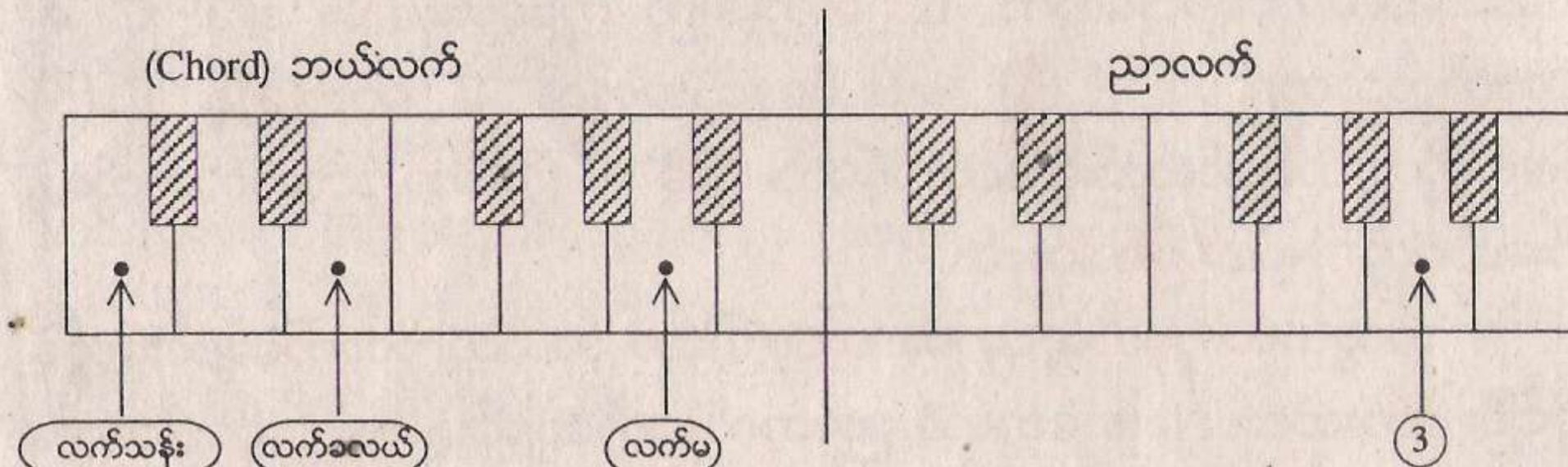
'F' Chord



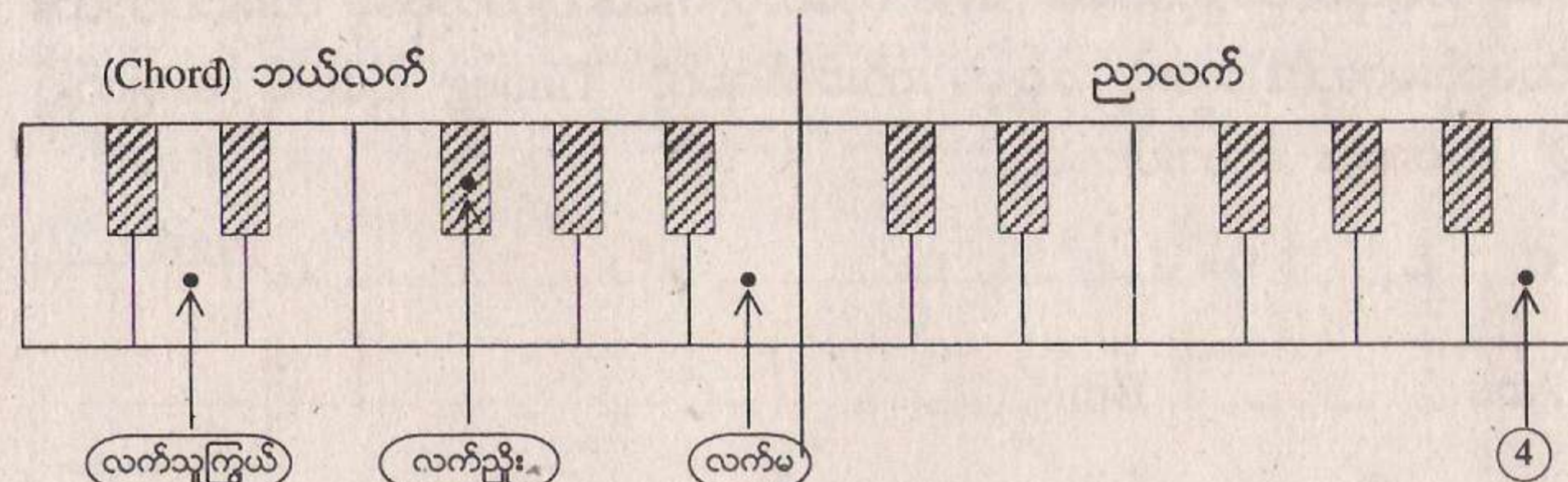
'G' Chord



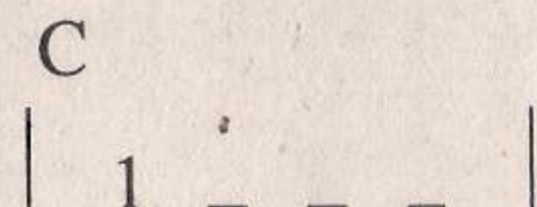
'Am' Chord



'Bm' Chord



အပေါ်မှာပေးထားတဲ့ C, Dm, Em, F, G, Am, Bm အစရှိတဲ့ကျော့(ဒ်)တွေနဲ့ ညာဘက်လက်ချောင်းတွေရဲ့ သက်ဆိုင်ရာ ဒီရေမီဇာနတ်တွေကို ပုံတွေမှာပြထားတဲ့အတိုင်း Note (၄)လုံးစီ ဆက်တိုက်ရိုက်ခတ်တီးပြီး လေ့ကျင့်ပေးပါ။ ဘယ်ဘက်က အသံ(၃)သံဟာ ကျော့(ဒ်)မှာပါဝင်တဲ့ Note တွေဖြစ်ပြီး ညာဘက်လက်ချောင်းက (၁)သံဟာ တီးခတ်တဲ့ကျော့(ဒ်)ရဲ့ အဓိကပင်မအသံ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုလေ့ကျင့်လို့ လက်ချောင်းလေးတွေအနေအထား မှန်သွားပြီဆိုရင် အဲဒီ (၄)သံကို တစ်ချိန်တည်းမှာ ပြိုင်တူရိုက်ပြီးကိုယ်နှစ်သက်သဘောကျတဲ့ Style နဲ့ တွဲဖက်ပြီး Timing မှန်အောင် လေ့ကျင့်ရမယ်။ အောက်မှာ ကျော့(ဒ်)ဘားတွေရေးပေးထားတယ်။ သေသေချာချာကြည့်ပြီး လေ့ကျင့်ကြည့်ပါဦး။ ကျော့(ဒ်)ဘားကြည့်နည်း နမူနာကို ပြပေးပါမယ်။



အပေါ်မှာ ပြထားသလို တွေ့တဲ့အခါ 'C' လို့ ရေးထားတာကိုကြည့်ပြီး ဘယ်ဘက်လက်ချောင်းတွေက 'C' ကော့(ဒ်)ကို ကိုင်ပေးရမယ်။ အဲဒီ 'C' ရဲ့ အောက်တည့်တည့်မှာ 'I' (ဒ်) Note ရှိနေတဲ့အတွက် 'C' ကော့(ဒ်)နဲ့ 'I' (ဒ်) Note တို့ကို တစ်ပြိုင်တည်းရိုက်ရပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီ 'I' (ဒ်) ဟာ ညာဘက်လက်မနဲ့ တီးခတ်ရတဲ့ Note ဖြစ်ပါတယ်။

အလွယ်တကူမှတ်ယူရမှာက ကော့(ဒ်)ဟာ ဘယ်ဘက်လက်ချောင်းတွေနဲ့ ဆိုင်ပြီး ဘားထဲက Note တွေဟာ ညာဘက်လက်ချောင်းနဲ့ သက်ဆိုင်ပါတယ်။ ဒီတော့ ကက်ဆက်ခွေထဲမှာ တီးပြထားကို နားထောင်ပြီး ပေးထားတဲ့ ကော့(ဒ်) ဘားနဲ့ ပြန်ပြီးလေ့ကျင့်ပေးပါ။ Style ကိုတော့ ကိုယ်ကြိုက်တဲ့ပုံစံနဲ့ တီးနိုင်ပါတယ်။ ပထမဆုံးကော့(ဒ်)ဘားရဲ့ ရှေ့မှာ တီးခတ်ရမယ့် Timing ပြပေးဖို့ အချက်ပြ 'Q' တစ်ဘား ခံထားပါတယ်။

C _ _ _ | Dm _ _ _ | Em _ _ _ | F _ _ _ | G _ _ _ |
Am _ _ _ | Bm _ _ _ | C _ _ _ | C̣

'C̣' ဟာ ပထမရိုက်ချက်မှာ ရပ်ရမယ်ဆိုတဲ့အဓိပ္ပာယ်ပါပဲ။ ဒါကြောင့် ပထမ Beat ရိုက်ချက်ကျပြီးပြီးချင်း Stop ဆိုတဲ့ ခလုတ်ကို နှိပ်ပေးရပါလိမ့်မယ်။

အခု တီးပြသွားတာဟာ ဒိုရေမီဇာအစီအစဉ်နဲ့ ကော့(ဒ်)ပုံစံအတိုင်း တီးခတ် ပေးထားတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် သီချင်းတစ်ပုဒ်မှာတော့ ဒီလို ကော့(ဒ်)အစီအစဉ် အတိုင်း ရှိမနေပါဘူး။ သံစဉ်အလိုက် ကော့(ဒ်)ကို တပ်ရတာကြောင့် လိုအပ်တဲ့ ကော့(ဒ်)ကိုတွေ့ရင် Timing မလွတ်ရအောင် ပြောင်းကိုင်ပြီး တီးရတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် အဲဒီလို ကော့(ဒ်)မျိုးစုံ တစ်ခုပြီးတစ်ခု ဘာပဲလာလာ တီးနိုင်အောင် အတွက် အောက်မှာလေ့ကျင့်ဖို့ ကော့(ဒ်)ဘားတွေပေးထားပါတယ်။ ကက်ဆက် ခွေထဲမှာ အဲဒီ ကော့(ဒ်)ဘားကို တီးပြပေးထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီး လိုက်တီး ကြည့်ရုံပါပဲ။

C _ _ _ | Am _ _ _ | Dm _ _ _ | G _ _ _ | F _ _ _ | Em _ _ _ |
C _ _ _ | C̣

အခု ဆက်လက်ပြီးတော့ ညာဘက်လက်ချောင်း (၅)ချောင်းအတွက် လေ့ကျင့်ခန်းလေးလုပ်ကြည့်ကြမယ်။

Octave တစ်ခုရဲ့ ဒိုရေမီဇာဆို အစရှိတဲ့ခလုတ် (၅)ခုကို ဆက်တိုက်တီးရ ပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီခလုတ်တွေပေါ်မှာ လက်မ၊ လက်ညှိုး၊ လက်ခလယ်၊ လက်သူကြွယ်နဲ့ လက်သန်းတို့ကို သူ့ခလုတ်နဲ့သူ တင်ပြီး တစ်ခုပြီးတစ်ခု အစီအစဉ် အတိုင်း ဆက်တိုက်တီးရမယ်။

ပထမဦးဆုံး ဘယ်ဘက်က ကော့(ဒ်)နဲ့ ညာဘက်လက် လက်ချောင်းနံပါတ် (၁) ဖြစ်တဲ့ လက်မတို့ကို တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးပြီး နောက်လက်ချောင်းတွေကို ဆက်တိုက်တီးရပါလိမ့်မယ်။ နမူနာတီးပြတာကို နားထောင်ကြည့်ပြီး လိုက်တီးပါ။ တီးလို့ရသွားရင် ကော့(ဒ်)အစီအစဉ်အတိုင်း အပြည့်လိုက်တီးပေးပါ။

'C' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်				
ခလုတ်	①	③	⑤	①	②	③	④	⑤
လက်ချောင်း	လက်သန်း	လက်ခလယ်	လက်မ	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Dm' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်				
ခလုတ်	②	④	⑥	②	③	④	⑤	⑥
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ်	လက်ညှိုး	လက်မ	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Em' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်				
ခလုတ်	③	⑤	⑦	③	④	⑤	⑥	⑦
လက်ချောင်း	လက်ခလယ်	လက်ညှိုး	လက်မ	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'F' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်				
ခလုတ်	①	④	⑥	④	⑤	⑥	⑦	①
လက်ချောင်း	လက်သန်း	လက်ညှိုး	လက်မ	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'G' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်				
ခလုတ်	②	⑤	⑦	⑤	⑥	⑦	①	②
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ်	လက်ညှိုး	လက်မ	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Am' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်				
ခလုတ်	①	③	⑥	⑥	⑦	①	②	③
လက်ချောင်း	လက်သန်း	လက်သူကြွယ်	လက်မ	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

တီးပြထားတဲ့ Chord progression (၂)ခုကို နားထောင်ပြီး လိုက်တီးကြည့်ပါ။

လေ့ကျင့်ခန်း (၁)

ကော့(ဒ်)အစီအစဉ်အတိုင်းမဟုတ်တဲ့နည်းနဲ့ ထပ်ပြီးလေ့ကျင့်ကြမယ်။

| C _ _ _ | Dm _ _ _ | Em _ _ _ | F _ _ _ | G _ _ _ | Am _ _ _ | A⁺m

လေ့ကျင့်ခန်း (၂)

| C _ _ _ | G _ _ _ | Am _ _ _ | Em _ _ _ | Dm _ _ _ | F _ _ _ |

| G _ _ _ | G _ _ _ | G⁺

ဆက်လက်ပြီး လေ့ကျင့်ရမှာတော့ လက်ချောင်းငါးချောင်း အသွားအပြန် တီးခတ်တဲ့နည်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

ညာဘက်လက်ချောင်းတွေရဲ့ လက်မကစပြီး လက်ညှိုး၊ လက်ခလယ်၊ လက်သူကြွယ်၊ လက်သန်းတို့ကို ဆက်တိုက်တီးခတ်လိုက်ပါ။ ပြီးရင် လက်သူကြွယ် ကစပြီး လက်ခလယ်၊ လက်ညှိုး၊ လက်မ အစရှိသဖြင့် ပြန်ပြီးတီးခတ်ရပါလိမ့် မယ်။ အောက်မှာတီးရမယ့် လက်ချောင်းနံပါတ်တွေကို ရေးပြထားပါတယ်။ လေ့ကျင့်လို့ပြီးသွားရင် ဘယ်ဘက်က ကော့(ဒ်)တွေနဲ့တွဲပြီး လေ့ကျင့်ပေးပါ။

'C' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	① ③ ⑤	① ② ③ ④ ⑤ ④ ③ ② ①
လက်ချောင်း	လက်သန်း လက်သူကြွယ် လက်မ	① ② ③ ④ ⑤ ④ ③ ② ①

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Dm' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	② ④ ⑥	② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ②
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ် လက်ညှိုး လက်မ	① ② ③ ④ ⑤ ④ ③ ② ①

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Em' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	③ ⑤ ⑦	③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑥ ⑤ ④ ③
လက်ချောင်း	လက်ခလယ် လက်ညှိုး လက်မ	① ② ③ ④ ⑤ ④ ③ ② ①

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'F' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	① ④ ⑥	④ ⑤ ⑥ ⑦ ① ⑦ ⑥ ⑤ ④
လက်ချောင်း	လက်သန်း လက်ညှိုး လက်မ	① ② ③ ④ ⑤ ④ ③ ② ①

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'G' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	② ⑤ ⑦	⑤ ⑥ ⑦ ① ② ① ⑦ ⑥ ⑤
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ် လက်ညှိုး လက်မ	① ② ③ ④ ⑤ ④ ③ ② ①

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Am' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	① ③ ⑥	⑥ ⑦ ① ② ③ ② ① ⑦ ⑥
လက်ချောင်း	လက်သန်း လက်ခလယ် လက်မ	① ② ③ ④ ⑤ ④ ③ ② ①

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

ဒီလိုလေ့ကျင့်ပြီးသွားရင် လက်ချောင်းလေးတွေရဲ့ တီးခတ်မှု Timing မှန်သွားအောင် Programme နဲ့ ဆက်ပြီးလေ့ကျင့်ရပါလိမ့်မယ်။

အောက်မှာပေးထားတဲ့ ‘Chord bar’ (progression) အတိုင်း တီးခတ် ပေးထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီးလိုက်တီးကြည့်ပါ။

| C _ _ _ | Dm _ _ _ | Em _ _ _ | F _ _ _ | G _ _ _ | Am _ _ _ | ^၁Am

ဒုတိယဆက်ပြီးလေ့ကျင့်ရမှာကတော့ ကော့(ဒ်)အစီအစဉ်အတိုင်းမဟုတ်ဘဲ ကော့(ဒ်)ပုံစံမျိုးစုံရေးထားတဲ့ Chord progression တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ နားထောင်ပြီး လိုက်တီးကြည့်ပါ။

| C _ _ _ | G _ _ _ | Am _ _ _ | Em _ _ _ | F _ _ _ | G _ _ _ |

| G _ _ _ | ^၁G

လက်ချောင်းငါးချောင်းရဲ့ လေ့ကျင့်ခန်းလေးအချို့ကို တီးခတ်ပြီးသွားတဲ့ အချိန်မှာ Key ‘C’ ရဲ့ ဒီရေမီဇာနတ် အစီအစဉ်အတိုင်း တီးခတ်မှုကို စတင် လေ့ကျင့်ကြည့်ကြရအောင်။

‘ဒို’ သံ အနိမ့်၊ ‘ဒို’ သံအမြင့်၊ ပါဝင်တဲ့ ဒီရေမီဇာ အစီအစဉ်အတိုင်း နုတ် (၈)လုံးကို တစ်ဆက်တည်းတီးတဲ့အခါ လက်ချောင်းငါးချောင်းကို ဆက်တိုက် တီးတဲ့ပုံစံမျိုးနဲ့ တီးခတ်လို့မရနိုင်ပါဘူး။

‘ဒို’ ကို လက်မ၊ ‘ရေ’ ကို လက်ညှိုး၊ ‘မီ’ ကို လက်ခလယ်၊ ပြီးရင် ‘ဖာ’ ကို တီးဖို့အတွက် လက်မကို လက်ညှိုးနဲ့ လက်ခလယ်အောက်ဘက်က ဖြတ်သန်းပြီးတီးရပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီအခါ ‘ဆို’ကို လက်ညှိုး၊ ‘လာ’ ကို လက်ခလယ်၊ ‘တီ’ ကို လက်သူကြွယ်နဲ့ ‘High Do’ လို့ခေါ်တဲ့ ‘ဒို’ သံအမြင့် (နောက် Octave ရဲ့ ‘ဒို’) ကို လက်သန်းအစရှိသဖြင့် သူ့အစီအစဉ်အတိုင်း တီးခတ်ရ ပါတယ်။

အဲဒီလို လေ့ကျင့်ပြီးသွားရင် လက်သန်းကပြန်စပြီး ပြောင်းပြန်လှန်တီး ကြည့်ပါ။ အောက်မှာတီးရမယ့် လက်ချောင်းပုံစံတွေကို အတိအကျရေးပြပေးထား ပါတယ်။ နားထောင်ပြီး လိုက်တီးကြည့်ပါ။

Key ‘C’

ခလုတ်	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	①	①	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①
လက်ချောင်း	①	②	③	①	②	③	④	⑤	⑤	④	③	②	①	③	②	①

လက်ချောင်းတွေကို စနစ်တကျမှန်ကန်အောင် လေ့ကျင့်ပြီးသွားရင် Timing မှန်မှန် တီးနိုင်ဖို့အတွက် Drum programme နဲ့ အကြိမ်ပေါင်းများစွာ လေ့ကျင့် ပေးရပါလိမ့်မယ်။ ဒါမှ လက်ချောင်းတွေပိုပြီး သန်မာလာမယ်။ Timing မှန်သွားတဲ့အခါ ‘Tampo’ လို့ ခေါ်တဲ့ အမြန်နှုန်းကိုတိုးပြီး လေ့ကျင့်သွားမယ် ဆိုရင် ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် အမြန်နှုန်းနဲ့တီးခတ်လာနိုင်တာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

ဒါပေမယ့် ဒါဟာ Key ‘C’ ရဲ့ Octave တစ်ခုတည်းအတွက် လေ့ကျင့်မှု တစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။ အမှန်တကယ်တော့ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို တီးခတ်တော့မယ် ဆိုရင် အနည်းဆုံး Octave (၂)ခုကို ဖြတ်သန်းတီးခတ်ရလေ့ရှိပါတယ်။ ဒါကြောင့် Octave (၂)ခု ပါဝင်တဲ့ လက်ချောင်းငါးချောင်းလေ့ကျင့်ခန်းကို စပြီးလေ့ကျင့်ဖို့ လိုအပ်လာပါပြီ။

အခုအချိန်ကစပြီးတော့ Octave(၂)ခုကို ဖြတ်သန်းတီးခတ်တဲ့ လက်ချောင်း ငါးချောင်း လေ့ကျင့်ခန်းကို ဘယ်ဘက်လက်ရဲ့ ကော့(ဒ်)တွေနဲ့ တွဲဖက်လေ့ကျင့် တီးခတ်ကြည့်ရအောင်။ တီးခတ်ပြထားတဲ့ အသံကို နားထောင်ကြည့်ပြီး အောက်မှာ ဖော်ပြထားတဲ့ ပုံစံအတိုင်း ဂရုတစိုက်လေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။ အထူးသတိပြုရမှာက ဘယ်ဘက်လက်နဲ့ ညာဘက်လက်အကြားမှာ Octave တစ်ခုခြားပေးထားရပါ လိမ့်မယ်။ ဒါမှ ညာဘက်လက်ဟာ Octave (၂)ခုကို ဖြတ်သန်းပြီး တီးလို့ရ နိုင်မယ်။

'C' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်						
ခလုတ်	①	③	⑤	①	⑦	⑥	⑦	①	②	③
လက်ချောင်း	လက်သန့်	လက်ခလယ်	လက်မ	③	②	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Dm' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်						
ခလုတ်	②	④	⑥	②	①	⑦	①	②	③	④
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ်	လက်ညှိုး	လက်မ	③	②	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Em' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်						
ခလုတ်	③	⑤	⑦	③	②	①	②	③	④	⑤
လက်ချောင်း	လက်ခလယ်	လက်ညှိုး	လက်မ	③	②	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'F' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်						
ခလုတ်	①	④	⑥	④	③	②	③	④	⑤	⑥
လက်ချောင်း	လက်သန့်	လက်ညှိုး	လက်မ	③	②	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'G' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်						
ခလုတ်	②	⑤	⑦	⑤	④	③	④	⑤	⑥	⑦
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ်	လက်ညှိုး	လက်မ	③	②	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Am' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်						
ခလုတ်	①	③	⑥	⑥	⑤	④	⑤	⑥	⑦	①
လက်ချောင်း	လက်သန့်	လက်ခလယ်	လက်မ	③	②	①	②	③	④	⑤

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

ဒီလိုလေ့ကျင့်ပြီးသွားပြီဆိုရင် လက်ချောင်းရိုက်ချက် Timing လေးတွေ မှန်လာဖို့အတွက် Programme နဲ့ ထပ်ပြီးလေ့ကျင့်ကြည့်ကြရအောင်။ နမူနာ တီးခတ်ပြထားတာကို နားထောင်ပြီး လိုက်တီးကြည့်ကြပါ။

Note သံ အနိမ့်အမြင့်အတွက် အနိမ့်သံ 'ဒို' ထက် ထပ်နိမ့်သွားတဲ့ Note တွေကို အောက်မှာ အစက်ထည့်ပြီး အမြင့်သံ 'ဒို' ကစပြီး ထပ်မြင့်သွားတဲ့ Note တွေကို အပေါ်မှာအစက်ထည့်ရပါတယ်။

အခုအချိန်ကစပြီး Chord Bar ကို Note သင်္ကေတနဲ့ ဖော်ပြပေးပါမယ်။

C	C	Dm	Dm
1 7̣ 6̣ 12	3 - - -	2 1̣ 7̣ 23	4 - - -
Em	Em	F	F
3 2̣ 12 34	5 - - -	4 3̣ 23 45	6 - - -
G	G	Am	Am
5 4̣ 34 56	7 - - -	6 5̣ 45 67	1̣ - - -

Note ဂဏန်းရဲ့ရှေ့မှာ အစက်ကလေးတစ်ခုပါလာတာကို တွေ့ရ ပါလိမ့်မယ်။ တကယ်လို့ ခြေထောက်နဲ့ စည်းချက်ယူပြီး တီးမယ်ဆိုရင် ခြေထောက် ကျတဲ့အချိန်မှာမတီးဘဲ ပြန်ပြီးကြွတဲ့အချိန်မှာ တီးရမယ်။

ဒီလို Chord အစီအစဉ်အတိုင်း လေ့ကျင့်ပြီးပြီဆိုရင် Chord အနေအထား ပုံစံအမျိုးမျိုးနဲ့ နောက်တစ်မျိုးပြန်လည်လေ့ကျင့်ဖို့ လိုအပ်လာပါတယ်။ နမူနာတီးခတ် ပြထားတာကို နားထောင်ပြီး ပေးထားတဲ့ Note Bar တွေအတိုင်း လိုက်ပြီးလေ့ ကျင့်စေလိုပါတယ်။ တီးခတ်မှု Style ကိုတော့ ကိုယ့်စိတ်ကြိုက်သင့်တော်သလို အသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။

C	C	Am	Am
1 7̣ 6̣ 12	3 - - -	6 5̣ 45 67	1̣ - - -
F	F	Em	Em
4 3̣ 23 45	6 - - -	3 2̣ 12 34	5 - - -
Dm	Dm	G	G
2 1̣ 7̣ 23	4 - - -	5 4̣ 34 56	7 - - -

အခုဆက်ပြီးလေ့ကျင့်မှာကတော့ စောစောက တီးခတ်တဲ့လက်ချောင်းပုံစံ လိုပဲ။ ဒါပေမယ့် လက်ချောင်းလေးတွေ အသွားအပြန်တီးခတ်ရတဲ့ စနစ်တစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီလေ့ကျင့်ခန်းရဲ့ လက်ပုံစံကို အောက်မှာ အတိအကျရေးပြပေး ထားပါတယ်။ ဘယ်ဘက်လက်ရဲ့ Chord တွေနဲ့ တွဲဖက်တီးခတ် လေ့ကျင့် ကြည့်ပါ။

'C' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်								
ခလုတ်	①	③	⑤	①	⑦	⑥	⑦	①	②	③	②	①
လက်ချောင်း	လက်သန်း	လက်ခလယ်	လက်မ	③	②	①	②	③	④	⑤	④	③

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Dm' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်								
ခလုတ်	②	④	⑥	②	①	⑦	①	②	③	④	③	②
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ်	လက်ညှိုး	လက်မ	③	②	①	②	③	④	⑤	④	③

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Em' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	③ ⑤ ⑦	③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ④ ③
လက်ချောင်း	လက်ခလယ် လက်ညှိုး လက်မ	③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ④ ③

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'F' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	① ④ ⑥	④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④
လက်ချောင်း	လက်သန်း လက်ညှိုး လက်မ	③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ④ ③

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'G' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	② ⑤ ⑦	⑤ ④ ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑥ ⑤
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ် လက်ညှိုး လက်မ	③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ④ ③

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'G' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	② ⑤ ⑦	⑤ ④ ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑥ ⑤
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ် လက်ညှိုး လက်မ	③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ④ ③

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Am' Chord

	ဘယ်လက်	ညာလက်
ခလုတ်	① ③ ⑥	⑥ ⑤ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ① ⑦ ⑥
လက်ချောင်း	လက်သန်း လက်ခလယ် လက်မ	③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ④ ③

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

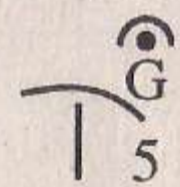
ကောင်းပြီ။ Chord နဲ့ တွဲဖက်ပြီး လက်ချောင်းပုံစံလေးတွေ တီးခတ် လေ့ကျင့်ပြီးသွားပြီဆိုရင် လက်ချောင်းလေးတွေ Timing မှန်ဖို့အတွက် Programme နဲ့ တီးရပါလိမ့်ဦးမယ်။ နမူနာတီးခတ်ပြတာကို နားထောင်ပြီး အောက်မှာ ဖော်ပြထားတဲ့ Note တွေအတိုင်း ဆက်လက်ပြီးလေ့ကျင့်စေလိုပါတယ်။

C	C	Dm	Dm
17 67 12 32	1 - - -	21 71 23 43	2 - - -
Em	Em	F	F
32 12 34 54	3 - - -	43 23 45 65	4 - - -
G	G	Am	Am
54 34 56 76	5 - - -	65 45 67 17	6 - - -

Am
6

Chord အစီအစဉ်အတိုင်း တီးခတ်ပြီးသွားပြီဆိုရင် နောက်ထပ် Chord ပုံစံအမျိုးမျိုးနဲ့ ထပ်မံလေ့ကျင့်ရပါဦးမယ်။ နမူနာတီးခတ်ပြထားတာကို နားထောင်ပြီး အောက်မှာပေးထားတဲ့ Note တွေအတိုင်း ဆက်လက်ပြီး လေ့ကျင့်ကြည့်ကြရအောင်။

C	C	Am	Am
17 67 12 32	1 - - -	65 45 67 17	6 - - -
F	F	Em	Em
43 23 45 65	4 - - -	32 12 34 54	3 - - -
Dm	Dm	G	G
21 71 23 43	2 - - -	54 34 56 76	5 - - -



အခုတစ်ခါ လက်မနဲ့လက်သန်းဆိုတဲ့ ဟိုဘက်ထိပ်လက်ချောင်းနဲ့ ဒီဘက်ထိပ်လက်ချောင်းနှစ်ခုကို ဆက်တိုက်ရိုက်တီးခတ်ပြီးမှ လက်ချောင်းအစီအစဉ်အတိုင်း နောက်ကြောင်းကို ပြန်လည်တီးခတ်ရတဲ့ လေ့ကျင့်ခန်းလေးကို ဆက်ပြီးလေ့ကျင့်လိုက်ကြရအောင်။ နမူနာတီးခတ်ပြထားတာလေးတွေကို နားထောင်ပြီး သက်ဆိုင်ရာ Chord တွေနဲ့ တွဲတီးနိုင်ဖို့ အောက်မှာပေးထားတဲ့အတိုင်း လေ့ကျင့်ကြစေလိုပါတယ်။

'C' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်					
ခလုတ်	①	③	⑤	①	⑤	④	③	②	①
လက်ချောင်း	လက်သန်း	လက်ခလယ်	လက်မ	①	⑤	④	③	②	①

↓
တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Dm' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်					
ခလုတ်	②	④	⑥	②	⑥	⑤	④	③	②
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ်	လက်ညှိုး	လက်မ	①	⑤	④	③	②	①

↓
တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Em' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်					
ခလုတ်	③	⑤	⑦	③	⑦	⑥	⑤	④	③
လက်ချောင်း	လက်ခလယ်	လက်ညှိုး	လက်မ	①	⑤	④	③	②	①

↓
တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'F' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်					
ခလုတ်	①	④	⑥	④	①	⑦	⑥	⑤	④
လက်ချောင်း	လက်သန်း	လက်ညှိုး	လက်မ	①	⑤	④	③	②	①

↓
တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'G' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်					
ခလုတ်	②	⑤	⑦	⑤	②	①	⑦	⑥	⑤
လက်ချောင်း	လက်သူကြွယ်	လက်ညှိုး	လက်မ	①	⑤	④	③	②	①

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

'Am' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်					
ခလုတ်	①	③	⑥	⑥	③	②	①	⑦	⑥
လက်ချောင်း	လက်သန်း	လက်ခလယ်	လက်မ	①	⑤	④	③	②	①

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

ဒီလေ့ကျင့်ခန်းကို လေ့ကျင့်ပြီးသွားပြီဆိုရင် လက်ချောင်းရိုက်ချက် Timing မှန်ဖို့အတွက် Programme နဲ့ ထပ်မံလေ့ကျင့်ဖို့ လိုအပ်လှပါတယ်။ နမူနာတီးခတ်ပြထားတာကို နားထောင်ကြည့်ပြီး အောက်မှာပေးထားတဲ့ Note တွေအတိုင်း လိုက်ပြီးလေ့ကျင့်ရပါလိမ့်မယ်။

C	1	5	43	21	Dm	2	6	54	32	Em	3	7	65	43
F	4	1	76	54	G	5	2	17	65	Am	6	3	21	76

အခြေခံ Key Board တီးနည်း

ဒီပုံစံကိုလေ့ကျင့်ပြီးသွားပြီဆိုရင် Chord ပုံစံအမျိုးမျိုးနဲ့ ထပ်မံလေ့ကျင့်ဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ နမူနာတီးပြထားတာကို နားထောင်ပြီး အောက်မှာပေးထားတဲ့ Note တွေအတိုင်း လိုက်ပြီးလေ့ကျင့်ကြည့်ပါဦး။

C	1	5	43	21	Am	6	3	21	76	Em	3	7	65	43	Dm	2	6	54	32
F	4	1	76	54	F	5	2	17	65										

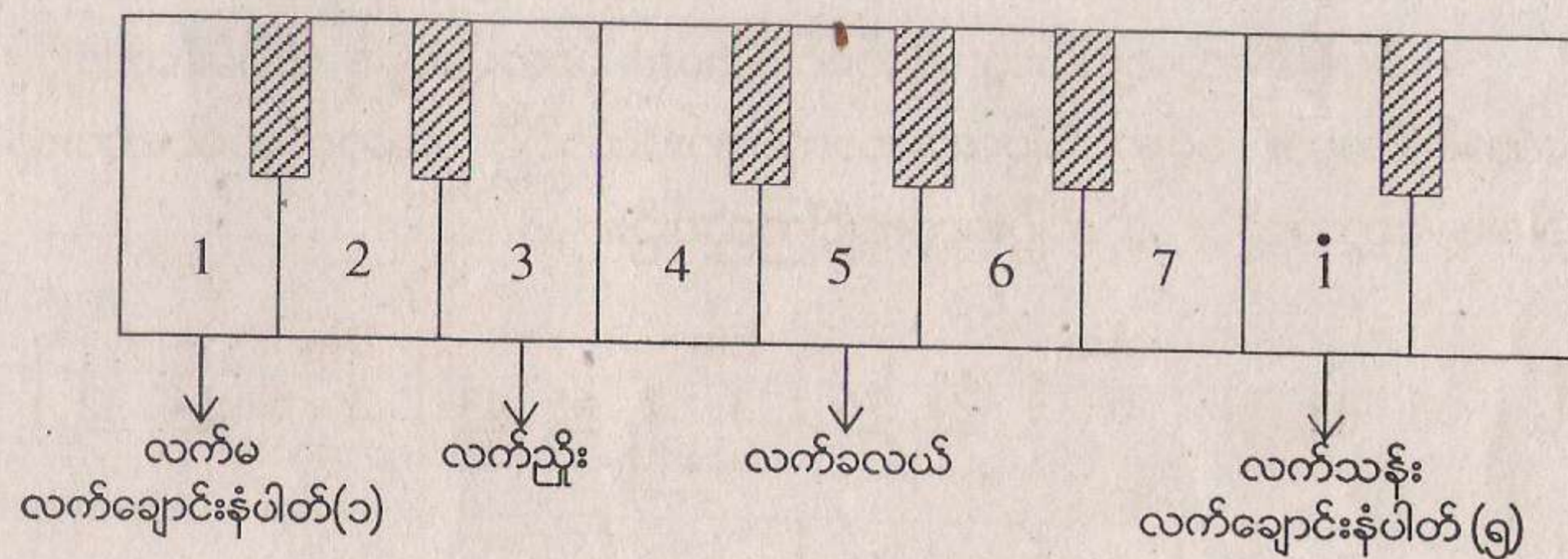
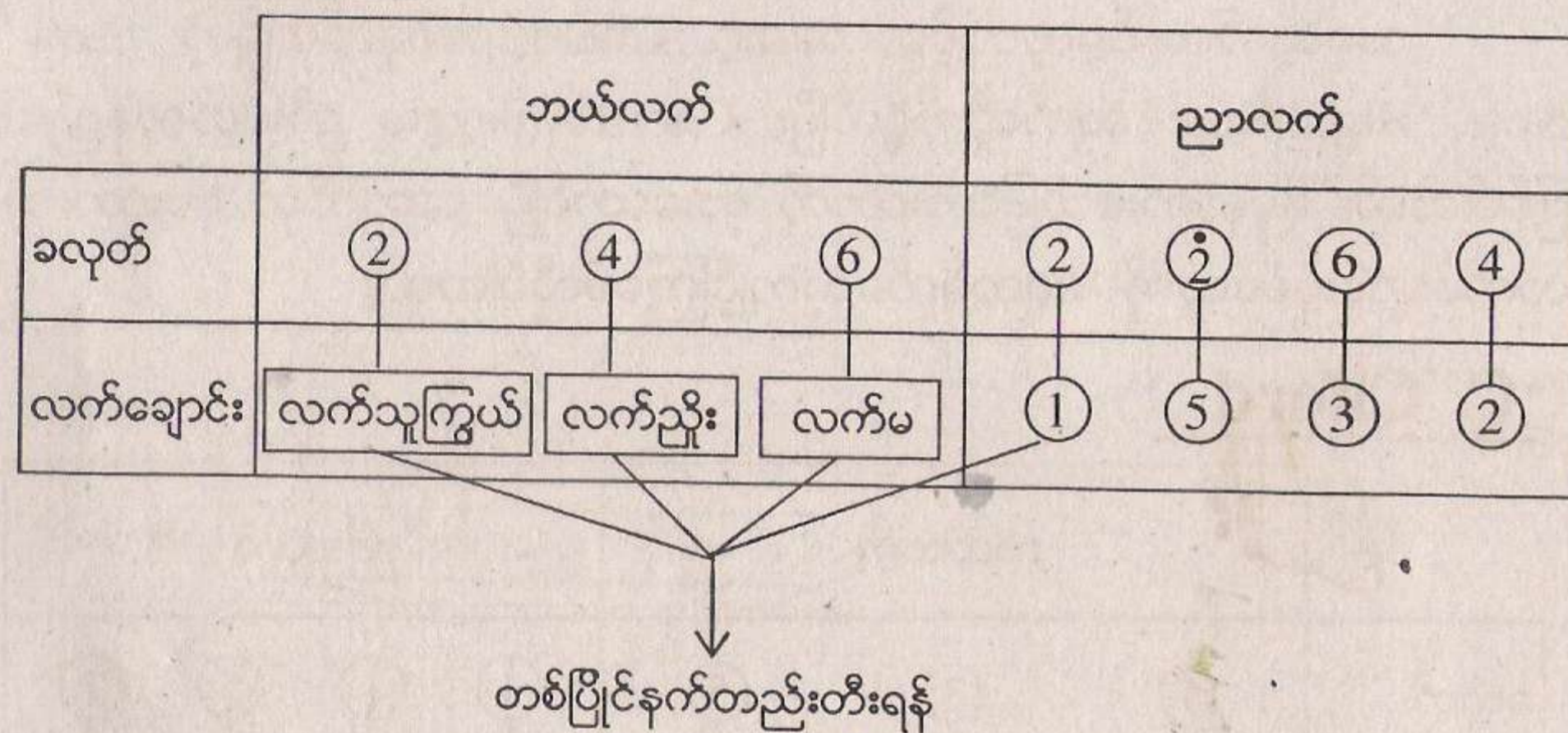
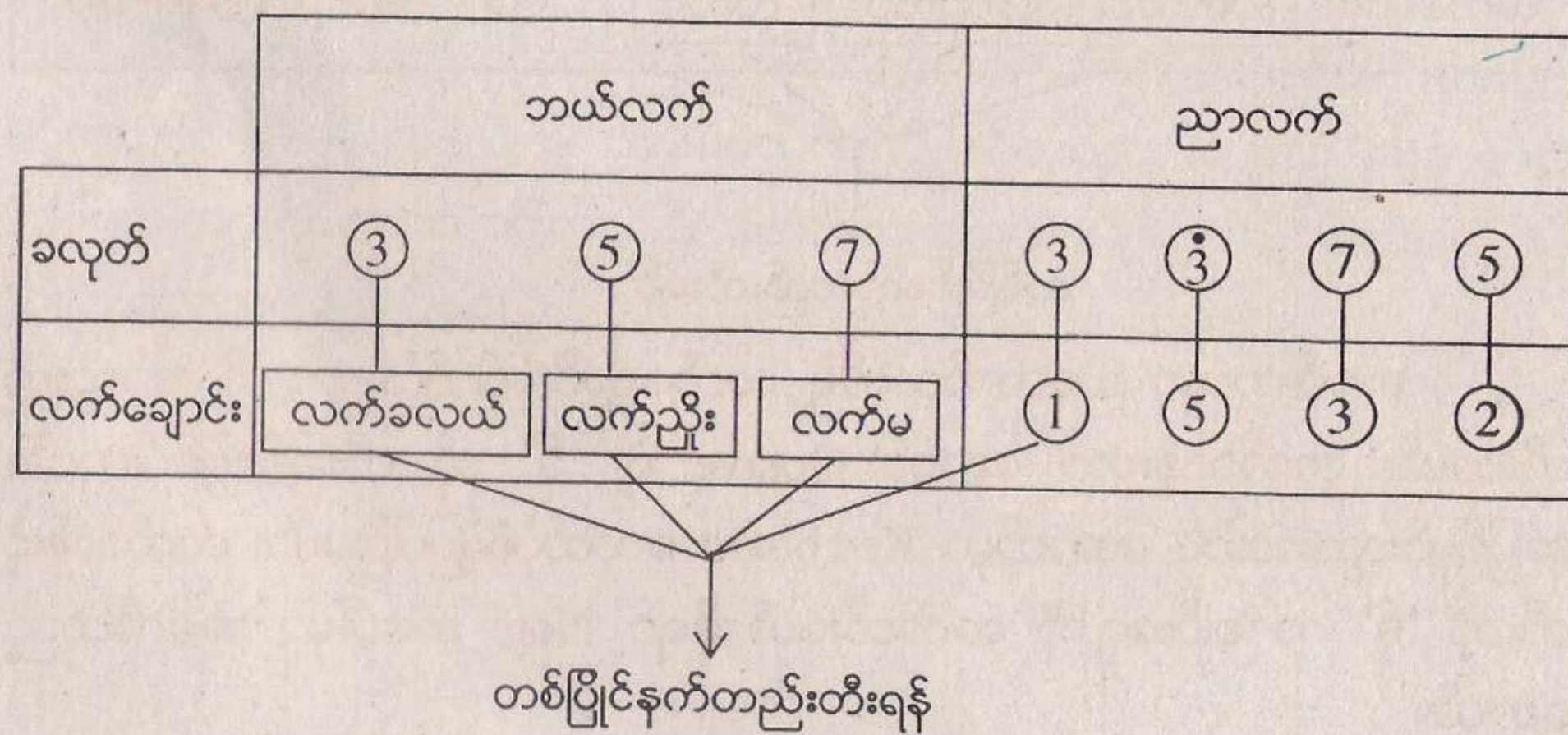
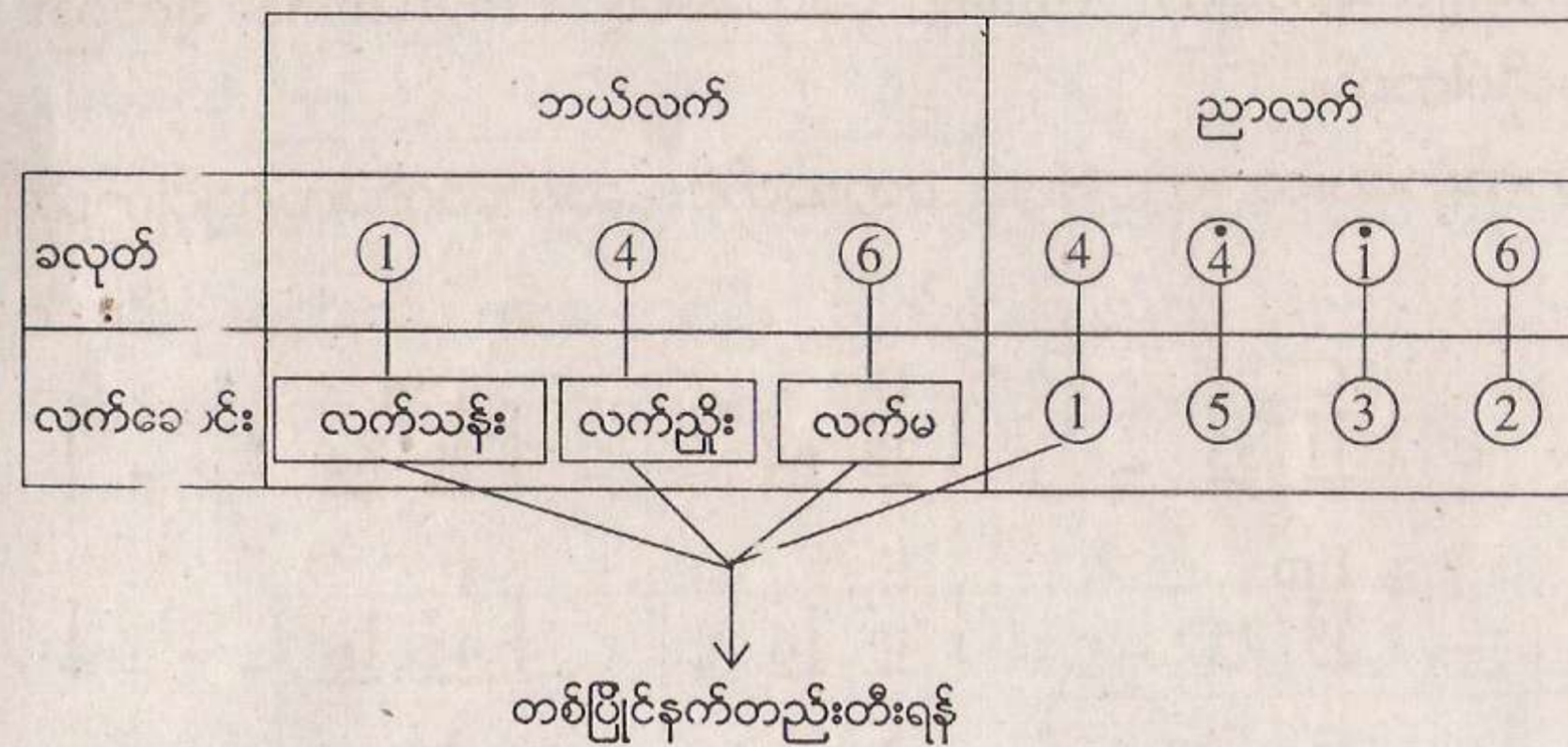
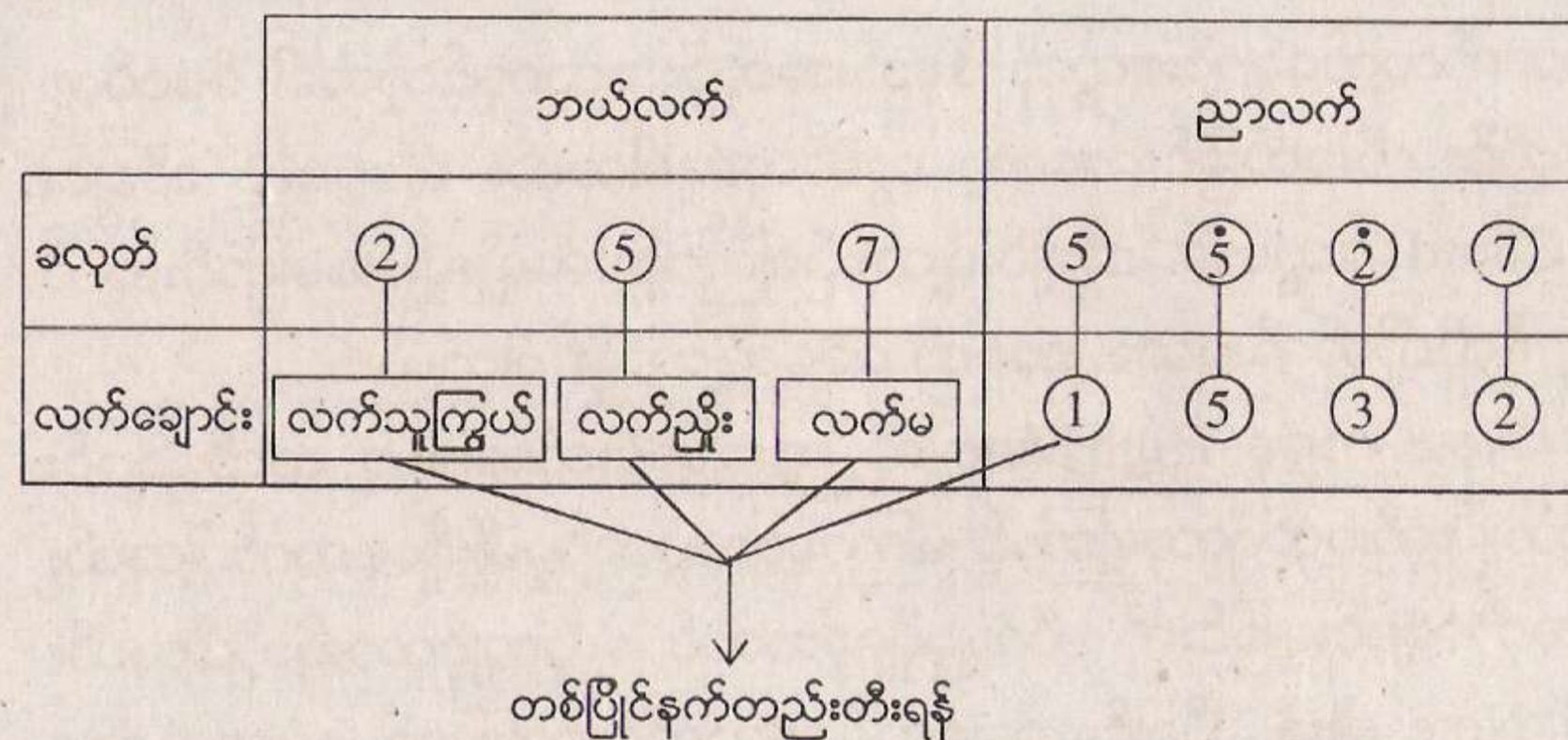
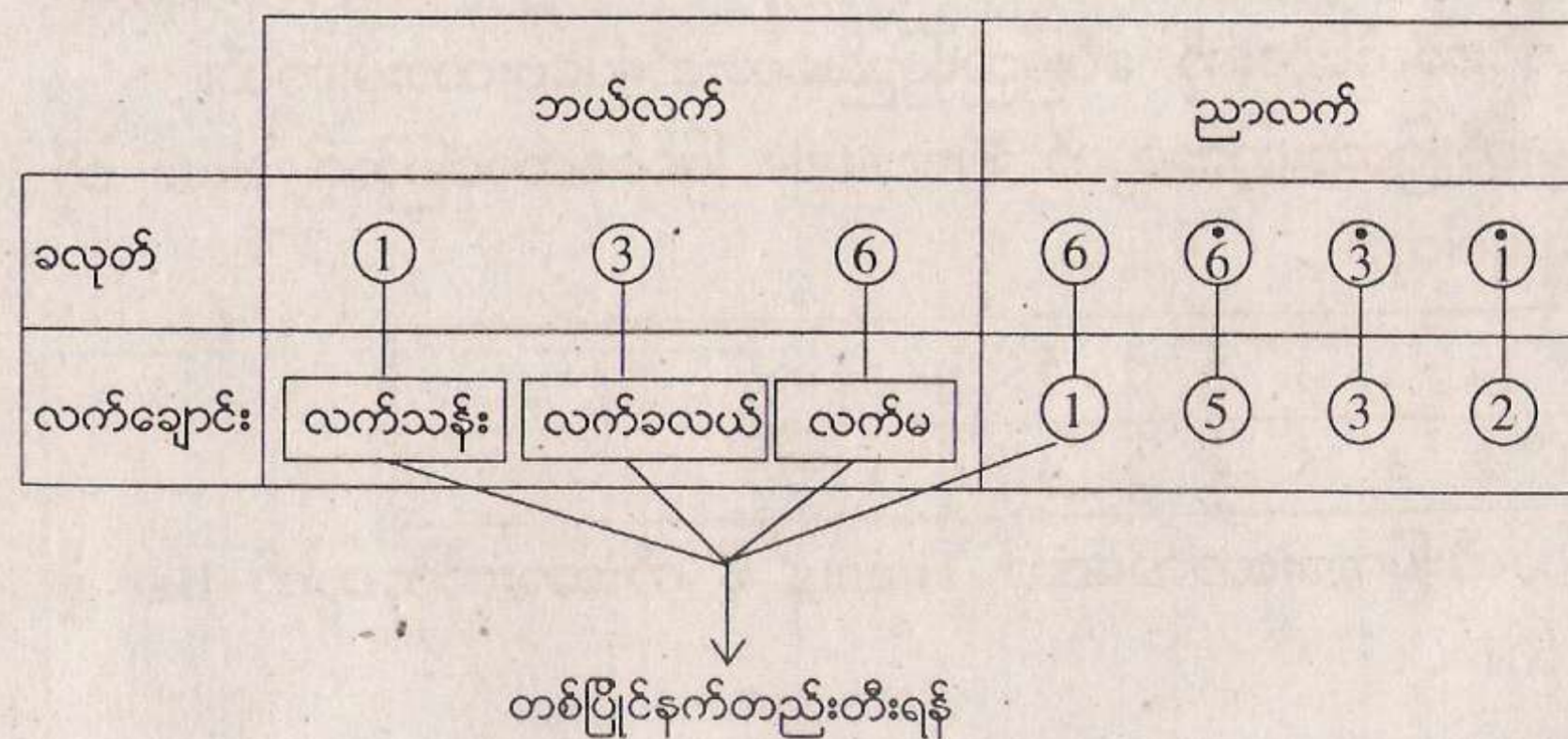
အခုဆက်လက်လေ့ကျင့်မှာကတော့ Chord တစ်ခုထဲမှာရှိတဲ့ 'Low' Note, 'High' Note ဆက်တိုက်ရိုက်ပြီး Chord Arpeggio တီးခတ်တဲ့နည်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ နမူနာတီးခတ်ပြထားတာကို နားထောင်ပြီး အောက်မှာ ပေးထားတဲ့ လက်ချောင်းပုံစံတွေကို ဂရုတစိုက်လေ့ကျင့်ကြစေလိုပါတယ်။

'C' Chord

	ဘယ်လက်			ညာလက်			
ခလုတ်	①	③	⑤	①	①	⑤	③
လက်ချောင်း	လက်သန်း	လက်ခလယ်	လက်မ	①	⑤	③	②

တစ်ပြိုင်နက်တည်းတီးရန်

အပေါ်ကပုံမှာ ညာဘက်လက်ရဲ့ လက်ချောင်းနံပါတ်(၁)ဟာ 'ဒီ'တစ်လုံးကို တီးတယ်။ လက်သန်းဟာ နောက် Octave ရဲ့ 'ဒီ' ကို တီးခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အမြင်ရှင်းသွားအောင် အောက်မှာ Key board ခလုတ်ပုံနဲ့ပြပါဦးမယ်။ လက်သန်းနဲ့ တီးတဲ့ 'ဒီ' က စုပြီးရှေ့ကို ဆက်တီးမယ်ဆိုရင် Note အပေါ်မှာ အစက်ထည့်ရတယ်။

**'Dm' Chord****'Em' Chord****'F' Chord****'G' Chord****'Am' Chord**

ဒီလေ့ကျင့်ခန်းမှာ Chord တစ်ခုကို (၂)ကြိမ်ထိ တီးပြီးလေ့ကျင့်ပေးထားပါတယ်။ လက်ချောင်းရိုက်ချက် Timing မှန်ကန်စေဖို့ Programme နဲ့လည်း လေ့ကျင့်စေလိုပါတယ်။

အောက်မှာပေးထားတဲ့ Note တွေအတိုင်း ဆက်လက်လေ့ကျင့်ကြည့်ကြစို့။

C	C	Dm	Dm
1̣ 1̣ 5̣ 3̣ - - 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ - - 2̣ 2̣ 6̣ 4̣ - - 2̣ 2̣ 6̣ 4̣ - -			
Em	Em	F	F
3̣ 3̣ 7̣ 5̣ - - 3̣ 3̣ 7̣ 5̣ - - 4̣ 4̣ 1̣ 6̣ - - 4̣ 4̣ 1̣ 6̣ - -			
G	G	Am	Am
5̣ 5̣ 2̣ 7̣ - - 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ - - 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ - - 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ - -			

ညာဘက်လက်ချောင်းတွေကို ဒီနည်းအတိုင်း လေ့ကျင့်တဲ့အခါ ဒိုရေမီဇာ အစီအစဉ်အတိုင်း တီးခတ်ခြင်းကတော့ လွယ်ကူလှပါတယ်။ ဒါပေမယ့် သီချင်းတစ်ပုဒ်မှာ Chord တွေဟာ သီချင်းရဲ့သံစဉ်ကြောင့် အမျိုးမျိုးအပြောင်းအလဲရှိနေတဲ့အခါ ဒီလိုလိုက်တီးရတာ အခက်အခဲတွေ့လာနိုင်ပါတယ်။

Low Note ကနေ High Note ကို ကူးပြောင်းတဲ့အခါမှာ လက်ချောင်းတွေကို ဖြန့်ကားပြီးတီးခတ်ရတာကြောင့် မကြာခဏလွဲချော်မှုမျိုးရှိနေတတ်ပါတယ်။ ဒီနေရာမှာ လက်ချောင်းချခြင်းကို တိကျမှုရှိနေအောင် လေ့ကျင့်ထားဖို့လိုပါတယ်။

ဒီလို Note မျိုးနဲ့ သီချင်းလေးတွေရှိနေတတ်တာကြောင့် နမူနာအနေနဲ့ (၈) Bar ရှိတဲ့ သီချင်းပုဒ်လေးတစ်ခုကို စပြီးလေ့လာကြည့်ကြမယ်။ ပထမဦးဆုံး Note အပြောင်းအလဲလေးကို ခပ်ဖြည်းဖြည်းလေးတီးပြပေးထားပါတယ်။

အနွေးတီးပြထားတဲ့အတွက် Free style ဖြစ်နေတာကြောင့် Note ကို Bar နဲ့ မရေးရပါဘူး။

Note	3	4	5	3̣	2̣	7	2̣	1̣	3	5	-	-	-	-
လက်ချောင်း	1	2	3	5	4	2	4	3	1	2				

ဒုတိယတီးပြထားတာကတော့ Timing နဲ့ တီးထားတဲ့အတွက် Bar နဲ့ ရေးလို့ရပါတယ်။

Note	3̣ 4̣	5̣ 3̣	2̣	7	2̣ 1̣	3̣	5	-
လက်ချောင်း	12	35	4	2	43	1	2	

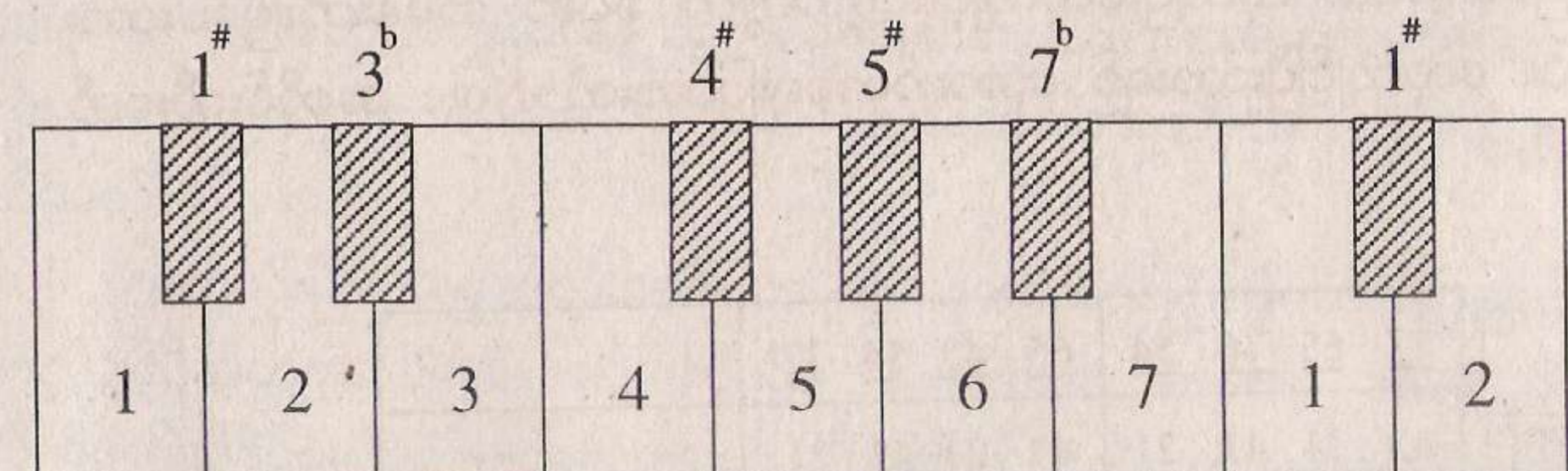
ကောင်းပြီ။ အဲဒီအတိုလေးကို လေ့ကျင့်ပြီးသွားရင် အောက်မှာပေးထားတဲ့ သီချင်းပုဒ်လေးကို နားထောင်ပြီး လိုက်တီးကြည့်ပါ။ style ကတော့ 'Cha Cha' ဆန်တဲ့ ပုံစံမျိုးကြိုက်သလို အသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။

	C				C				C				Dm			
Note	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u>	7	<u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u>	5	–	<u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u> [#]	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> [#]	<u>2</u>	–
လက်ချောင်း	12	35	4	2	43	1	2		12	35	4	3	54	3	4	

	G				Dm				G				C			
Note	<u>4̣4̣</u>	<u>.7</u>	7	–	<u>2̣2̣</u>	<u>.6</u>	6	–	<u>76</u>	<u>7̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>7̣2̣</u>	1̣	–	–	–
လက်ချောင်း	55	2	2		44	1	1		21	25	43	24	3			

အပေါ်မှာပေးထားတဲ့ Note ထဲမှာ 'I[#]' (ရှိ) ဆိုတဲ့ Note ကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ ဒါဟာ 'ဒို' ထက်မြင့်ပြီး 'ရေ' ထက်နိမ့်တဲ့အသံဖြစ်ပါတယ်။ 'ဒို' ဖက်ကကြည့်ရင် 'I[#]' ဟာ 'Sharp' ဖြစ်ပြီး 'ရေ' ဖက်ကကြည့်ရင် 'I[#]' ဟာ 2^b (flat) ဖြစ်နေပါတယ်။

အမြင်ရှင်းသွားအောင် ရုပ်နဲ့ဖလှယ်ပါတဲ့ Keyboard ခလုတ်တွေကို အောက်မှာ ပြပေးထားပါတယ်။ သေချာစွာလေ့လာကြည့်ရင် အလွယ်တကူတွေ့နိုင်ပါလိမ့်မယ်။



နောက်ထပ် Low Note နဲ့ High Note ပါဝင်တဲ့ သီချင်းပိုဒ်လေးတစ်ခုကို အနှေးတီးပြထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီးအောက်မှာရေးပေးထားတဲ့ နုတ်(Note) ကို တီးကြည့်ပါ။ Timing နဲ့ မဟုတ်ဘဲ Free Style တီးခတ်ထားတာကြောင့် Bar နဲ့ ရေးစရာမလိုအပ်ပါဘူး။

Note	3	5	3̣	2	7	2̣	1̣	3	5	-	-	3	5	1̣	7	5	6	-	-	-
လက်ချောင်း	1	2	5	4	2	4	3	1	2			1	2	5	4	2	3			

အဲဒီ Note လေးတွေကို လေ့ကျင့်ပြီးသွားရင် သီချင်းအတိုလေးတစ်ပုဒ်ကို လေ့ကျင့်ကြည့်ကြရအောင်။ နမူနာတီးပြထားတဲ့အတိုင်း အောက်မှာ Note ရေးပေးထားပါတယ်။ လိုက်တီးကြည့်ပါ။

	C				C				C				F			
Note	<u>3</u> 5	<u>.3</u>	<u>2</u>	<u>.7</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>.3</u>	5	-	<u>3</u> 5	<u>.1</u>	7	<u>.5</u>	6	-	-	-
လက်ချောင်း	12	5	4	2	43	1	2		12	5	4	2	3			

	Dm				G				G				C			
Note	2̣	4̣	1̣	7̣	2̣	7̣	5̣	-	5̣	6̣	7̣	6̣	3̣	4̣	5̣	
လက်ချောင်း	12	5	4	3	5	3	1		12	3	2	12	3			

ယခု ဆက်လက်ပြီးတော့ Scale (စကေး) လေးတွေကို လေ့ကျင့်ကြည့်ကြရအောင်။

တစ်ဘားမှာ (၄)ဘိ (Beat) ရှိတဲ့အနက် (၁)ဘိမှာ (၂)လုံးတီးခတ်ရတဲ့ ကွေဗာ (Quaver) စကေးလေးတစ်ခုကို စပြီးလေ့လာကြည့်ကြမယ်။

ဒါဟာ Key 'C' အတွက် 'G' Chord ကို ဖြတ်ပြီးတီးခတ်တဲ့ စကေးတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ လိုက်ပြီးလေ့ကျင့်နိုင်ဖို့အတွက် နမူနာ အနှေးတီးပြပေးထားပါတယ်။ လေ့ကျင့်ပြီးသွားရင် အောက်မှာရေးပြထားတဲ့ Note အတိုင်းတီးခတ်ကြည့်ပါ။

	G				G				C			
Note	1̣	7̣	6̣	5̣	6̣	5̣	4̣	3̣	1̣	-	-	-
လက်ချောင်း	43	21	43	21	43	21	43	21	2			

အခုတီးပြသွားခဲ့တဲ့ Scale ဟာ High Note က Low Note ကို သွားတဲ့ Scale ဖြစ်ပါတယ်။

အခုတစ်ခါ Low Note က High Note ကို သွားတဲ့ Scale လေးတစ်ခုကို ဆက်ပြီးလေ့ကျင့်ကြည့်ကြမယ်။ တစ်ဘားမှာ (၄) ဘိရှိတဲ့အနက် တစ်ဘိမှာ (၄)လုံး တီးခတ်ရတဲ့ 'Scale' တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ နမူနာအဖြစ်အနှေးကို တီးပြပေးထားပါတယ်။ လေ့ကျင့်ပြီးသွားရင် အမြန်ထွက်တီးပြတာကို နားထောင်ပြီး အောက်မှာရေးပေးထားတဲ့ Note အတိုင်း လေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။ 'G' Chord ပေါ်မှာ ဖြတ်ပြီးရတဲ့ Scale အမျိုးအစားဖြစ်ပါတယ်။

	G				C			
Note	5̣	6̣	7̣	1̣	6̣	7̣	1̣	2̣
လက်ချောင်း	1234	1234	1234	1234	5	-	-	-

အခု ဆက်လက်ပြီး လေ့ကျင့်ရမှာကတော့ Not 'C₇' Chord ကို ဖြတ်တီးပြီး 'F' Chord ကို ရောက်သွားတဲ့ Scale ဖြစ်ပါတယ်။ 'C₇' Scale လို့လဲခေါ်လေ့ရှိပါတယ်။ နမူနာအဖြစ် အနှေးတီးပြထားတာကို လိုက်ကျင့်ပြီးမှ အမြန်ထွက်တီးခတ်မှုကို ဆက်ပြီးလေ့ကျင့်စေချင်ပါတယ်။

	C				C ₇				F			
Note	-	-	-	-	6̣	7̣	1̣	2̣	2̣	3̣	4̣	5̣
လက်ချောင်း					1234	1234	1234	1234	5			

ကဲ အခုအချိန်ကစပြီးတော့ လွယ်လွယ်ကူကူနဲ့ လေ့ကျင့်တီးခတ်နိုင်မယ့် သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်ကို စပြီးလေ့ကျင့်လိုက်ကြရအောင်။

ဒီသီချင်းလေးဟာ Low Note နဲ့ High Note ဝေးကွာခြင်းမရှိဘဲနဲ့ ဒိုရေမီဇာ အစီအစဉ်ပုံစံမျိုးလေးနဲ့ လက်ချောင်းငါးချောင်းကို စနစ်တကျ သပ်သပ်ရပ်ရပ်လေးချပြီး တီးခတ်မယ်ဆိုရင် အဆင်ပြေပြေတီးခတ်လာနိုင်တာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

ကောင်းပြီ။ နမူနာတီးခတ်ပြတာကို နားထောင်ပြီးလိုက်တီးကြည့်ပါ။ လေ့ကျင့်ဖို့အတွက် Style ကို ကိုယ့်ရဲ့ Keyboard မှာပါတဲ့ Slow ပုံစံ လိုက်ဖက်ညီနိုင်မယ့် Programme ကို စိတ်ကြိုက်သုံးပြီး တီးခတ်နိုင်ပါတယ်။

“GROOVY KIND OF LOVE”

	C						G						Am						G					
Note	<u>12</u>	<u>34</u>	5	-	<u>43</u>	<u>.21</u>	<u>7</u>	-	<u>17</u>	<u>.67</u>	1	-	<u>21</u>	<u>.71</u>	2	-	<u>23</u>	<u>45</u>						
လက်ချောင်း	12	34	5		43	21	2		32	12	3		43	23	4		12	34						

	F				Em				Em				G			
Note	6	-	54	32	5	-	43	23	5	-	4	3	2	-	12	34
လက်ချောင်း	5		43	21	4		32	12	4		3	2	1		12	34

	C				G				C				C o o o			
Note	5	-	43	21	7	.77	17	.67	1	-	-	-	o	o	12	34
လက်ချောင်း	5		43	21	2	22	32	12	3						12	34

(V)

	C				G				Am				G			
Note	5	5	43	.21	7	7	17	.67	1	1	21	.71	2	2	23	45
လက်ချောင်း	5	5	43	21	2	2	32	12	3	3	43	23	4	4	12	34

	F				Em				Em				G			
Note	6	-	54	.32	5	-	43	.23	5	-	4	3	2	-	12	34
လက်ချောင်း	5		43	21	4		32	12	4		3	2	1		12	34

	C				G				C				G o o o			
Note	5	-	43	21	7	.77	17	.67	1	-	-	-	.7	.77	17	.67
လက်ချောင်း	5		43	21	2	22	32	12	3				2	22	32	12

	C				C			
Note	1	-	-	-				
လက်ချောင်း	3							Fine

ဆက်လက်ပြီး Low Note နဲ့ High Note ကွာဝေးတဲ့ သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်ကို ဆက်ပြီးလေ့ကျင့်ကြည့်ကြရအောင်။ သီချင်းဟာ ‘Slow Fox’ Style ကို ပုံစံတစ်မျိုးတီးထားတာဖြစ်ပြီး Timing နှေးတဲ့အတွက် လေ့ကျင့်တဲ့နေရာမှာ အခက်အခဲသိပ်မရှိနိုင်ပါဘူး။

ပေးထားတဲ့ လက်ချောင်းပုံစံအတိုင်း တီးခတ်ကြည့်မယ်ဆိုရင် အဆင်ပြေပြေ တီးခတ်နိုင်တာကိုတွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ အောက်မှာနမူနာအဖြစ် တီးပြထားတဲ့သီချင်း Note နဲ့ လက်ချောင်းပုံစံတွေကို ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီးရင် လိုက်ပြီးလေ့ကျင့်တီးခတ်ကြည့်ပါ။

ပေးထားတဲ့ လက်ချောင်းပုံစံအတိုင်း ဂရုတစိုက်လေ့ကျင့်တီးခတ်မယ်ဆိုရင် Note အတက်အကျရှိတတ်တဲ့အခြေအနေမျိုးမှာ ဘယ်လက်ချောင်းကိုသုံးရင် ပိုပြီးအဆင်ပြေလာနိုင်မယ်ဆိုတာ တဖြည်းဖြည်းခန့်မှန်းတတ်လာနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

တစ်ခါတူနီးကတက္ကသိုလ် (COUNTRY ROCK)

(V)

	C				C				Em				Em			
Note	3	5	1	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	1	.7
လက်ချောင်း	1	2	5						4	5	1				4	3

	F				F				G				G			
Note	6	-	-	-	-	6	7	1	2	-	-	-	-	-	3	5
လက်ချောင်း	2				2	3	4	5					1		2	

	C				F				C				C o o o			
Note	1	-	-	-	-	-	2	3	4	-	4	4	4	-	1	2
လက်ချောင်း	5						2	3	4		4	4	4		1	2

	C				G				C				C o o o			
Note	3	-	-	3	4	2	7	.5	1	-	-	-	o	o	3	5
လက်ချောင်း	3			3	4	2	1	2	4						1	2

(V)

	C			C			Em			Em		
Note	1̣	-	-	-	-	-	2̣	3̣	5	-	-	1̣ .7
လက်ချောင်း	5						4	5	1			4 3
	F			F			G			G		
Note	6	-	-	-	-	6	7	1̣	2̣	-	-	3 5
လက်ချောင်း	2					2	3	4	5			1 2
	C			C			F			F		
Note	1̣	-	-	-	-	-	2̣	3̣	4̣	-	4̣ 4̣	4̣ - 1̣ 2̣
လက်ချောင်း	5						2	3	4		4 4	4 1 2
	C			G			C					
Note	3̣	-	-	3̣	4̣	2̣	7	.5	1̣	-	-	-
လက်ချောင်း	3			3	4	2	1	2	4			

(CHO)

	C											
Note	-	1̣	2̣	1̣	1̣	.7	6	7	1̣	.7	6	7
လက်ချောင်း		4	5	4		4	3	2		4	3	2
	G			G			F					
Note	-	1̣	2̣	1̣	1̣	.7	6	7	1̣	.7	6	7
လက်ချောင်း		4	5	4		4	3	2		4	3	2
	G			C			C			F		
Note	2̣	-	3	5	1̣	-	-	-	-	2̣	3̣	4̣ - 4̣ 4̣
လက်ချောင်း	5		1	2	5					2	3	4 4 4
	F			C			G			C		
Note	4̣	-	1̣	2̣	3̣	-	-	3̣	4̣	2̣	7	.5
လက်ချောင်း	4		1	2	3			3	4	2	1	2

Fine

----- || -----

ဆက်လက်ပြီး လေ့ကျင့်မယ့်သီချင်းပုံစံလေးကတော့ Swing Jazz Style မျိုးဖြစ်ပါတယ်။ ငြိမ်ငြောင်းတဲ့သံစဉ်လေးနဲ့ Timing နှေးတဲ့ သီချင်းဖြစ်တဲ့အတွက် Keyboard ကို အခုမှ စပြီးလေ့လာတီးခတ်သူတွေအဖို့ အခက်အခဲသိပ်မရှိနိုင်ပါဘူး။ ဒါမှလည်း လက်ချောင်းလေးတွေလိုက်ပြီး Timing မှန်အောင် တီးနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

ဒီသီချင်းမှာ ပုံမှန် မူလ 'ဒို' ကနေ တဖြည်းဖြည်း အသံနိမ့် (Left Tone) ကို ရွှေ့လာပြီးတော့ Octave နောက်တစ်ခုကျော်ရဲ့ 'တိ' အထိရောက်သွားတဲ့ တီးခတ်နည်းမျိုးဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီလို Low 'ဒို', High 'ဒို' အရမ်းဝေးတဲ့ သီချင်းမျိုးဖြစ်ပေမယ့် Timing ခပ်အေးအေးလေးဖြစ်နေတာကြောင့် လိုက်တီးနိုင်မယ့် အခြေအနေမျိုးရှိနေပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့လို့လည်း အဲဒီသီချင်းလေးနဲ့ စပြီးလေ့ကျင့်ပေးတာပါပဲ။

ကောင်းပြီ။ အဲဒီသီချင်းလေးကို နမူနာတီးခတ်ပြထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီးပေးထားတဲ့ လက်ချောင်းပုံစံတွေအတိုင်း လေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။

'PAPER ROSES' (SWING JAZZ)

(Intro)

	F			F			C			C		
Note	1̣	7	6	-	-	-	-	7	6	5	-	-
လက်ချောင်း	5	4	3					4	3	2		

	G			G			C			C		
Note	5	4	3	.4	6	-	-	7	1	-	-	-
လက်ချောင်း	2	1	2	3	5			1	2			

(V)

	C			C			G			G		
Note	1̣	.7	1̣	7	1	5	3	1	7	2	-	-
လက်ချောင်း	4	3	4	3	4	2	1	3	2	4		

	G				G				C				G			
Note	7	5	45	-	7	5	45	-	3	-	-	-	-	5	6	7
လက်ချောင်း	5	3	23		5	3	23		1							

	C				C				F				F			
Note	1̇	7	1̇	7	1	5	3	1	4	-	6	-	-	-	1̇	
လက်ချောင်း	4	3	4	3	4	2	1	2	3		4				5	

	G				G				C				G			
Note	7	5	4	5	7	5	7	2̇	1̇	-	-	-	-	5	6	7
လက်ချောင်း	4	2	1	2	4	2	4	5	4							

(V)

	C				C				G				G			
Note	1̇	7	1̇	7	1̇	5	3	1	7	2̇	-	-	2	-	-	-
လက်ချောင်း	4	3	4	3	4	2	1	3	2	4						

	G				G				C				G			
Note	7	5	45	-	7	5	45	-	3	-	-	-	-	5	6	7
လက်ချောင်း	5	3	23		5	3	23		1							

	C				C				F				F			
Note	1̇	7	1̇	7	1̇	5	3	1	4	-	6	-	-	-	1̇	
လက်ချောင်း	4	3	4	3	4	2	1	2	3		4				5	

	G				G				C				C ₇			
Note	7	5	45	-	7	5	7	2̇	1̇	-	-	-	7 ^b	6	5	3
လက်ချောင်း	4	2	12		4	2	4	5	4						1	7

(CHO)

	F				F				C				C			
Note	6	-	-	-	-	-	7	6	5	-	-	-	-	-	6	5
လက်ချောင်း	3						4	3	2						3	2

	G				G				C				C			
Note	5	4	3	4	6	-	-	5	3	-	-	-	-	-	1̇	7
လက်ချောင်း	2	1	2	3	5			4	2						5	4

	F				F				C				C			
Note	7	6	-	-	-	-	7	6	5	-	-	-	-	-	6	5
လက်ချောင်း	4	3					4	3	2						3	2

	G				G				C				G			
Note	5	4	3	4	6	-	-	7	1	-	-	-	-	5	6	7
လက်ချောင်း	2	1	2	3	5			1	2							1

Fine

----- || -----

အခုဆက်လက်ပြီး လေ့ကျင့်ရမှာကတော့ 'ရှပ်' (sharp #) နဲ့ 'ဖလက်' (Flat b) Note တွေ တီးခတ်ခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

Key 'C' မှာဆိုရင် 'ဒိုရေမီဖာဆိုလာတီ' Note တွေဟာ ခလုတ်အဖြူတွေဖြစ်ပြီး '#' နဲ့ 'b' တွေဟာ အပေါ်မှာရှိတဲ့ခလုတ်တွေဖြစ်လာပါတယ်။ အဲဒီတော့ ခလုတ်အဖြူတွေနဲ့ ခလုတ်အနက်တွေရောနှောတီးခတ်ခြင်းကို လေ့ကျင့်ဖို့အတွက် အင်္ဂလိပ်သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်ရဲ့ Intro လေးတစ်ခုကို နမူနာတီးပြပေးထားပါတယ်။ လက် Position ကိုလည်း အောက်မှာတိတိကျကျ ပြသပေးထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီး တီးခတ်ရမယ့်လက်ချောင်းတွေကို ညွှန်ကြားထားတဲ့အတိုင်း လေ့ကျင့်ပေးပါ။ တီးခတ်တဲ့အခါ အဲဒီ Melody နဲ့ လိုက်ဖက်မယ့် Style ကိုကိုယ့်ရဲ့ Keyboard မှာ ရှာပြီးတီးပါ။

	Am	Am	Am	Dm
Note	<u>.3</u> <u>3^b3</u> <u>43</u> <u>3^b3</u>	6 - - -	<u>.3</u> <u>3^b3</u> <u>43</u> <u>3^b3</u>	2 - - -
လက်ချောင်း	4 34 54 34	1	4 34 54 34	3

	Dm	G	G	Am
Note	<u>.2</u> <u>1[#]2</u> <u>32</u> <u>7^b5</u>	2 - - -	<u>.2</u> <u>1[#]2</u> <u>32</u> <u>17</u>	6 - - - <u>323</u>
လက်ချောင်း	2 23 43 21	3	3 23 43 21	2 434

	Am	Am
Note	6 - - -	6
လက်ချောင်း	1	

အခု ဆက်လက်ပြီး Low Note နဲ့ High Note အကွာအဝေးများတဲ့ သီချင်းပုဒ်တစ်ခုကို လေ့ကျင့်ကြည့်ကြမယ်။ Note အကွာအဝေးဘယ်လောက်ပဲ များနေပါစေ အမြန်ဆုံးတီးခတ်နိုင်ဖို့အတွက် နည်းစနစ်တစ်ခု လိုအပ်နေပါတယ်။ ဒါဟာ လက်ချောင်းတွေရဲ့ Position အနေအထားကို စနစ်တကျထားတတ်ခြင်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

လက်အနေအထားစနစ်မကျဘဲ အနေအထားပျက်နေရင် အမြန်ဆုံးတီး ခတ်ဖို့ဆိုတာ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် နမူနာတီးခတ်ပြထားတဲ့ သီချင်းပိုဒ်လေးကို နားထောင်ပြီး ပေးထားတဲ့လက်ချောင်းနေရာတွေကို စနစ်တကျအသုံးပြုလေ့ကျင့် ပေးပါ။ အလွယ်တကူလိုက်ပြီး တီးခတ်လာနိုင်တာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

အောက်မှဖော်ပြထားတဲ့ Note မှာ 'Semi Quaver' လို့ ခေါ်တဲ့ Note (၄)လုံးတွဲကို ဘီ (Beat)တစ်ခုမှာ တီးခတ်တဲ့ပုံစံမျိုးပါနေပါတယ်။ ဒါဟာ လေ့လာ သူတွေရဲ့ လက်ချောင်းလှုပ်ရှားမှုကို အမြန်ဆုံးဖြစ်လာနိုင်စေတဲ့ လေ့ကျင့်ခန်းပဲဖြစ် ပါတယ်။

	Am	Dm	G
Note	3 <u>1</u> 6 <u>3¹</u> 6 <u>3¹</u> <u>6565</u> <u>64</u> - <u>4¹</u>	6 <u>4¹</u> 6 <u>4¹</u>	
လက်ချောင်း	1 5 3 15 3 15	3232 31 15	3 15 3 15

	Am	Am	Dm	G
Note	<u>6565</u> <u>63</u> - <u>3¹</u>	6 <u>3¹</u> 6 <u>3¹</u>	<u>6565</u> <u>64</u> - <u>4¹</u>	6 <u>4¹</u> 6 <u>4¹</u>
လက်ချောင်း	3232 31 15	3 15 3 15	3232 31 15	3 15 3 15

	Am	Am
Note	<u>6565</u> <u>63</u> - -	
လက်ချောင်း	3232 31	

Fine

----- || -----

အခုဆက်လက်ပြီး လေ့ကျင့်တီးခတ်မယ့် သီချင်းလေးကတော့ $\frac{6}{8}$ Style ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒီသီချင်းဟာ Melody အလွန်နူးတဲ့သီချင်းဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် မို့လို့ လက်ပုံစံအနေအထားကို စနစ်တကျလေ့ကျင့်မယ်ဆိုရင် အောက်ကိုညွှန်ကြည့်တဲ့ တီးခတ်လို့ရနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

နမူနာတီးပြပေးထားတာကို နားထောင်ပြီး အောက်မှာပေးထားတဲ့ Note နဲ့ လက် Position အတိုင်း လေ့ကျင့်တီးခတ်ကြည့်ကြပါဦး။

CHINESE SONG

$\frac{6}{8}$ Timing

INTRO

	C	C	F	G
Note	<u>.5</u> <u>55</u> <u>53</u> <u>21</u>	3 - - -	6 - <u>.4</u> <u>21</u>	7 - - -
လက်ချောင်း	5 55 53 21	3	1 4 21	2

V

	C	Em	F	C
Note	1 <u>.3</u> 5 <u>31</u>	7 <u>.3</u> 5 -	6 <u>.7</u> <u>1</u> <u>.6</u>	5 - - <u>32</u>
လက်ချောင်း	1 3 5 31	2 3 5	2 3 4 2	1 32

	Am	F	Dm	G
Note	1 <u>.1</u> 1 <u>32</u>	1 <u>.1</u> 1 <u>23</u>	<u>32</u> <u>21</u> 6 3	2 - - -
လက်ချောင်း	1 1 1 32	1 1 1 23	32 21 2 5	4

	C	Em	F	C
Note	1 <u>.3</u> 5 <u>31</u>	7 <u>.3</u> 5 -	6 <u>.7</u> <u>1̇</u> <u>.6</u>	5 - - <u>32</u>
လက်ချောင်း	1 3 5 31	2 3 5	2 3 4 2	1 32

	Am	F	Dm	G	C
Note	1 <u>.1</u> 1 <u>32</u>	1 <u>.1</u> 1 <u>23</u>	<u>32</u> <u>26</u> 7 <u>12</u>	1 - - <u>35</u>	
လက်ချောင်း	1 1 1 32	1 1 1 23	32 21 2 34	3	35

(CHO)

	C	Em	F	C
Note	3 <u>.2</u> 1 5	7 - - <u>67</u>	6 <u>.7</u> 6 <u>.5</u>	3 - - 5
လက်ချောင်း	3 2 1 5	1 23	2 3 2 1	3 5

	C	Em	D ₇	G
Note	3 <u>.2</u> 1 5	7 - - <u>67</u>	1 <u>.1</u> 1 3	2 - - -
လက်ချောင်း	3 2 1 5	1 23	4 4 4 5	4

(V)

	C	Em	F	C
Note	1 <u>.3</u> 5 <u>31</u>	7 <u>.3</u> 5 -	6 <u>.7</u> <u>1̇</u> <u>.6</u>	5 - - <u>32</u>
လက်ချောင်း	1 3 5 31	1 3 5	2 3 4 2	1 32

	Am	F	Dm	G	C
Note	1 <u>.1</u> 1 <u>32</u>	1 <u>.1</u> 1 <u>23</u>	<u>32</u> <u>26</u> 7 <u>12</u>	<u>1̇</u> <u>32</u> <u>1̇</u> -	
လက်ချောင်း	1 1 1 32	1 1 1 23	32 21 2 34	3	

(Solo)

	C	Em	F	C
Note	1 <u>.3</u> 5 <u>31</u>	7 <u>.3</u> 5 -	6 <u>.7</u> <u>1̇</u> <u>.6</u>	5 - - <u>32</u>
လက်ချောင်း	1 3 5 31	2 3 5	2 3 4 2	1 32

	Am	F	Dm	G	C
Note	1 <u>.1</u> 1 <u>32</u>	1 <u>.1</u> 1 <u>23</u>	<u>32</u> <u>26</u> 7 <u>12</u>	1 - - <u>35</u>	
လက်ချောင်း	1 1 1 32	1 1 1 23	32 21 2 34	3	35

(CHO)

	C	Em	F	C
Note	3 <u>.2</u> 1 5	7 - - <u>67</u>	6 <u>.7</u> 6 <u>.5</u>	3 - - 5
လက်ချောင်း	3 2 1 5	1 23	2 3 2 1	3 5

	C	Em	D ₇	G
Note	3 <u>.2</u> 1 5	7 - - <u>67</u>	1 <u>.1</u> 1 3	2 - - <u>.5</u>
လက်ချောင်း	3 2 1 5	1 23	4 4 4 5	4

	C	Em	D ₇	G
Note	3 <u>.2</u> 1 5	7 - - <u>67</u>	1 <u>.1</u> 1 3	2 - - <u>.5</u>
လက်ချောင်း	3 2 1 5	1 23	4 4 4 5	4

	Am	F	Dm	G	C
Note	1 <u>.1</u> 1 <u>32</u>	1 <u>.1</u> 1 <u>23</u>	<u>32</u> <u>26</u> 7 <u>12</u>	1 - - <u>32</u>	
လက်ချောင်း	1 1 1 32	1 1 1 23	32 21 2 34	3	32

	Am	F	Dm	G	C
Note	1 <u>.1</u> 1 <u>32</u>	1 <u>.1</u> 1 <u>23</u>	2 <u>.6</u> 7 <u>12</u>	<u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>17̇</u>	
လက်ချောင်း	1 1 1 32	1 1 1 23	2 1 2 34	3 5 4 32	

	Note
	6 - 2 1 5
	လက်ချောင်း
	1 3 2 1

FREE STYLE

----- || -----

အခု ဆက်လက်လေ့ကျင့်မယ့်သီချင်းလေးကတော့ ခပ်သွက်သွက်တီးရမယ့် 'Country' သီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါဟာ ကိုယ်ပိုင်သံစဉ်လေးတစ်ပုဒ်ပါ။ ဒီသီချင်းကို လေ့ကျင့်တဲ့အခါ Chord တွေဟာ Timing မြန်တဲ့အတွက် အမြန်ဆုံး ပြောင်းရွှေ့ပေးရပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီလို အမြန်ဆုံးပြောင်းရွှေ့ရတာကို လေ့ကျင့်ဖို့အတွက် ဒီသီချင်းကို နမူနာအဖြစ် တီးခတ်ပေးထားတာဖြစ်ပါတယ်။ သေချာနားထောင်ပြီး တော့ အောက်မှာပေးထားတဲ့ Note နဲ့အတူ လက်ချောင်းပုံစံအနေအထားတွေ အတိုင်း လိုက်ပြီးလေ့ကျင့်ပေးပါ။

ကောသရီ (COUNTRY)

	C	Am	Dm	G	C
Note	- 3 3 3	6̣ - 6̣ -	- 4 4 3	2 1 7̣ 7̣	1 - - 5̣
လက်ချောင်း	4 4 4	1 1	5 5 4	3 2 1 1	2 1

	Am	C	Am	Dm	G
Note	6̣ - - -	- 3 3 3	6̣ - 6̣ -	- 4 4 3	2 1̣ - 7̣
လက်ချောင်း	2	4 4 4	1 1	5 5 4	3 2 1

	C	Am	Dm	G
Note	1 - 7̣ 7̣	6̣ - 7̣ 1	2 - 2 1	7̣ - - -
လက်ချောင်း	3 23 2	1 2 3	4 4 3	2

	C	Am	Dm	G	C
Note	- 3 3 3	6̣ - 6̣ 6̣	- 4 4 3	2 1̣ - 7̣	1 - - 5̣
လက်ချောင်း	4 4 4	1 1	5 5 4	3 2 1	2 1

	Am	C	Am	Dm	G
Note	6̣ - - -	- 3 3 3	6̣ - - -	- 4 4 3	2 1̣ - 7̣
လက်ချောင်း	2	4 4 4	1	5 5 4	3 2 1

	C	C
Note	1 - - -	- - - -
လက်ချောင်း	2	

	F	G	C	G	C
Note	6̣ - 1 6̣	7̣ - 6̣ 5̣	- 1 6̣ 1	2 - - -	- 3 3 3
လက်ချောင်း	1 3 1	2 1 2	3 1 2	3	4 4 4

	Am	Dm	G	C	Am
Note	6̣ - 6̣ -	- 4 4 3	2 1̣ - 7̣	1 - 7̣ 7̣	6̣ - 7̣ 1
လက်ချောင်း	1 1	5 5 4	3 2 1	3 23 2	1 2 3

	Dm	G
Note	2 - 2 1	7̣ - - -
လက်ချောင်း	4 4 3	2

	C	Am	Dm	G	C
Note	- 3 5 3	2 1 7̣ 6̣	- 2 4 3	2 1 7̣ 5̣	1 - - 3
လက်ချောင်း	3 5 3	2 1 2 1	3 5 4	3 2 1 2	3 5

	Em	Am	F	G	G
Note	7 - 7 5	6 - - -	- 1 6 1	2 - - -	- - - -
လက်ချောင်း	2 2 1	2	4 1 2	3	
	C	Am	Dm	G	C
Note	- 3 3 3	6 - 6 6	- 4 4 3	2 1 - 7	1 - 7 7
လက်ချောင်း	4 4 4	1 1 1	5 5 4	3 2 1	2 23 2
	Am	Dm	G	C	Am
Note	6 - 7 1	2 - 2 1	7 - 1 - 7	1 - 7 7	6 - 7 1
လက်ချောင်း	1 2 3	4 4 3	2 1 - 7	3 23 2	1 2 3
	Dm	G	C	C	C
Note	2 - 2 1	7 - 1 - 7	1 - - -	- - - -	
လက်ချောင်း	4 4 3	2 3 2	1 2		

----- || -----

သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို တီးခတ်ဖို့အတွက် Keyboard ရဲ့ Programme ကို အသုံးပြုတဲ့အခါ တချို့ Style တွေဟာ Backing အနေနဲ့ စိုစိုပြေပြေမရှိဘဲ ခြောက်ကပ်နေတာမျိုးကို တွေ့ရတတ်ပါတယ်။ အဲဒီလို ခြောက်ကပ်နေတဲ့ Body မျိုးကျရင် String Line ဆိုတဲ့ တရောလှိုင်းတွေနဲ့ စိုပြေလာအောင် ထည့်ပေးရပါတယ်။ အခု နမူနာအဖြစ် ခြောက်ကပ်နေတဲ့ Body တစ်ခုကို တီးပြထားပါတယ်။ နားထောင်ကြည့်ပါ။

C	-	-	-	Am	-	-	-	Dm	-	-	-	G	-	-	-
C	-	-	-	Am	-	-	-	Dm	-	-	-	G	-	-	G

ကောင်းပြီ။ အခုကြားလိုက်ရတဲ့ Body ကို စိုပြေလာအောင် တရောလှိုင်းတွေဖြစ်တဲ့ String Line ကို ထည့်ပြီးတီးပြပေးထားတယ်။ နားထောင်ပြီး လိုက်တီးကြည့်ပါ။ Keyboard မှာ 'String' လို့ ဖော်ပြပေးတဲ့ ခလုတ်ကိုနှိပ်ပြီး တီးရပါလိမ့်မယ်။

	C	Am	Dm	G	C
String	3 - - 2	1 - - 6	2 - - 1	7 - - -	3 - - 5
	Am	Dm	G	G	
String	6 - - 5	4 - - 3	2 - - -		

အဲဒီ Body ပေါ်မှာ Solo လေးတစ်ခုကို ထပ်ပြီးတီးပြပေးထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီး လိုက်တီးကြည့်ပါ။

	C	Am	Dm	G
Solo	5 55 54 32	2 32 1 -	6 66 65 43	3 43 2 -
String	3 - - 2	1 - - 6	2 - - 1	7 - - -

	C	Am	Dm	G
Solo	5 55 54 32	2 32 1 -	6 66 65 43	3 43 2 -
String	3 - - 5	6 - - 5	4 - - 3	2 - - -

ကိုယ်အသုံးပြုတဲ့ Keyboard မှာ Memory ပါရင် Chord နဲ့ String Line ကိုတွဲတီးပြီး Record လုပ်ထားလိုက်ပါ။ ပြီးတော့မှ ပြန်ဖွင့်ပြီး Solo ကို ထပ်တီးရပါလိမ့်မယ်။ တစ်ခါတည်းနဲ့ Chord ရယ်၊ String ရယ်၊ Solo ရယ် တွဲပြီးတီးလို့မှ မရတာဘဲ။ ဒါဟာ အသံသွင်းတဲ့အခါမျိုးမှာ သူ့လိုင်းနဲ့သူ အကြိမ်ကြိမ် ထပ်တီးနိုင်ဖို့ ညွှန်ကြားပေးတာပဲဖြစ်တယ်။

အဲဒီလို တီးခတ်ပြီးရင် ကြားထဲမှာ လွှတ်နေတဲ့ အပိုင်းလေးတွေရှိနေတာ တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီအခါမှာ လွှတ်နေတဲ့အပိုင်းကို ကိုယ့်ရဲ့စိတ်ကြိုက်ပုံစံမျိုးနဲ့

ဖြည့်ပေးရပါတယ်။ အဲဒါကို 'Fill' တီးတယ်လို့ခေါ်ပါတယ်။ အသံသွင်းတဲ့အခါ အဲဒီလို လိုင်းအစုံကို ထပ်ပြီးတီးပေးမယ်ဆိုရင် ပြည့်ဝတဲ့ Solo တစ်ပုဒ်အဖြစ် နားထောင်ကောင်းလာတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ 'Fill' ကို နမူနာအဖြစ် ဖြည့်စွက် တီးပေးထားပါတယ်။ နားထောင်ပြီး လိုက်တီးကြည့်ပါ။

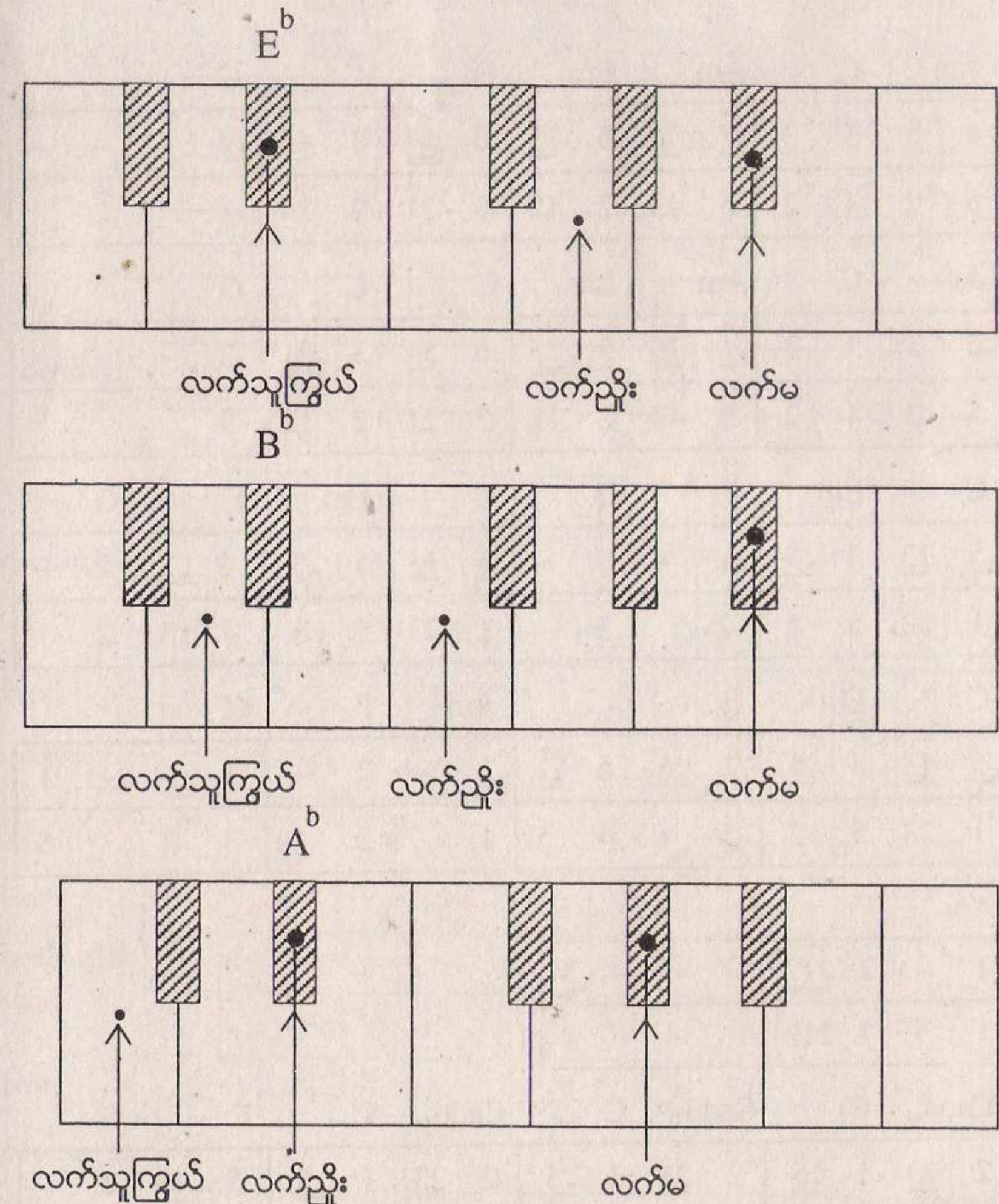
	C	Am	Dm	G
Solo	<u>.5</u> <u>55</u> <u>54</u> <u>32</u>	2 <u>.32</u> 1 -	<u>.6</u> <u>66</u> <u>65</u> <u>43</u>	3 <u>.43</u> 2 -
String	3 - - <u>.2</u>	1 - - <u>61</u>	2 - - <u>.1</u>	7 - - -
	- - - -	- - <u>.67</u> <u>13</u>	2 - - -	- - <u>65</u> <u>43</u>

	C	Am	Dm	G	G
Solo	<u>.5</u> <u>55</u> <u>54</u> <u>32</u>	2 <u>.32</u> 1 -	<u>.6</u> <u>66</u> <u>65</u> <u>43</u>	3 <u>.43</u> 2 -	
String	3 - - 5	6 - - <u>.5</u>	4 - - 3	2 - - -	
	5 - - -	- - <u>.67</u> <u>13</u>	2 - - -	- - <u>65</u> <u>43</u>	5

----- || -----

အခု ဆက်လက်ပြီး လေ့လာမယ့်သီချင်းလေးကိုတော့ Techno style သုံးပြီး နမူနာတီးခတ် ပြပေးထားပါတယ်။ သီချင်းရဲ့မူလတီးခတ်တဲ့ Style ဟာ ခပ်အေးအေးလေးဖြစ်နေတဲ့အတွက် ပိုပြီးမြူးကြွလာအောင် ပုံစံပြောင်းပေးလိုက် တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီသီချင်းမှာ Key 'C' ဆိုပေမယ့် ဒုတိယ Chord မှာ Key change သွားပြီးတော့ Chord အသစ်တွေပါလာပါတယ်။ အဲဒါတွေကတော့ E^b chord, B^b chord နဲ့ A^b chord တွေ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီ Chord တွေရဲ့ ကိုင်တွယ်ပုံကို အောက်မှာ ပြပေးထားပါတယ်။ 'Cadd₉' chord ကို ကိုင်တွယ်ရတာလွယ်ကူ ပါတယ်။ 'C' ကိုကိုင်ပြီး လွှတ်နေတဲ့ လက်သူကြွယ်ကို ခလုတ်နံပါတ် (၂)မှာ ရောပြီး လက်ချောင်း (၄)ချောင်း ကိုင်လိုက်ရုံပါပဲ။



'IF WE HOLD ON TOGETHER'

	Am	Em	F	G	C	Em	F	G
Note	<u>15</u> <u>13</u> 5 <u>54[#]</u>	<u>4[#]</u> <u>61</u> 3 2	<u>15</u> <u>13</u> 5 <u>54[#]</u>	<u>4[#]</u> <u>61</u> 3 2				
လက်ချောင်း	21 23 5 54	43 12 4 3	21 23 5 54	43 12 4 3				
	Cadd ₉	C	Cadd ₉	C	Cadd ₉	C	F	G
Note	2 <u>23</u> 1 <u>.5</u>	2 <u>23</u> 1 <u>.5</u>	2 <u>23</u> 1 <u>.5</u>	5 <u>.43</u> 2 -				
လက်ချောင်း	3 34 2 1	3 34 2 1	3 34 2 1	5 43 2				

	Am	C	Am	Em	F	C	G
Note	6 3 5 3	<u>.1</u> 76 5 <u>35</u>	6 <u>.54</u> 3 <u>45</u>	<u>.2</u> - - -			
လက်ချောင်း	5 2 4 2	5 43 2 12	3 21 2 34	1			

	Am	C	Am	Em	F	C	G
Note	6 3 5 3	<u>.1</u> 76 5 <u>.35</u>	6 <u>54</u> 3 <u>.21</u>	2 - - -			
လက်ချောင်း	5 2 4 2	5 43 2 12	3 21 2 12	3			

	C	Em	F	G	C	Em	F	G
Note	<u>.5</u> 13 5 <u>.5</u>	6 - 7 -	<u>.5</u> 13 5 <u>.3</u>	4 <u>.3</u> 2 -				
လက်ချောင်း	1 23 5 1	2 3	1 23 5 3	4 3 2				

	C	Em	F	Am	F	C
Note	<u>.5</u> 13 5 <u>.1</u>	7 <u>.6</u> 6 <u>.1</u>	<u>.1</u> - 2 -	3 - - 1		
လက်ချောင်း	1 23 5 2	5 4 4 5	1 2	3 5		

	Am	F	C
Note	1 - 2 <u>212</u>	1 - - <u>.5</u>	
လက်ချောင်း	1 2 212	1 1	

	Cadd ₉	C	Cadd ₉	C	Cadd ₉	C	F	G
Note	2 <u>23</u> 1 <u>.5</u>	2 <u>23</u> 1 <u>.5</u>	2 <u>23</u> 1 <u>.5</u>	5 <u>.43</u> 2 -				
လက်ချောင်း	3 34 2 1	3 34 2 1	3 34 2 1	5 43 2				

	Am	C	Am	Em	F	C	G
Note	6 3 5 3	<u>.1</u> 76 5 <u>.35</u>	6 <u>54</u> 3 <u>.45</u>	<u>.2</u> - - -			
လက်ချောင်း	5 2 4 2	5 43 2 12	3 21 2 34	1			

	Am	C	Am	Em	F	C	G
Note	6 3 5 <u>.3</u>	<u>.1</u> 76 5 <u>.35</u>	6 <u>54</u> 3 <u>.21</u>	2 - - -			
လက်ချောင်း	5 2 4 2	5 43 2 12	3 21 2 12	3			

	C	Em	F	G	C	Em	F	G
Note	<u>.5</u> 13 5 <u>.5</u>	6 - 7 -	<u>.5</u> 13 5 <u>.3</u>	4 <u>.3</u> 2 -				
လက်ချောင်း	1 23 5 1	2 3	1 23 5 3	4 3 2				

	C	Em	F	Am	F	C
Note	<u>.5</u> 13 5 <u>.1</u>	7 <u>.6</u> 6 <u>.1</u>	<u>.1</u> - 2 -	3 - - 1		
လက်ချောင်း	1 23 5 2	5 4 4 5	1 2	3 5		

	Am	F	C
Note	1 - 2 <u>212</u>	1 - - <u>.1</u>	
လက်ချောင်း	1 2 212	1 5	

	F	G	Em	Am	Dm	G	C
Note	6 <u>.1</u> 7 <u>.2</u>	5 <u>.7</u> 1 <u>.5</u>	4 <u>.1</u> 7 <u>.6</u>	5 - - -			
လက်ချောင်း	3 5 4 5	1 3 4 1	2 5 4 3	2			

	E ^b	F	B ^b	A ^b	D	G	G (2/4)
Note	5 <u>.7^b</u> 6 1	4 <u>.6</u> 7 -	3 <u>.5[#]</u> - -	2 <u>.4[#]</u> 5 - -	- -	- -	- -
လက်ချောင်း	2 4 3 5	1 3 4	1 34	1 34			

	C	Em	F	G	C	Em	F	G
Note	<u>.5</u> 13 5 <u>.5</u>	6 - 7 -	<u>.5</u> 13 5 <u>.3</u>	4 <u>.3</u> 2 -				
လက်ချောင်း	1 23 5 1	2 3	1 23 5 3	4 3 2				

	C	Em	F	Am	Am
Note	<u>.5</u> 13 5 <u>.1</u>	7 <u>.6</u> 6 <u>.1</u>	<u>.1</u> - 1 1	1 - 1 1	
လက်ချောင်း	1 23 5 2	5 4 4 5	1 5 5	1 5 5	

	Am	G	C	C (2/4)	C
Note	1 - 1 -	7 - 1 -	- -		
လက်ချောင်း	1 5	4 5			

FINE

----- || -----

အခု ဆက်လက်ပြီးတော့ Cha Cha Style ပုံစံလေးတစ်ခုအဖြစ် သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်ကို လေ့လာတီးခတ်ကြည့်ကြရအောင်။ ဒီသီချင်းမှာ ညာဘက်လက်ချောင်းလေးတွေဟာ စကေး (Scale) လေးတွေကို ဖြတ်သန်းတီးခတ်ရပါလိမ့်မယ်။ လက်ချောင်းလေးတွေ အဲဒီလို သွက်သွက်လက်လက်တီးခတ်စေချင်တဲ့အတွက် ဒီသီချင်းလေးကို လေ့ကျင့်ရခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

ကောင်းပြီ။ အဲဒီသီချင်းလေး နမူနာအဖြစ် တီးခတ်ပြထားတာကို နားထောင်ပြီး ပေးထားတဲ့ လက်ချောင်းပုံစံအနေအထားအတိုင်း လိုက်ပြီးတီးခတ်စေလိုပါတယ်။

'CHINESE SONG'

(CHA CHA)

INTRO

	C	Em	Dm
Note	<u>3565</u> <u>6123</u>	5 - - <u>3212</u>	3 - - - <u>2165</u>
လက်ချောင်း	3565 6123	5 3212	4 4321

	Am	C	Em	Dm	G
Note	6 - - -	5 <u>.3</u> 5 <u>12</u>	3 <u>.23</u> 5 <u>5671</u>	2 <u>.3</u> 2 <u>16</u>	
လက်ချောင်း	2	3 1 3 12	3 23 5 1234	5 5 4 31	

	C
Note	<u>1</u> - - -
လက်ချောင်း	3

V

	C	G	C	G	C
Note	<u>.3</u> <u>33</u> <u>33</u> -	<u>23</u> <u>3.32</u> <u>1</u> <u>65</u>	3 <u>.2</u> <u>11</u> <u>16</u>	5 - - -	
လက်ချောင်း	5 55 55	45 554 3 21	2 2 15 53	2	

	G	C	G	C
Note	<u>61</u> <u>16</u> <u>1</u> <u>216</u>	<u>35</u> <u>56</u> 5 <u>12</u>	<u>35</u> <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 - - -
လက်ချောင်း	35 53 5 542	13 34 3 12	35 55 32 13	2

CHO

	G	C	Em	G
Note	2 <u>.5</u> 5 <u>32</u>	<u>11</u> <u>23</u> 5 -	<u>35</u> <u>61</u> <u>2</u> <u>23</u>	<u>2</u> - - -
လက်ချောင်း	3 5 5 32	11 23 5	35 13 4 45	4

	C	F	C	GG GG.GG
Note	<u>1</u> <u>.2</u> 3 <u>21</u>	<u>61</u> <u>16</u> 5 <u>23</u>	3 <u>.5</u> <u>65</u> <u>31</u>	2 - - <u>35</u>
လက်ချောင်း	3 4 5 43	13 31 2 12	2 4 54 31	2 24

	C	Am	G	C
Note	5 <u>.6</u> <u>53</u> 5	<u>61</u> <u>12</u> 3 -	2 - <u>2.32</u> <u>16</u>	<u>1</u> - - -
လက်ချောင်း	4 5 42 4	12 23 4	3 343 21	2

SOLO

	Am	C	Dm	G	C
Note	6 - <u>.1</u> <u>21</u>	<u>65</u> <u>5653</u> <u>5</u> -			
လက်ချောင်း	3 4 54	32 2321 2 1234	2 - - <u>16</u>	1 - - -	

CHO

	G	C	Em	G
Note	2 <u>.5</u> 5 <u>32</u>	<u>11</u> <u>23</u> 5 -	<u>35</u> <u>61</u> <u>2</u> <u>23</u>	<u>2</u> - - -
လက်ချောင်း	3 5 5 32	11 23 5	12 34 5 55	4

	C				F				C				GG GG GG G			
Note	1	2	3	21	61	16	5	23	3	5	65	31	2	-	-	35
လက်ချောင်း	3	4	5	43	13	31	2	12	2	4	54	31	2			13

	C				Am				G				C			
Note	5	6	53	5	61	12	3	-	2	2	232	16	1	-	-	-
လက်ချောင်း	4	5	31	3	13	34	5		4	4	454	31	3			

	C				Em				G							
Note	5	3	5	12	3	23	5	-	2	-	-	16	-	-	-	1
လက်ချောင်း	3	1	3	12	3	23	5		3			21				

FREE STYLE

----- || -----

အခုဆက်လက်ပြီးလေ့ကျင့်မယ့်သီချင်းလေးကတော့ Country Style သီချင်းလေးပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ဒီသီချင်းကို တီးခတ်တဲ့အခါ (Break) ဘရိတ်ဖြတ်ပြီးတော့ Free Style တီးခတ်ရတာမျိုးပါဝင်နေပါတယ်။ အဲဒီအချိန် မျိုးမှာ “String” Line ဟာ အရေးအကြီးဆုံးပါပဲ။

“String” Line ကို နောက်ခံ Backing မပါဘဲ တီးခတ်တဲ့အခါ ‘Chord’ တစ်ခုနဲ့တစ်ခု အပြောင်းအလဲကြားမှာ အသံပြတ်သွားတတ်ပါတယ်။ ဒီလိုဖြစ်သွားရင် နားထောင်လို့ လုံးဝမကောင်းတော့ပါဘူး။ ဒါကြောင့် အသံပြတ်မသွားဘဲ တစ်ဆက် တည်းတီးနိုင်ဖို့အတွက် လိုအပ်တဲ့လေ့ကျင့်ခန်းလေးတွေ အရင်လုပ်ရပါလိမ့်မယ်။

‘C’ chord မှ ‘Dm’ chord ကို ကူးပြောင်းခြင်း

ပထမဆုံး ‘C’ ကို ကိုင်ထားပါ။ အဲဒီအချိန်မှာ လက်သူကြွယ်နဲ့ လက်ညှိုး တို့ဟာ လွတ်နေလိမ့်မယ်။ ‘C’ ကို လက်မလွှတ်ခင် လက်သူကြွယ်ကို နံပါတ် (2) ခလုတ်ပေါ်မှာ၊ လက်ညှိုးကို နံပါတ် (4)ခလုတ်ပေါ်မှာ တင်ရုံလေးအသင့်တင် ထားပါ။ ‘Dm’ ကို ပြောင်းရတော့မယ့်အချိန်မှာ အဲဒီလက်နှစ်ချောင်းကို နှိမ့်ချ လိုက်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက် ‘C’ ကို တီးခတ်နေတဲ့ လက်ချောင်းတွေကို လွှတ်လိုက်ပါ။ ပြီးတော့ လက်မကို ခလုတ်နံပါတ် (6)ပေါ်ကို အမြန်ဆုံးဖိချလိုက်ပါ။

အဲဒီလို အကြိမ်ကြိမ်လေ့ကျင့်ပေးလိုက်ရင် လက်ချောင်းတွေကို ကောင်း ကောင်းလေး ထိန်းသိမ်းပေးလိုက်နိုင်ရုံတင်မက ‘Chord’ နှစ်ခု အကူးအပြောင်း ကြားမှာ အသံပျောက်မသွားတာကို တွေ့လာရပါလိမ့်မယ်။ ဒီနည်းအတိုင်း ‘C’ chord ကို ပြန်ပြီးပြောင်းကြည့်ပါ။

‘C’ chord မှ ‘Em’ chord ကို ကူးပြောင်းခြင်း

ပထမဆုံး ‘C’ ကို ကိုင်ထားပါ။ အဲဒီအချိန်မှာ လွတ်နေတဲ့လက်ညှိုးကို လက်မရှိနေတဲ့ ခလုတ်နံပါတ် (5)နေရာကို တီးဖို့အဆင်သင့်ပြင်ထားပါ။ ‘Em’ကို ပြောင်းရတော့မယ့်အချိန်မှာ လက်သန်းနဲ့ လက်မကို လွှတ်လိုက်တာနဲ့တစ်ပြိုင်နက် လက်ညှိုးဟာ ခလုတ်နံပါတ် (5)၊ လက်မဟာ ခလုတ်နံပါတ် (7) ပေါ်ကို ဖိချ လိုက်ပါ။ လက်ခလယ်ကိုတော့ မလွှတ်ဘဲဆက်ဖိထားရပါလိမ့်မယ်။ ဒါဆိုရင် အသံပြတ်တောက်ခြင်းမရှိဘဲ ‘C’ Chord ကနေ ‘Em’ chord ကို ပြောင်းသွားပါ လိမ့်မယ်။

ဒီလိုပဲ လက်ခလယ်ကိုမထွှိင်ထားပြီး ‘C’ chord ကို ပြန်ပြောင်းကြည့်ပါ။ လက်ခလယ်က ပုံသေဖိထားတာကြောင့် အသံပြတ်မသွားတာကို တွေ့ရပါလိမ့် မယ်။

‘C’ chord မှ ‘F’ chord ကို ကူးပြောင်းခြင်း

ပထမဆုံး ‘C’ ကို ကိုင်ထားပါ။ လွတ်နေတဲ့လက်ညှိုးကို ခလုတ်နံပါတ် (4) ပေါ်မှာ အသာမှေးပြီးတင်ထားပါ။ ‘F’ chord ကို ကူးပြောင်းရမယ့်အချိန်မှာ လက်ခလယ်ကို လွှတ်လိုက်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက် လက်ညှိုးကို ဖိချလိုက်ပြီး လက်မကို ခလုတ်နံပါတ် (6)မှာ အမြန်ဆုံးဖိချလိုက်ပါ။ ဒီနေရာမှာ လက်သန်းကို လုံးဝလွှတ် စရာမလိုပါဘူး။ အသံအဆက်ပြတ်မသွားဘဲ ‘F’ chord ရဲ့ အသံထွက်ပေါ်လာပါ လိမ့်မယ်။ ပြီးရင် ‘C’ chord ကို ပြန်ပြီးပြောင်းကြည့်ပါ။

‘C’ chord မှ ‘G’ chord ကို ကူးပြောင်းခြင်း

ပထမဆုံး ‘C’ ကို ကိုင်ထားပါ။ လွတ်နေတဲ့လက်သူကြွယ်ကို ခလုတ် နံပါတ် (2) ပေါ်မှာ အသာလေးမှေးတင်ထားပါ။ လွတ်နေတဲ့လက်ညှိုးကို လက်မ

ရှိတဲ့ခလုတ်နံပါတ် (5) ပေါ်မှာတီးနိုင်ဖို့ အဆင်သင့်ပြင်ထားပါ။ ‘G’ chord ကို တီးရတော့မယ့်အချိန်မှာ လက်သူကြွယ်ကို ဖိချပြီး ‘C’ chord ကိုလွှတ်လိုက်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက် လက်ညှိုးကို ခလုတ်နံပါတ် (5)၊ လက်မကို ခလုတ်နံပါတ် (7) ပေါ်ကို အမြန်ဆုံးဖိချလိုက်ပါ။ အသံအဆက်မပြတ်ဘဲ ‘G’ chord ကို ကူးပြောင်း သွားနိုင်တာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

‘C’ chord ကို ပြန်ကူးတဲ့အချိန်မှာ လက်သန်းနဲ့ လက်ခလယ်ကို သူ့ နေရာနဲ့သူ ပြန်ဖိချပြီး လက်မကို ခလုတ်နံပါတ် (5) နေရာဆီ အမြန်ဆုံးဆွဲယူဖိချ ပေးရပါလိမ့်မယ်။

‘C’ chord မှ ‘Am’ chord ကို ကူးပြောင်းခြင်း

ပထမဆုံး ‘C’ ကို ကိုင်ထားပါ။ ‘Am’ ကို ပြောင်းရမယ့်အချိန်မှာ လက်မကို ခလုတ်နံပါတ် (6) ဆီကို အမြန်ဆုံးကူးပြောင်းဖိချလိုက်ရုံပါပဲ။ ‘Am’ ကနေ ‘C’ ကို ပြန်ပြောင်းချင်ရင်လည်း လက်မကို သူ့ရဲ့ပထမခလုတ်နံပါတ် (5) ကို ပြန်ရွှေ့လိုက်ရုံပါပဲ။ အင်မတန်လွယ်ကူပါတယ်။

ဒီလိုလေ့ကျင့်ပြီးသွားရင် Chord မျိုးစုံကို စိတ်ကြိုက်ကူးပြောင်းလာနိုင် တာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ အဓိကအရေးကြီးတဲ့ အချက်ကတော့ ဘယ် Chord တွေကိုပဲပြောင်းပြောင်း လက်သန်းဟာ ခလုတ်နံပါတ် (1)နေရာ၊ လက်သူကြွယ်ဟာ ခလုတ်နံပါတ် (2)နေရာ၊ လက်ခလယ်ဟာ ခလုတ်နံပါတ်(3)နေရာတွေမှာ နေရာ အပြောင်းအလဲမရှိဘဲ တည်ငြိမ်စွာ အဆင်သင့်ရှိနေဖို့လိုအပ်လှပါတယ်။ အကူး အပြောင်းများတာကတော့ လက်ညှိုးနဲ့ လက်မတို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

Keyboard ကို တီးခတ်တဲ့နေရာမှာ စိတ်ကို အလောတကြီးမထားဘဲ တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်ရှိနေဖို့ လိုပါတယ်။ Chord အကူးအပြောင်းတွေ လေ့ကျင့်တဲ့ အခါမှာ လက်ညှိုးနဲ့လက်မကိုပဲ နေရာပြောင်းမယ်။ ကျန်တဲ့လက်သန်း၊ လက် သူကြွယ်နဲ့ လက်ခလယ်တွေကို သူ့နေရာနဲ့သူ လိုသလိုဖိချပေးခြင်းအားဖြင့် Chord တွေကို အလွယ်တကူ ကူးပြောင်းနိုင်ပါတယ်။ လေ့ကျင့်တဲ့အခါ ပထမ ကြည့်ပြီး ကူးပြောင်းရပေမယ့် လက်ချောင်းလေးတွေနဲ့ အနေအထားမှန်ကန်လာချိန်မှာ အောက်ကို ငုံ့မကြည့်ဘဲ Chord Bar တွေကိုသာ ကြည့်ပြီးလေ့ကျင့်ဖို့ လိုပါတယ်။

စိတ်ဓာတ် တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်နဲ့လေ့ကျင့်မယ်ဆိုရင် (၁၅)ရက်အတွင်းမှာ ‘Family Chord’ တွေကို ငုံ့မကြည့်ဘဲ တီးနိုင်လာတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ ပေးထားတဲ့လေ့ကျင့်ခန်းတွေနဲ့ တွဲဖက်လေ့ကျင့်မယ်ဆိုရင် မကြာခင် ကာလမှာ သီချင်းလေးတွေကို တီးခတ်လာနိုင်ပါလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် အထူးပဲ ကြိုးစားလေ့ကျင့်ကြစေလိုပါတယ်။ Keyboard ဟာ ဂစ်တာတီးသလောက်မခက် ခဲလှပါဘူး။ စနစ်တကျလေ့ကျင့်တတ်ဖို့ပဲ လိုအပ်ပါတယ်။

ကောင်းပြီ။ Country သီချင်းလေးကို ဆက်ပြီးလေ့ကျင့်ကြရအောင်။ သီချင်းရဲ့ ‘Break’ နေရာလေးတွေမှာ ‘String’ ကို တီးရမှာဖြစ်တဲ့အတွက် Chord တွေ ကိုင်တဲ့ ပထမဆုံး Octave မှာ လုံးဝမတီးပါနဲ့။ ကျန်တဲ့ ကြိုက်ရာ Octave မှာ Chord ကို အမြန်ဆုံးကိုင်နိုင်ဖို့သာ အရေးကြီးလှပါတယ်။

ကောင်းပြီ။ နမူနာတီးပြထားတာကို နားထောင်ကြည့်ပြီး အောက်မှာပေး ထားတဲ့ Note အတိုင်း ဆက်လက်လေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။

‘THOSE WERE THE DAY’

(FREE STYLE)

(COUNTRY)

Ⓥ

	Am		E
Note	6̣ 6̣ 7̣ 1 2 1 7̣ 6̣ 1 6̣ - - - -	3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣	
လက်ချောင်း	1 1 2 3 4 3 2 1 3 1	2 2 3 4 5 2 3 2	

	Dm	Am										E						
Note	2̣ - - - -	6̣	6̣	7̣	1	2	1	7̣	6̣	1	6̣	-	-	-	-	7̣	1	7̣
လက်ချောင်း	1																	

Note	3 5 [#] 6 7 - - - -
လက်ချောင်း	1 3 4 5

(CHO)

			Am	Am	Dm
Note	o o i -	i - 7 -	7 6 - 6	- 6 6 5	5 4 - 4
လက်ချောင်း	5	5 4	4 3 3	3 3 2	2 1 1

	Dm	G	G	C	C
Note	- 2 3 4	5 - - 6	7 6 5 4	3 - - -	- 1 2 3
လက်ချောင်း	1 2 3	4 5	5 4 3 2	1	1 2 3

	Dm	Dm	Am	Am	E
Note	5 - 4 4	- 4 5 6	2 - 1 1	- 6 7 1	3 - - 2
လက်ချောင်း	5 4 4	1 2 3	5 4 4	1 2 3	5 4

(SOLO)

	E	Am	(FREE STYLE)
Note	1̣ 7 6 5 [#]	6 - - - 1̣ 7 6 3 6 - - - 3̣ 2̣ 1̣ 7 - - - -	
လက်ချောင်း	3 2 1 2	3 5 4 3 1 3 5 4 3 2	

(V)

	E
Note	6 6 7 1 2 1 7 6 1 6 - - - 3 3 4 5 6 3 4 3
လက်ချောင်း	1 1 2 3 4 3 2 1 3 1 2 2 3 4 5 2 3 2

	Dm	Am										E			
Note	2 - - - -	6	6	7	1̣	2̣	1̣	7	6	1̣	6	- - -	7	1̣	
လက်ချောင်း	1		1	1	2	3	4	1	2	1	3	1		2 3	

Note	7 3 5 [#] 6 7 - - - -
လက်ချောင်း	2 1 3 4 5

(CHO)

			Am	Am	Dm
Note	o o 1̣ -	1̣ - 7 -	7 6 - 6	- 6 6 5	5 4 - 4
လက်ချောင်း	5	5 4	4 3 3	3 3 2	2 1 1

	Dm	G	G	Am	Am
Note	- 2 3 4	5 - - 6	7 6 5 4	3 - - -	- 1 2 3
လက်ချောင်း	1 2 3	4 5	5 4 3 2	1	1 2 3

	Dm	Dm	Am	Am	E
Note	5 - 4 4	- 4 5 6	2 - 1 1	- 6 7 1	3 - - 2
လက်ချောင်း	5 4 4	1 2 3	5 4 4	1 2 3	5 4

	E	Am	Am	Am	Am
Note	1 7 6 5 [#]	6 - 1 -	1 - 7 -	7 6 - 6	- 6 6 5
လက်ချောင်း	3 2 1 2	3 5	4 5	4 3 3	3 3 2

	Dm	Dm	G	G	Am
Note	5 4 - 4	- 2 3 4	5 - - 6	7 6 5 4	3 - - -
လက်ချောင်း	2 1 1	1 2 3	4 5	5 4 3 2	1

	Am	Am	Dm	Am	Am
Note	- 1 2 3	5 - 4 4	- 4 5 6	2̣ - 1̣ 1̣	- 6 7 1̣
လက်ချောင်း	1 2 3	5 4 4	1 2 3	5 4 4	1 2 3

	E	E	Am	Am	Am
Note	3̣ - - 2̣	1̣ 7 6 5 [#]	6 - 1̣ -	1̣ - 7 -	7 6 - 6
လက်ချောင်း	5 4	3 2 1 2	3 5	5 4	4 3 3

	Am	Dm	Dm	G	G
Note	- 6 6 5	5 4 - 4	- 2 3 4	5 - - 6	7 6 5 4
လက်ချောင်း	3 3 2	2 1 1	1 2 3	4 5	5 4 3 2

	Am	Am	Dm	Dm	Am
Note	3 - - -	- 1 2 3	5 - 4 4	- 4 5 6	2̣ - 1̣ 1̣
လက်ချောင်း		1 2 3	5 4 4	1 2 3	5 4 4

	Am	E	E	Am	Am
Note	- 6 7 1	3̣ - - 2̣	1̣ 7 6 5 [#]	6 - - -	6 5 6 7
လက်ချောင်း	1 2 3	5 4	3 2 1 2	3	3 2 3 4

	C	C	Dm	Dm	Am
Note	1̣ - - -	1̣ 7 1̣ 3̣	2̣ - - 3̣	4̣ 3̣ 4̣ 5̣	6̣ - - -
လက်ချောင်း	5	3 2 3 5	4 2	3 2 3 4	5

	Am	Am
Note	6̣ - - -	
လက်ချောင်း	5	

FINE

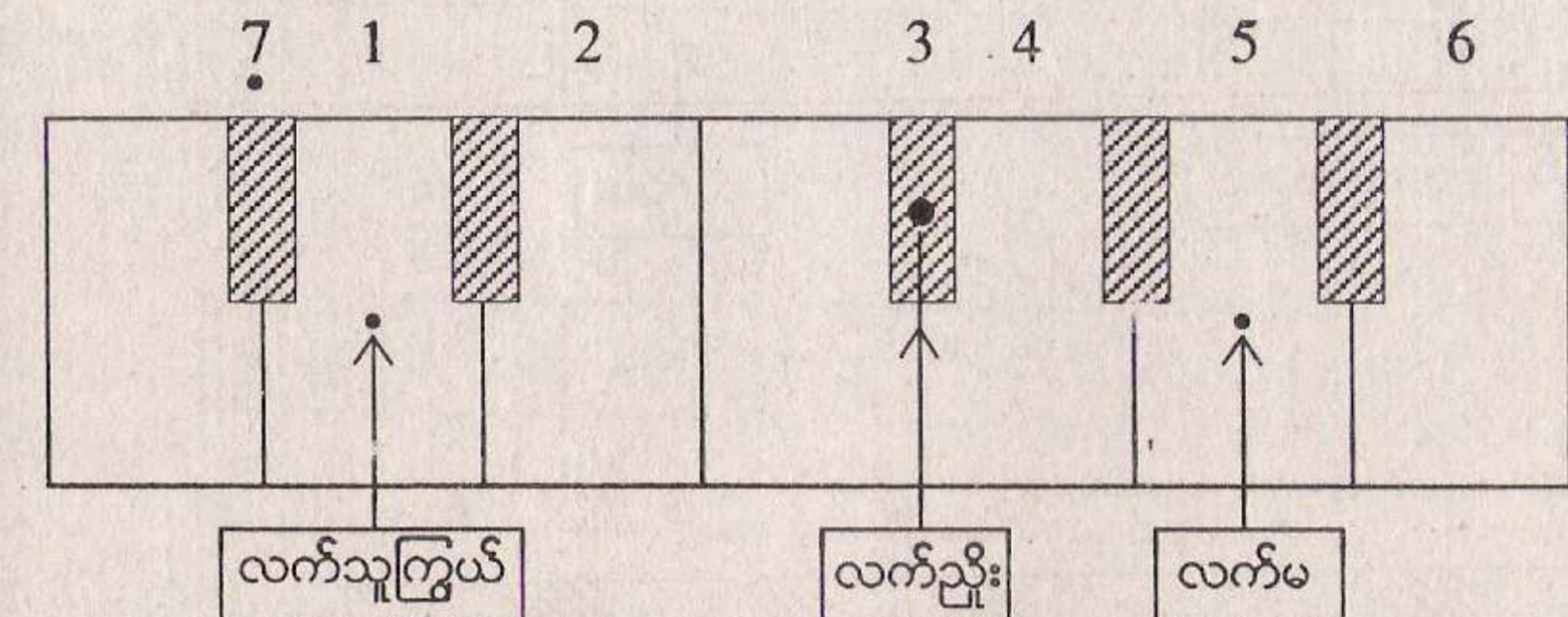
----- || -----

ဆက်လက်လေ့လာရမယ့် သီချင်းကတော့ ကမ္ဘာကျော်လူကြိုက်များလှတဲ့ Slow သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ တီးခတ်ရတာသိပ်မခက်ခဲလှပေမယ့် သီချင်းရဲ့ နောက်ဆုံးအပိုဒ်မှာ 'Chorus' ဆိုတဲ့ သံပြိုင်အပိုဒ်ဟာ Key 'D' ကိုပြောင်းလဲသွားပါတယ်။ ဒါကြောင့် Key 'D' နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ Chord တွေကို အရင်ဆုံးလေ့လာကြည့်ဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။

ကောင်းပြီ။ Key 'D' ရဲ့ Family Chord တွေကို စပြီးလေ့လာလိုက်ကြရအောင်။

Key 'D' မှ Family Chord များ

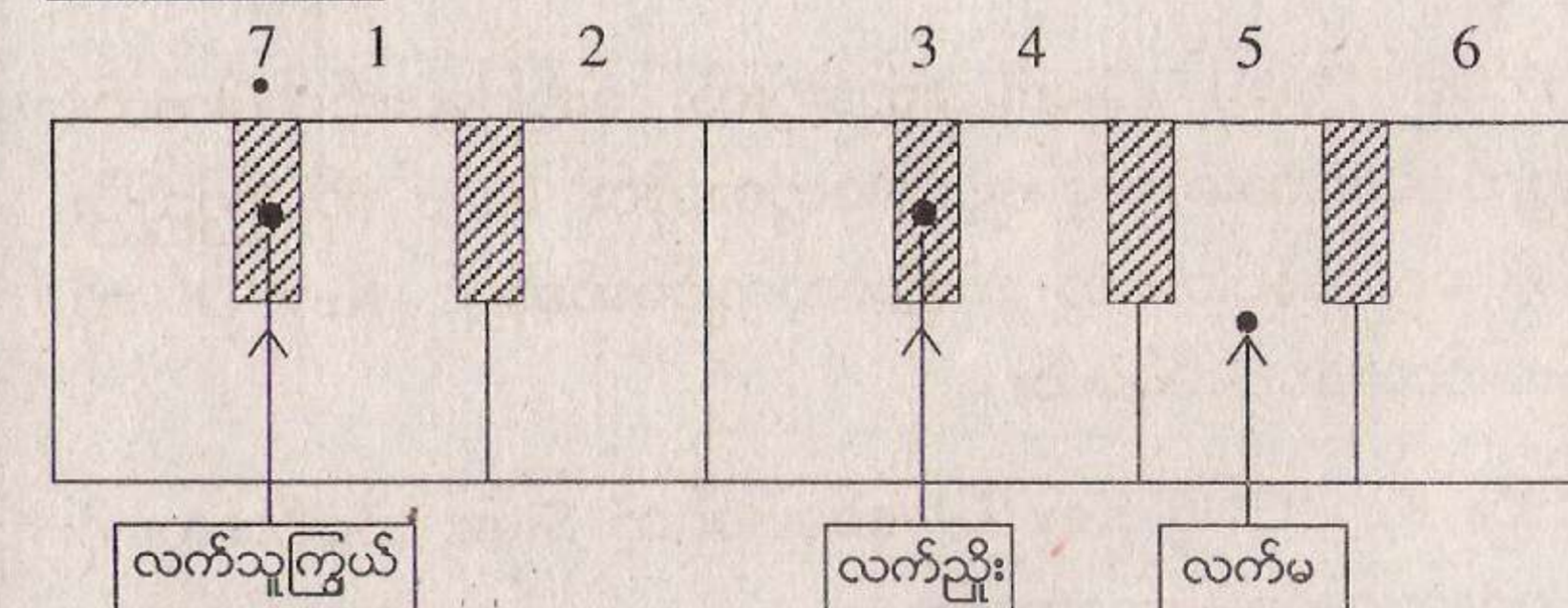
'D' Chord



Key 'D' အတွက် ခလုတ်နံပါတ်နေရာတွေ ပြောင်းလဲသွားပါတယ်။ အပေါ်မှာရေးပြထားတဲ့ နံပါတ်တွေအတိုင်း ဒီရေမီဇာ ယူပြီး တီးရပါလိမ့်မယ်။

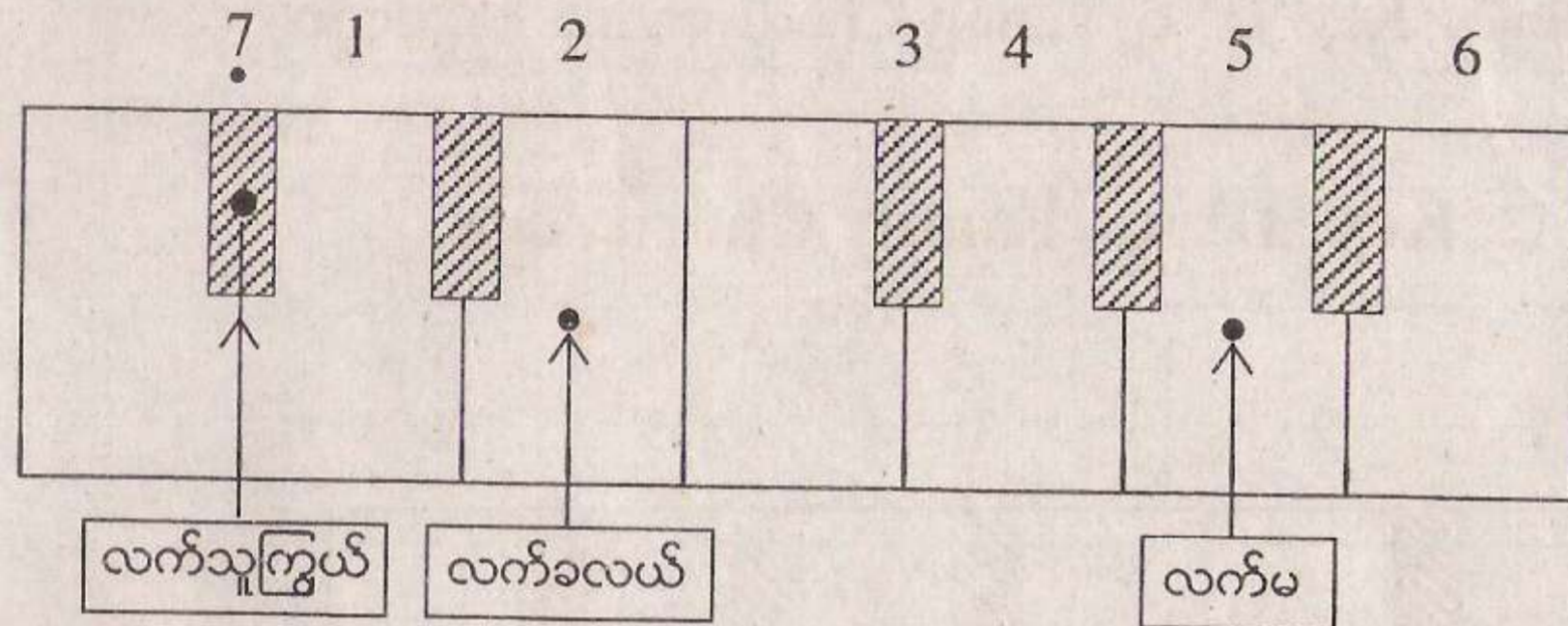
'Em' ဟာ Key 'D' မှာ ပါဝင်ပေမယ့် Key 'C' မှာတုန်းက လေ့ကျင့်ခဲ့ပြီးပါပြီ။

'F#m' chord

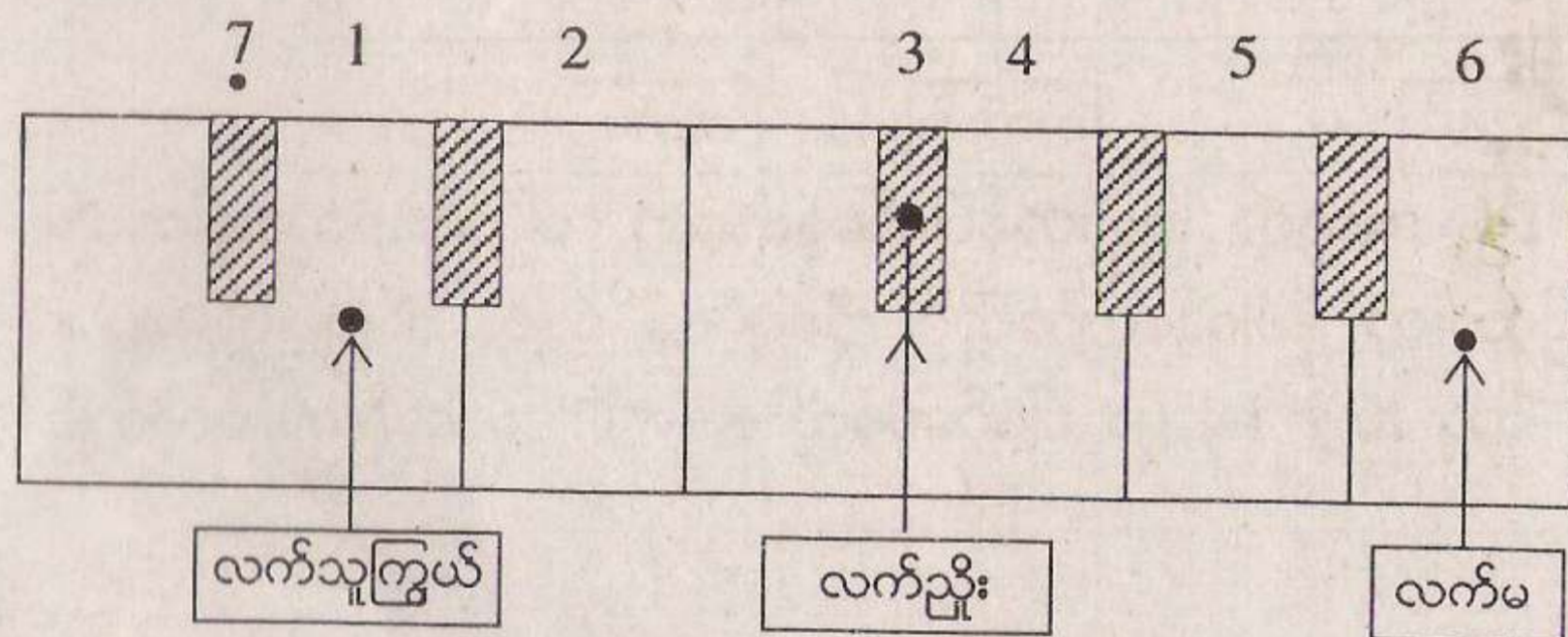


‘G’ chord ဟာ Key ‘D’ မှာ ပါဝင်ပေမယ့် Key ‘C’ မှာတုန်းက
လေ့ကျင့်ခဲ့ပြီးပါပြီ။

'A' chord



'Bm' chord



Key 'D' ရဲ့ Family Chord တွေအားလုံး ဖော်ပြပေးလိုက်ပါတယ်။
Key 'C' အတွက် ပေးထားတဲ့လေ့ကျင့်ခန်းတွေအတိုင်း Note ကို ကြည့်ပြီး
ပြောင်းလဲသွားတဲ့ ခလုတ်နံပါတ်တွေ သုံးပြီးလေ့ကျင့်မယ်ဆိုရင် Key 'D' ကို
ကောင်းစွာ တီးခတ်လာနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

ကောင်းပြီ။ Key 'C' နဲ့ Key 'D' နှစ်ခုပါဝင်တဲ့ Slow သီချင်းလေးကို ဆက်လက်ပြီး လေ့ကျင့်လိုက်ကြရအောင်။

'MY HEART WILL GO NO'

(INTRO

	C	G	F	G	C	G	(Slow)	G
Note	<u>.12</u>	3 <u>.21</u> <u>25</u> <u>.43</u>	4 <u>1.6</u> 5 <u>.12</u>		3 <u>.21</u> <u>25</u> <u>.35</u>		6 - 5 <u>.5</u>	
လက်ချောင်း	12	3 21' 25 43	4 13 2 12		3 21 25 13		4 3 1	

Ⓥ

	C	G	F	G	C	G	F	G	C	G										
Note	1	<u>11</u>	<u>71</u>	-	<u>71</u>	<u>.2</u>	3	2	1	<u>11</u>	<u>71</u>	<u>.12</u>	5	-	-	-	1	<u>11</u>	<u>71</u>	<u>.11</u>
လက်ချောင်း	4	44	34		34	4	5	4	3	33	21	34	1				4	44	34	44

	F	G	C	G	F	G
Note	<u>71</u> _•	<u>2</u>	3 2	1 <u>11</u> <u>71</u> _• <u>12</u>	5 _•	- - -
လက်ချောင်း	34	4 5 4	3 33 21 34	1		

	C	G	F	G	Em	Am	F	G								
Note	1	-	2	<u>.5</u>	5	<u>.43</u>	2	<u>34</u>	3	<u>.21</u>	<u>71</u>	<u>.71</u>	6	<u>.7</u>	5	-
လက်ချောင်း	4		5	1	5	43	2	34	3	21	23	23	1	2	1	

	C	G	F	G	Em	Am	F	G
Note	1	-	2 <u>.5</u>	5 <u>.43</u>	2 <u>34</u>	3 <u>.21</u>	<u>71</u> <u>.11</u>	<u>71</u> <u>.2</u> 3 2
	INTRO							<u>.12</u>
လက်ချောင်း	4	5	1	5	43	2	34	3 21 23 33
	လက်ချောင်း							12

	C	G	F	G
Note	1			
INTRO	3 <u>.21</u> 25 <u>.43</u>	<u>4.1</u> <u>.6</u> 5 -		
Note လက်ချောင်း	3			
INTRO လက်ချောင်း	3 21 25 43	4 1 3 2		

	C	G	F	G	C	G	F	G
Note	1 <u>11</u> <u>71</u> <u>.11</u>	<u>71</u> <u>.2</u> 3 2	1 <u>11</u> <u>71</u> <u>.12</u>	5 - - -				
လက်ချောင်း	4 44 34 44	34 4 5 4	3 33 21 34	1				

	C	G	F	G	C	G	F	G
Note	1 <u>11</u> <u>71</u> <u>.11</u>	<u>71</u> <u>.2</u> 3 2	1 <u>11</u> <u>71</u> <u>.12</u>	5 - - <u>.5</u>				
လက်ချောင်း	4 44 34 44	34 4 5 4	3 33 21 34	1				1

	C	G	F	G	Em	Am	F	G
Note	1 - 2 <u>.5</u>	5 <u>.43</u> 2 <u>34</u>	3 <u>.21</u> <u>71</u> <u>.71</u>	6 <u>.7</u> 5 -				
လက်ချောင်း	4 5 1	5 43 2 34	3 21 23 23	1 2 1				

	C	G	F	G	Em	Am	F	G
Note	1 - 2 <u>.5</u>	5 <u>.43</u> 2 <u>34</u>	3 <u>.21</u> <u>71</u> -	<u>71</u> <u>.2</u> 3 2				
	INTRO							<u>.12</u>
လက်ချောင်း	1 5 1	5 43 2 34	3 21 23	23 4 5 4				
	INTRO လက်ချောင်း							12

	C	G	F
Note	1		
INTRO	3 <u>.21</u> 25 <u>.35</u>	6 - - -	
String			<u>67127123</u> <u>12342345</u> 6
Note လက်ချောင်း	3		
INTRO လက်ချောင်း	3 21 25 13	4	
String လက်ချောင်း			12341234 12341234 5

	D	A	G	A	F#m	Bm	G	A
Note	1 - 2 <u>.5</u>	5 <u>43</u> 2 <u>34</u>	3 <u>.21</u> <u>71</u> <u>.71</u>	6 <u>.7</u> 5 <u>.5</u>				
လက်ချောင်း	4 5 1	5 43 2 34	3 21 23 23	1 2 1 1				

	D	A	G	A	F#m	Bm	G	A
Note	1 - 2 <u>.5</u>	5 <u>.43</u> 2 <u>34</u>	3 <u>.21</u> <u>71</u> -	<u>71</u> <u>.2</u> 3 2				
	INTRO							<u>.12</u>
လက်ချောင်း	4 5 1	5 43 2 34	3 21 23	23 4 5 4				
	INTRO လက်ချောင်း							12

	D	A	G	A	D
Note	1				
INTRO	3 <u>.21</u> 25 <u>.43</u>	<u>4</u> <u>1.6</u> 5 -	1 - - -		
Note လက်ချောင်း	3				
INTRO လက်ချောင်း	3 21 25 43	4 13 2	4		

FADE OUT

အခု နောက်ဆုံးတီးခတ်လေ့ကျင့်ဖို့ ပေးထားတဲ့သီချင်းကတော့ အားလုံး သိကြတဲ့ 'မြန်နွာ' သီချင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။ သီချင်းလေးအတော်များများကို လေ့ကျင့် ခဲ့ပြီးပြီဆိုတော့ လက်ချောင်းလေးတွေလည်း အတော်လေးပဲ သွက်လက်နေမယ်လို့ ယူဆမိပါတယ်။

လေ့လာသူတွေကို အကောင်းဆုံးနဲ့ အတတ်နိုင်ဆုံးလေ့ကျင့်စေလိုတဲ့ စိတ်ဆန္ဒကြောင့် သီချင်းအပုဒ်ရေများသွားတဲ့အတွက် သီချင်းမပြီးဆုံးခင်မှာ အခွေ ပြည့်သွားခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့် နှုတ်ဆက်စကားလေးကိုတောင် ကောင်းကောင်း မပြောခဲ့ရတဲ့အတွက် ခွင့်လွှတ်ကြစေလိုပါတယ်။ သီချင်းကို အပြည့်တီးမပေးလိုက် နိုင်ပေမယ့် Note ကိုတော့ အပြည့်အဝရေးပြပေးထားပါတယ်။

ပျော်ရွှင်စွာ တီးခတ်လေ့ကျင့်ရင်းနဲ့ စိတ်၏ချမ်းသာခြင်း၊ ကိုယ်၏ချမ်းသာ ခြင်းတို့ ရှိကြပါစေလို့ ဆရာ ဆုမွန်ကောင်းတောင်းလိုက်ပါတယ်။

'မြန်နွာ'

	C	G	C	
Note	<u>56</u> <u>76</u> <u>53</u> <u>21</u>	<u>123</u> <u>77</u> <u>712</u> <u>55</u>	1 - - -	
		(Fill) String	<u>56</u> <u>5432</u> <u>15</u> <u>67</u>	1
လက်ချောင်း	23 43 21 32	234 11 123 11	4	
		(Fill) လက်ချောင်း	45 4321 31 23	4

	Am	Am	C	C
Note	- 6 <u>1</u> 5	<u>65</u> <u>4#3</u> 5 -	- 5 6 3	<u>54#</u> <u>31</u> 3 -
လက်ချောင်း	4 5 3	43 21 3	3 4 1	32 12 4

	Dm	G	C	
Note	<u>3</u> <u>21</u> <u>71</u> 2	<u>6</u> <u>75</u> <u>6</u> <u>75</u>	1	
		(Fill) String	<u>56</u> <u>5432</u> <u>15</u> <u>67</u>	1
လက်ချောင်း	4 32 12 3	2 31 2 31	4	
		(Fill) လက်ချောင်း	45 4321 31 23	4

	Am	Am	C	C
Note	- 6 <u>1</u> 5	<u>65</u> <u>4#3</u> 5 -	- 5 6 3	<u>54#</u> <u>31</u> 3 -
လက်ချောင်း	4 5 3	43 21 3	3 4 1	32 12 4

	Dm	G	C	
Note	<u>3</u> <u>21</u> <u>71</u> 2	<u>6</u> <u>75</u> <u>6</u> <u>75</u>	1	
		(Fill) String	<u>56</u> <u>5432</u> <u>15</u> <u>67</u>	1
လက်ချောင်း	4 32 12 3	2 31 2 31	4	
		(Fill) လက်ချောင်း	45 4321 31 23	4

	Dm	Dm	Dm	Dm
Note	<u>2</u> <u>23</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>21</u> <u>76</u> <u>73</u> 2	<u>2</u> <u>23</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>21</u> <u>76</u> <u>73</u> 2
လက်ချောင်း	4 45 45 41	43 21 25 4	4 45 45 41	43 21 25 4

	C	Dm	G	G
Note	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> 1	<u>2</u> <u>23</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>7</u> <u>72</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>76</u> <u>73</u> 2 -
လက်ချောင်း	3 5 3 1	2 23 23 21	2 24 1 2	32 35 4

	C	Dm	G	G
Note	<u>3</u> <u>35</u> <u>35</u> <u>31</u>	<u>2</u> <u>23</u> <u>23</u> <u>26</u>	<u>7</u> <u>72</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>76</u> <u>73</u> 2 -
လက်ချောင်း	3 35 35 31	2 23 23 21	2 24 1 2	32 35 4

	F	C	C	C	F
Note	- <u>1</u> 7 6	<u>5</u> <u>34</u> 5 -	<u>3</u> <u>34</u> 5 6	<u>4</u> <u>32</u> 6 -	
လက်ချောင်း	5 4 3	2 12 3	1 12 3 4	2 12 5	

ခိုင်ကျော်

	F	C	C	C	F
Note	- 1̇ 7 6	5̇ 34 5 -	3̇ 34 5 6	4̇ 32 6 -	
လက်ချောင်း	5 4 3	2 12 3	1 12 3 4	2 12 5	

	G	G
Note	- 32 17̇ 6̇	32 17̇ 6̇ 72̇
လက်ချောင်း	54 32 1	54 32 1 24

	Am	Am	C	C	G
Note	1 6 3 6	1̇ 76 65 4#3	5̇ 56 35 32	11 22 33 55	
လက်ချောင်း	3 5 2 5	5 43 43 2 1	3 34 13 12	11 22 33 55	

	Am	Am	C	C	G
Note	- 6 3 6	1̇ 76 65 4#3	5̇ 65 35 32	11 22 33 55	
လက်ချောင်း	5 2 5	5 43 43 2 1	3 34 13 12	11 22 33 55	

	Am	C	G	C
Note	6̇ 76 53 21	123̇ 77̇ 712̇ 55̇	1 - - -	
လက်ချောင်း	3 43 21 32	234 11 123 11	4	

	Am	Am	C	C	G
Note	- 6 3 6	2̇ 76 65 4#3	5̇ 56 35 32	11 22 33 55	
လက်ချောင်း	5 2 5	54 32 21 2 1	3 34 13 12	11 22 33 55	

	Am	Am	C	C	G
Note	56̇ 76 34# 36	2̇ 76 65 4#3	5̇ 56 35 32	11 22 33 55	
လက်ချောင်း	34 54 13 14	54 32 21 2 1	3 34 13 12	11 22 33 55	

အခြေခံ Key Board တီးနည်း

	Am	C	G	C
Note	6̇ 76 53 21	123̇ 77̇ 712̇ 55̇	1 - - -	
လက်ချောင်း		(Fill) String	1 - 17̇ 65̇	
	3 43 21 32	234 11 123 11	4	
		(Fill) လက်ချောင်း	4 43 21	

	Am	C	C	G	G
Note	6̇ 54# 33 3	1̇ 61̇ 5̇ -	5̇ 61̇ 7̇ 12	4#3 65 4#3 2	
လက်ချောင်း	4 32 11 1	3 13 1	1 24 3 45	32 54 3 2 1	

	Am	C	C	G	G
Note	6̇ 54# 33 3	1̇ 61̇ 5̇ -	56̇ 17̇ 12 34	4#3 65 4#3 2	
လက်ချောင်း	4 32 11 1	3 13 1	12 43 12 34	32 54 3 2 1	

	Am	C	C	G	G
Note	6̇ 54# 33 3	1̇ 61̇ 5̇ -	5̇ 61̇ 7̇ 12	4#3 65 4#3 2	
လက်ချောင်း	4 32 11 1	3 13 1	1 24 3 45	32 54 3 2 1	

	Am	C	G	G	C
Note	6̇ 54# 33 3	1̇ 61̇ 5̇ -	56̇ 17̇ 12 34	3 2 1 -	
လက်ချောင်း	4 32 11 1	3 13 1	12 43 12 34	3 2 1	

	Am	Am	G	G
Note	- 67̇ 6̇ 3	21̇ 23̇ 7̇ 6̇	- 56̇ 76̇ 71̇	2 4#5 64# 32
လက်ချောင်း	45 4 1	21 23 1 2	12 32 34	5 34 53 21

	Am	Am	G	G
Note	- 67 67 63	21 23 71 76	- 56 76 71	2 4 [#] 64 [#] 32
လက်ချောင်း	45 45 41	21 23 12 12	12 32 34	5 34 53 21

	C	Am	Am	G
Note	- 1 32 17	6 5 6 1	21 23 7 65	2 35 12 32
လက်ချောင်း	3 54 32	1 1 2 1	43 45 3 21	5 35 12 32

	G
Note	71 27 67 65
လက်ချောင်း	12 31 23 21

	Am	Am	C	C	G
Note	1 6 3 6	1 76 65 4 [#] 3	5 56 35 32	11 22 33 55	
လက်ချောင်း	4 5 2 5	5 43 43 2 1	3 34 13 12	11 22 33 55	

	Am	Am	C	C	G
Note	6 76 34 [#] 36	21 76 65 4 [#] 3	5 56 35 32	11 22 33 55	
လက်ချောင်း	4 54 13 14	54 32 43 2 1	3 34 13 12	11 22 33 55	

	Am	C	G	C	C
Note	56 76 53 21	123 77 712 55	1 - - -		
လက်ချောင်း	23 43 21 32	234 11 123 11	4		

FINE

‘ခွတ်ဆက်စကား’

မင်္ဂလာပါ...။

လေ့လာသူများအတွက် ဂီတနဲ့ပတ်သက်တဲ့ Guitar တီးခတ်နည်း စာအုပ် (၇)အုပ်ကို ထုတ်ဝေပြီးတဲ့နောက်မှာ ယခု Keyboard တီးခတ်နည်း စာအုပ်ကို (၈)အုပ်မြောက်အဖြစ် ထုတ်ဝေလိုက်ပါပြီ။

ဂီတဆိုတာ ဘယ်တော့မှ မကုန်ဆုံးနိုင်သလို ဘယ်တော့မှလည်း မတိမ်ကောနိုင်တဲ့ ပညာရပ်ဖြစ်ပါတယ်။ ယခုထုတ်ဝေလိုက်တဲ့ ကီးဘုတ် တီးခတ်နည်းဆိုရင် ဂီတနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဘာမှ အတွေ့အကြုံမရှိသေးတဲ့ လူတွေအတွက် လွယ်လင့်တကူ Note ကို ဖတ်တတ်၊ တီးတတ်အောင် အတတ်နိုင်ဆုံး ရိုးရိုးစင်းစင်းလေး သင်ပြပေးလိုက်ခြင်းသာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီစာအုပ်ကိုလေ့လာပြီး ကောင်းစွာ တီးခတ်လာနိုင်တဲ့အခါ ဂီတနဲ့ပတ်သက်တဲ့ လိုအပ်ချက်တွေ ဆက်လက်လေ့လာ ရပါလိမ့်ဦးမယ်။ သက်ဆိုင်ရာစာအုပ် စာတမ်းတွေ ဖတ်ချင်ဖတ်၊ နီးစပ်ရာပညာရှင်တွေဆီမှာ လေ့လာဆည်းပူး ချင်လည်း ဆက်လက်လေ့လာနိုင်ပါတယ်။

အကယ်၍များ အခါအခွင့် သင့်မယ်ဆိုရင် ‘VIOLIN’ ဆိုတဲ့ ‘တရော’ တီးခတ်နည်းကို မြန်မာနည်းစနစ်၊ အနောက်တိုင်းနည်းစနစ် (၂)မျိုးစလုံးနဲ့ မြန်မာ့ ဂီတရော၊ ကမ္ဘာဂီတပါတွဲပြီး သင်ကြားပို့ချပေးပါဦးမယ်။

လေ့လာသူတပည့်အပေါင်း ကျန်းမာချမ်းသာကြပါစေလို့ ဆုမွန် ကောင်း တောင်းလိုက်ပါတယ်။

ခိုင်ကျော်

ခင်မြတ်သူစာပေမှ

ဂီတနှင့်ပတ်သက်သော ထွက်ရှိပြီးစာအုပ်များ

- ၁။ ခိုင်ကျော် B.Sc., (Physics) အခြေခံဂစ်တာလက်တွေ့တီးခတ်နည်း
စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်-၂၃၉/၉၇(၄)
- ၂။ ခိုင်ကျော် B.Sc., (Physics) အဆင့်မြင့်ဂစ်တာလက်တွေ့တီးခတ်နည်း
RHYTHM & BASS
စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်-၅၈၀/၉၇(၁၀)
- ၃။ ခိုင်ကျော် B.Sc., (Physics) အခြေခံလိ(ဒ်)ဂစ်တာလက်တွေ့တီးခတ်နည်း
BASIC GUITAR SOLO
စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်-၅၄၅/၉၈(၈)
- ၄။ ခိုင်ကျော် B.Sc., (Physics) ကလပ်စစ်ပေါ့(ပ်)တီးခတ်နည်း
CLASSIC POP
စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်-၁၈၃/၂၀၀၀(၂)
- ၅။ ခိုင်ကျော် B.Sc., (Physics) ကလပ်စစ်နှင့်ပေါ့(ပ်)ဂစ်တာတီးခတ်နည်း
CLASSIC & POP
စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်-၁၈၃/၂၀၀၂(၃)
- ၆။ ခိုင်ကျော် B.Sc., (Physics) အဆင့်မြင့်လိ(ဒ်)ဂစ်တာတီးခတ်နည်း
BLUES ROCK & METAL
စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်-၆၆၀/၂၀၀၂(၇)
- ၇။ ခိုင်ကျော် B.Sc., (Physics) ပလပ်ကင်တီးခတ်နည်း
SPECIAL PICKING (Plucking)
စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်-၅၄၄/၂၀၀၄ (၆)

ဆက်လက်ထွက်ရှိလာမည့်စာအုပ်

ခိုင်ကျော် B.Sc., (Physics) ESSENTIAL RHYTHM PATTERNS
မရှိမဖြစ် ရစ်သပ်ပုံစံများ