

# Módulo 9

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Explicará qué es la entrevista.
- 1.1 Distinguirá entre entrevista impresionista y entrevista expresionista.
- 1.2 Señalará por lo menos siete cualidades del entrevistador.
- 1.3 Señalará por lo menos cinco cualidades del entrevistado.
- 2.0 Definirá el concepto de diálogo.
- 2.1 Mencionará las cualidades del diálogo.

## ESQUEMA RESUMEN

### Entrevista

- 1. Es un retrato literario presentado a través del diálogo.
- 2. debe dar a conocer **como y quién** es la persona interrogada.
- 3. Si es **impresionista** nos da una visión instantánea, una "impresión" de la persona entrevistada.
- 4. Si es **expresionista**, por el contrario, nos ofrece una visión reposada, completa, de la persona interrogada.

### Elementos de la entrevista

- a) **El Entrevistador** debe ser capaz en su oficio, persuasivo, cortés, buen escucha, honesto e "ingenuo".
- b) **El Entrevistado** debe: cooperar con el entrevistador, ser sincero, cortés, equilibrado y hábil para comunicarse oralmente.
- c) **El Diálogo** es lo que dicen dos o más personas.
- d) **El Diálogo** debe ser **natural y significativo**.
- e) **El Diálogo** en la entrevista es lo esencial; debe ser manejado con sumo cuidado, pues de él depende el logro feliz de una entrevista.

## 167 LA ENTREVISTA

Lea lo siguiente:

- ¿Qué se siente ser estrella?  
--Es algo que se quema en silencio, pero que se quema despacio.  
--¿Es cierto que va a tomar clases de dicción?  
--Los diamantes no son cotorras, señor.  
--¿Qué moda prefiere?  
--La que sólo el espejo ha visto.  
--¿Prefiere a los hombres o a las mujeres como amistades?  
--A las mujeres, si todos los hombres fueran como usted.  
--¿Qué tipo de hombre prefiere?  
--Al que olvido más rápido.  
--¿Qué es el placer?  
--La manera de aceptar las cosas.  
--¿Tiene muchos enemigos?  
--Toda la gente que me debe un favor.  
--¿Y muchos amigos?  
--Toda la gente que todavía espera un favor de mí.  
--¿Qué se siente ser madre?  
--Tener lo que a usted le falta.  
--De no haber sido Claudia Nervo, ¿qué le hubiera gustado ser?  
--Una admiradora de Claudia Nervo.  
--¿Qué es una buena película?  
--La que el espectador cree haber soñado cuando sale del cine.  
--¿Qué opina del público?  
--Que va a durar más que yo.  
--El tiempo, Claudia, el tiempo. . .  
Hay que dejar que nos enfríe, pero no que nos endurezca.  
¿Le gustaría volver a tener quince años?  
--Sí, para perder otra vez la inocencia.  
--¿Qué edad declara en su pasaporte?  
--Señor: ¿tengo aire de necesitar pasaporte?  
--¿Ha destruído a muchos hombres?  
--Todas mis medallas las he ganado en defensa propia.  
--¿Qué opina de los hombres mexicanos?  
--Se aman demasiado a sí mismos.

**Texto  
motivador.**

- ¿Y los hombres norteamericanos?
- Aman demasiado a sus mamás.
- ¿Y los italianos?
- Se sienten sultanes, pero en mi harén mando yo.
- ¿Cree en la sinceridad?
- Es la forma menos obvia de la hipocresía.
- ¿Cuál ha sido su error más grave?
- Todavía no lo cometo. Sería contestar su pregunta.
- ¿Nunca ha pensado en el suicidio?
- ¿Yo? ¿Y luego cómo me entero de los comentarios?
- Anda, Claudita, dinos tu edad.
- Un día más que ayer,...
- ¿Qué usa para conservar la belleza?
- Zacate y piedra pómez.
- ¿Nos va a extrañar?
- Como México no hay dos.
- ¿Qué opina de Fellini?
- Divino, divino, divino.
- ¿Le gustó que la dirigiera Buñuel?
- Los caracoles y las arañas me robaron cámara.
- ¿No piensa retirarse?
- ¿A dónde?
- ¿Es usted muy rica?
- Cien millones de glóbulos rojos.
- ¿Qué tanto lleva en sus petacas?
- La Enciclopedia Británica.
- ¿Es cierto que ésta será su última película?
- ¿Ya ven que sí? Pues no.
- ¿Romance con el galán?
- Todavía no leo el script.
- ¿Cuánto vale su vestuario?
- Un poco menos que la percha. . ."

**Texto  
motivador.**

CARLOS FUENTES  
De "Zona Sagrada"

**168** Lo que acaba de leer es una **entrevista**. Un reportero pregunta a una famosa estrella de cine una serie de cosas para informar al lector. A través de esa serie de preguntas se va proyectando la personalidad del ser, objeto de la entrevista. De tal modo que una buena entrevista siempre debe ofrecer al informante de prensa, radio o televisión un retrato fiel de la persona que expone sus ideas, emo-

**El diálogo  
es esencial en  
la entrevista.**



ciones, sentimientos, etc. La **entrevista es un retrato literario presentado a través del diálogo**. Usted, lector amigo, ya conoce muy bien la técnica del retrato, puesto que lo ha practicado en módulos anteriores. El diálogo también ha sido objeto de estudio, pero ahora profundizaremos más, ya que del manejo del diálogo depende el logro de una buena entrevista. En el retrato literario el escritor, es el que nos va diciendo, apoyado en el diálogo, desde luego, pero sin que éste sea el elemento principal, cómo y quién es el personaje objeto del retrato. En la entrevista, repetimos, es el diálogo el elemento esencial, básico, con que cuenta el entrevistador para obtener la proyección que desea de parte del entrevistado.

### ENTREVISTA IMPRESIONISTA.

**La entrevista impresionista es rápida.**

169 Martín Vivaldi ha clasificado la entrevista en dos tipos: impresionista y expresionista. La **entrevista impresionista** es rápida, captada en el momento y ofrecida minutos después, o como se hace ahora en el medio masivo de difusión más importante de la época; en la televisión. El informante utiliza una grabadora y cámaras para ofrecer en "videotape", unas horas o algunos minutos más tarde, su entrevista, tal cual se tomó, sin cortes. La **entrevista impresionista** pretende dar una visión instantánea del tema o de la persona, de sólo una "impresión". Es la más común en la prensa, radio y televisión.

Resuelve la hoja de trabajo No. 41.

### ENTREVISTA EXPRESIONISTA.

**La entrevista expresionista es meditada.**

170 Por el contrario la **entrevista expresionista** es meditada, preparada de antemano, tomando en cuenta muchísimos detalles; por lo que "cala hondo" y deja huella en el lector, oyente o televidente. Es la entrevista que aparece en la prensa de cuando en cuando; y más apropiada para revistas o programas especiales de televisión. Ante todo, debe recordar que la entrevista debe tener unidad; es decir, no dejar el tema principal, no perderse en preguntas secundarias que alejen al lector, oyente o televidente de lo que fue objetivo medular de la entrevista. Se deben hacer preguntas secundarias y algunas incidentales,



pero deben estar en función de redondear el tema y la personalidad del sujeto entrevistado. Para ello se ha de hacer un plan detallado con varios días de anticipación.

**171** La Entrevista es empleada hoy día con suma frecuencia; se hacen muchas entrevistas, pero son pocas las que logran el objetivo principal: establecer la comunicación entre entrevistador-entrevistado y lector, oyente o televidente.

Haga la hoja de trabajo No. 42.

### **EL PAPEL DEL ENTREVISTADOR.**

**172** La persona que va a hacer la entrevista debe reunir ciertas aptitudes o cualidades, pues del adecuado manejo de las preguntas resultarán respuestas interesantes y, sobre todo, sinceras. El buen entrevistador debe:

1. Estar capacitado para ello.
2. Poseer el don de la persuasión.
3. Tener tacto y cortesía.
4. Ser "inteligentemente" insistente.
5. Ser fiel intérprete de lo que oye.
6. Saber escuchar.
7. Crear confianza en el entrevistado.
8. Adaptarse a las circunstancias para obtener mejores entrevistas.
9. Asumir actitudes honestas.
10. Ser "ingenuo" para no ir prejuiciado.
11. Saber seleccionar lo adecuado y desechar lo que no tenga valor.

**Cualidades  
del entrevistador.**

**173** El papel del entrevistador es muy delicado; ante todo debe ser un psicólogo para que sepa adaptarse a las circunstancias y a la persona; tiene que saber cuándo hablar y cuándo callar; ha de conocer bien al personaje para interpretar sus gestos, el ambiente en que se mueve, etc.

### **PAPEL DEL ENTREVISTADO.**

**174** Ya asentamos que el éxito de la entrevista depende

de un buen entrevistador, pero no podemos dejar de mencionar el papel que desempeña el entrevistado, sobre todo en nuestros días, en que los entrevistados necesitan que lo dicho sea bien interpretado por las grandes masas a las que se dirigen; es el caso de los políticos, los ejecutivos y todas las personas que tienen cargos de responsabilidad, y cuyos pensamientos afecten, en mayor o menor grado, a grandes núcleos sociales. Tomando en cuenta lo anterior, el entrevistado debe:

**Cualidades  
del entrevistado.**

1. Cooperar en todo lo posible con el entrevistador.
2. Tener interés en lo que dice.
3. Ser honesto.
4. Poseer buena memoria para indicar datos exactos.
5. Tener poder de persuasión
6. Ser cortés y equilibrado.
7. Tener habilidad para comunicarse oralmente.

**175** Como ve, la principal cualidad de un entrevistado debe ser la de un colaborador, pues de la combinación de las buenas intenciones de entrevistador y entrevistado indudablemente se obtendrá un logro feliz.

**EL DIALOGO EN LA ENTREVISTA.**

**El individuo  
se proyecta  
mediante  
el diálogo.**

**176** *Diálogo es lo que dicen dos o más personas, dirigiéndose una a la(s) otra(s).* Es la palabra la que da al individuo la proyección de su ser. Lo conocemos por lo que dice, o por lo que dicen de él.

**177** Anotamos en el volumen anterior que las dos cualidades primordiales del diálogo son la **naturalidad** y la **significación**. Es decir que sea sencillo sin ser simple, que refleje la personalidad del que está hablando, y que esté lleno de ideas, que no sea vacío ni superficial.

**El entrevistador  
debe propiciar  
respuestas  
interesantes.**

**178** **El diálogo en la entrevista** debe cuidarse mucho, sobre todo para interpretar fielmente los pensamientos del interrogado; el reportero periodístico, radiofónico o televisivo debe saber acomodar las respuestas, sin cambiarle un ápice de significación: cuando la entrevista es directa o "en vivo", y es lícita la reiteración de una pregunta para aclarar una respuesta confusa. El entrevistador debe

ingeniársela para que las respuestas de su interlocutor sean claras, honestas y con gran contenido (social, moral, artístico, religioso, etc.), y conducir la entrevista ágilmente y con inteligencia para que la "estrella" del diálogo sea el entrevistado y se manifieste cabalmente y él permanecer en la penumbra; de tal manera que despierte y mantenga el interés del lector, oyente o televidente desde el principio hasta el fin del interrogatorio. El que debe opinar, persuadir, criticar, ironizar, en suma, proyectar su personalidad es el entrevistado; al cuestionador le toca guiar, propiciar el diálogo; sólo debe hablar cuando es absolutamente necesario para evitar que la entrevista sea un monólogo.

### ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA MOTIVADORA.

**179** La entrevista motivadora de este módulo es impresionista. Le quedó en la mente la cualidad principal de la "estrella": su habilidad para evadir respuestas que no deseaba contestar; incluso ofendió al entrevistador, porque éste la asaltaba con preguntas indiscretas. **Las preguntas y las respuestas son muy concisas, pero llenas de significado:** el diálogo logra reflejar a la estrella y a un entrevistador "impertinente", deseoso de informar a su público, sin importarle los medios para lograr las respuestas que él deseaba. El diálogo corresponde a una obra de ficción: una novela. Sin embargo, es ágil; está muy bien estructurado; tiene unidad y, sobre todo, refleja la personalidad arrolladora de la entrevistada. Hay inteligencia, plan (las preguntas fueron preparadas por el reportero), ironía y hasta sadismo. **El tema: la vida y reacciones de un "monstruo sagrado"** se dejan percibir por las respuestas de la "estrella". Se habla de cine y de frivolidades; hay inteligencia en las respuestas, impertinencia en las preguntas; pero todo puesto en juego para lograr una buena entrevista.

**Análisis de la entrevista motivadora.**

**180** Es muy difícil lograr una entrevista de este tipo; sobre todo por lo escueto del diálogo. Para usted, que seguramente elaborará no uno sino varios diálogos, éste le servirá de modelo (claro que no debe ser un preguntón "impertinente"). Con inteligencia y práctica logrará buenos diálogos. Siga las normas positivas que le hemos dado



para obtener resultados felices. Estamos seguros de que lo hará, porque saber preguntar es un reto a la inteligencia. **Saber preguntar significa: preparar con anticipación las preguntas** para que conserven la unidad de la entrevista, saber adaptarse a la personalidad del entrevistado para

interpretar justamente las respuestas.

## **EJEMPLO DE UNA ENTREVISTA EXPRESIONISTA.**

**181** La verdadera entrevista es la expresionista, pues en ella se proyecta la personalidad íntegra del interpelado. El ejemplo que sigue le servirá de guía; además de recordar la técnica ya apuntada en las cualidades del entrevistador y del entrevistado.

### **182 ENTREVISTA A ALEX HALEY** (entrevistador)

—¿Cuál es su idea de la entrevista?

—Para mí es una situación en la que el periodista se presenta como apoderado del público y trata de interpretar el tema y la persona entrevistada para los lectores. Su actitud debe ser honrada y hasta cierto punto inocente.

**Ejemplo de  
una entrevista  
expresionista.**

—¿Siempre utiliza grabadora?

—No. Prefiero comenzar tomando notas, porque la gente suele cohibirse ante la grabadora. En esa forma empiezo a darme cuenta cómo reacciona el entrevistado. Malcolm X fue uno de esos casos. Estuve entrevistándolo durante un año, cuando juntos escribimos su autobiografía, y lo único que me permitió fue traer mi máquina de escribir para oír su dictado. Con una grabadora magneto-fónica la cosa hubiera sido más rápida y hubiera aprovechado los giros coloquiales.

—¿Qué tanto tiempo emplea conversando con el entrevistado?

—Depende del individuo y de su capacidad para extrovertirse. Primero se establece una especie de empatía que uno debe controlar a medida que platica con el sujeto. Con Cassius Clay estuve cuatro días, con otros me he tardado hasta dos semanas.

¿Prepara usted antes sus preguntas y, si así es, se las muestra de antemano al entrevistado?

—No. Nunca le muestro las preguntas. En realidad lo que pasa es que no preparo una lista de preguntas, sino de temas; de ahí, y de la conversación, surgen espontáneamente las preguntas. Claro que debo controlar estas preguntas con el fin de mantener al sujeto en cierta área. Es decir, no me preocupo tanto por ciertas preguntas específicas como por el tema que se está tratando. Si de pronto el entrevistado se sale del tema, no lo interrumpo sino que escribo todo lo que dice y más tarde corto los párrafos con tijeras para reunirlos en la fase correspondiente de la entrevista.

—En otras palabras, usted empieza por hablar de cualquier cosa simplemente para romper el hielo y motivar la conversación hacia el tema que le interesa. . .

—Exacto. Por cierto que tengo la impresión de que empleo la mayor parte del tiempo condicionando al sujeto. Podría mencionar, entre muchos otros casos, el incidente que tuve con Miles Davis. Miles Davis tiene fama de no hablar con la prensa, pero yo tenía que hacerlo hablar a como diera lugar, pues me habían encargado una entrevista. Al principio se negó. Cuando me enteré de que es un deportista entusiasta y que asistía diariamente a un gimnasio de Harlem (parece que es muy buen boxeador) fui a una tienda y me compré el equipo necesario para entrar en el gimnasio. Me inscribí y pagué mis cuotas; de esa manera, Miles no podía correrme de ahí. Cuando Miles entró yo estaba tirando guante y haciendo sombra. Parece que esto le cayó muy bien y se puso a enseñarme cómo pegarle correctamente al costal. Me invitó a subir al ring y nos propinamos tres agitados **rounds**. Después de esto pasamos a la regadera y, como sucede generalmente cuando uno está en la regadera, las formalidades salieron sobrando. En esta forma iniciamos nuestra amistad y así comenzó la entrevista.

Ejemplo de  
una entrevista  
expresionista.

—¿Usted escribe y publica **todo** lo que dice el entrevistado? ¿Le muestra la entrevista antes de enviarla a la imprenta?

—No. No escribo **todo** lo que él dice, porque en realidad se puede escribir mejor lo que habla una perso-

na. Salvando algunos giros coloquiales que en cierta forma retratan al sujeto, ordeno el material y trato de transmitir la idea que el entrevistado quiere comunicar. Algunas veces incluyo las frases literalmente, cuando es necesario hacer resaltar algún dato o una afirmación muy personal. En cuanto a la segunda parte de su pregunta; sí, el entrevistado siempre ve las pruebas de galera antes de que se publique la entrevista.

—¿Cuáles han sido las entrevistas más interesantes que usted ha hecho?

—Yo diría que la que me resultó más divertida fue la que hice al nazi George Lincoln Rockwell. Se dice que una de mis mejores fue con el doctor Martin Luther King. Hice otra con Sammy Davis Jr. (el cantante) para Playboy. En Londres dos más; una a Jimmy Brown (el futbolista) y otra a Julie Christie.

—¿En qué piensa cuando el entrevistado está hablando...?

—Eso es muy importante. Cuando se es buen entrevistador (cómo me gustaría pensar que yo lo soy ahora), uno se da cuenta de que los gestos de la gente son a veces mucho más elocuentes que sus palabras. Observo las manos, temblorosas o quietas o sudadas, y trato de adivinar lo que la persona está sintiendo, si está nerviosa, tensa, y si está consciente de eso o no. Lo que se puede hacer al intentar entrevistar a un hombre casado no es ir a ver a su esposa, sino a su secretaria; ella sabe mucho más acerca de él. La mejor manera de aproximarse a un individuo es sorprenderlo en una situación dada, como en una fiesta, y ver cómo reacciona ante las preguntas; hay que ver también la cara que pone su pareja, pues lo que él piensa se refleja en la cara de ella, o viceversa.

—¿Trata usted de despertar un sentimiento de amistad en la persona que entrevista?

—Sí, claro, en todos sentidos, y me da muy buenos resultados. No recuerdo a nadie que haya entrevistado, que ahora no sea mi amigo, con la excepción natural del nazi Rockwell y salvo el doctor Martin Luther King, que era una persona muy ocupada. El libro de Malcolm X

**Ejemplo de  
una entrevista  
expresionista.**



produjo una entrevista en **Playboy** y terminamos siendo muy buenos amigos.

—Cuando el entrevistado no resulta muy interesante como usted esperaba, ¿trata de destruirlo en alguna forma, de ponerlo en evidencia?

—Hay un caso, el del comandante nazi Lincoln Rockwell. No quiero decir que lo destruí, aunque tampoco le hice mucho favor. El mismo mostró el cobre. La mejor manera de presentarlo fue poner entre comillas lo que me dijo. Le **salté** la rienda y se puso a decir todas esas cosas de las que estaba muy orgulloso. No hubo necesidad de describirlo. El lector se dio cuenta perfectamente.

—¿En alguna forma trata usted de hacer comentarios, de deslizar sus propias opiniones entre pregunta y respuesta?

—Nunca. Creo que es parte de la honradez del entrevistador. Es decir, uno se queda afuera, como buen oyente. Uno es como un cirujano y el entrevistado se coloca como paciente en la mesa de operaciones. El trabajo consiste en hacerle una buena operación.

—¿Prefiere hacer preguntas cortas o largas?

—Trato de hacerlas cortas.

—¿Y trata de obtener una respuesta determinada, intenta dirigir la mente del entrevistado?

**Ejemplo de una entrevista expresionista.**

—Sí, en cierta forma. Es necesario porque uno quiere conocer la visión que la persona tiene de ciertas cosas. Entonces se le guía, digo, no es como en cualquier conversación. Le lanzo preguntas dirigidas. Si quiero que alguien me hable de su profesión, le pregunto sobre el campo en que se mueve y no sobre lo que él hace. Si se trata de un arquitecto, por ejemplo, no le pregunto qué hace, sino digamos qué piensa de tal concepto de Frank Lloyd Wright, y lo dejo hablar. Creo que al preguntarle sobre otra persona, él no se siente directamente aludido y así puede exteriorizarse.

—¿Existen algunos límites en la revista **Playboy** en

lo que concierne a la "libertad de expresión" en las entrevistas?

—No. A mí me parece que si **Playboy** se ha distinguido por la calidad de sus entrevistas es porque hasta cierto punto son cándidas, dentro de los límites de la "decencia", las "buenas costumbres", "etcétera". Si alguien emplea malas palabras no necesariamente las transcribo, simplemente porque es vulgar, de mal gusto, pero sí dejo las primeras letras de la palabra y así no se pierde el tono ni el sabor del estilo. Es decir, hay que dejarle saber al lector lo que el tipo está diciendo y cómo lo está diciendo.

—¿Hasta qué punto se documenta usted sobre la persona que va a entrevistar? Por ejemplo, ahora que va a ver a Julie Christie, ¿qué tanto sabe de ella?

—Tengo una ayudante que se dedica a hacer la investigación. Cuando se me encomienda una entrevista, mi ayudante me proporciona la información básica, algunos datos biográficos, y me hace varios comentarios. Yo prefiero no saber demasiado sobre el entrevistado en ciernes. Prefiero sacarle partido a mi ignorancia y lanzarle preguntas ingenuas. O sea, voy a él como cualquier lector, que muchas veces no sabe nada acerca del entrevistado.

—¿Cuántas veces escribe la entrevista antes de publicarla?

—Al principio tenía que escribirla tres o cuatro veces. Ahora sólo una.

—¿Busca usted algunos datos personales entre la gente relacionada con el entrevistado, o sea, sobre los temas que se pueden tocar y los que no hay que sugerir?

—Ese es el tipo de cosas que se pueden conseguir de las secretarías. Por eso yo platico mucho con ellas; las invito a cenar, a tomar una copa. Ellas pueden decirme lo que a sus jefes les gusta que les pregunten y, además, cuándo preguntárselo, cuándo se siente de mal humor o cuándo está de buenas.

—¿Y la secretaria sabe que usted va a entrevistar a su jefe?

—Bueno, esto no lo pondría en la grabadora, pero

yo diría que uso todos los medios posibles. El hecho es que las secretarias siempre saben que uno va a hacer una entrevista, porque con ellas se hacen los arreglos preliminares. Su jefe es famoso, ella es su secretaria, se muere por decir lo que sabe, pero generalmente nadie se lo pregunta. Les mando flores. Una vez le mandé flores a una secretaria todos los días de la semana. Y el resultado fue una de mis mejores entrevistas (con su jefe).

—¿Cuál es su técnica al hacer entrevistas?

—No siempre uso la misma. Depende del entrevistado. Pero por lo general utilizo grabadora. Si uno es conocido como buen periodista, el entrevistado se siente desafiado. Cuando se entera de que va a ser entrevistado puede permitir que se grabe lo que dice, pero después exige oírlo varias veces. Yo envío la cinta a una secretaria para que la transcriba. Una vez reunido el material, tomo las tijeras y empiezo a cortar. Muchas veces corto sólo un párrafo o un renglón, muchas veces una página entera, y lo que saco lo voy poniendo en cajas de cartón. Luego vuelvo a las cajas, veo de nuevo el material y lo pongo en el suelo (que es donde realmente se confecciona la entrevista); después monto las piezas, como hacen con las películas, y las redacto a máquina.

—¿Cómo cree usted que se hace un periodista o un escritor?

—Lo que a mí me parece esencial es la disciplina, y esto quiere decir paciencia en muchos sentidos. Sentarse a escribir durante años, quemar cuartillas, y aprender a fracasar, pero no demasiado. Lo importante es ponerse a trabajar y no tanto platicarle a los amigos que se está trabajando en tal o cual libro. Hay que aprender a ser rechazado por los editores, e insistir. Mucha gente habla del talento, pero yo creo que es secundario. La disciplina, la disciplina es la gran cosa."

FEDERICO CAMBELL  
De "Conversaciones con escritores"

Realice la hoja de trabajo No. 40.



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Vea y oiga en la televisión las diversas entrevistas que se hacen a los distintos personajes que son noticia.
2. Lea en los periódicos con detenimiento las entrevistas.
3. Haga críticas: señale virtudes y defectos del entrevistador y del entrevistado.
4. Elabore entrevistas a sus amigos, parientes, profesores, etc.
5. Elabore el guión de una entrevista impresionista, de acuerdo con elementos señalados en este módulo.

## REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Complete las siguientes expresiones:

La entrevista es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Su elemento esencial es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Al lado de cada expresión ponga una I, si se refiere a la entrevista impresionista; una E, si corresponde a la entrevista expresionista.

- ☐ Da solamente una impresión.
- ☒ Es la más apropiada para revistas o programas especiales.
- ☐ Es rápida, captada en el momento y ofrecida minutos después.
- ☐ Es la más común en la prensa, radio y T. V.
- ☒ Deja huella en el lector u oyente.
- ☐ Se usan grabadora y cámaras para ofrecer la entrevista posteriormente.
- ☒ Necesita plan detallado con anticipación.
- ☒ Es meditada, preparada de antemano.
- ☐ Ofrece una visión instantánea del tema o de la persona.
- ☒ Aparece en la prensa de cuando en cuando.
- ☐ Se hace ahora en medios masivos de difusión como la televisión.

3. Escriba por lo menos 7 cualidades del entrevistador.

---

---

---

---

---

---

---

4. Escriba por lo menos 5 cualidades del entrevistado.

---

---

---

---

---

5. Conteste la siguiente pregunta:

¿Qué es diálogo?

---

---

---

---

6. Mencione las cualidades del diálogo:

---

---

---

---

# Paneles de verificación

## MODULO 5 – VALIDACION

- I. Oración principal.— (Yo busco) en las mujeres, algo misterioso.  
Proposiciones.— Que me causan impresión que creo traslucir confusamente en el fondo de sus pupilas.  
Oración Principal.— Como el resplandor incierto de una lámpara.  
Proposiciones.— Que arde ignorada en el santuario de su corazón sin que nadie sospeche su existencia.
- II. 1.— C  
2.— B  
3.— E  
4.—  
5.— A
- III. 1.— Explicativa.  
2.— Explicativa.  
3.— Especificativa.  
4.— Explicativa.  
5.— Especificativa.

## MODULO 6 – VALIDACION

1. a) Consultar el párrafo 116.  
b) Sintagmas verbales.
2. Debes pisar  
Dejarte llevar  
Creí merecer  
Había obrado
3. a) Los que expresan acción incoativa.



- b) Los que expresan acción durativa.
  - c) Los que expresan acción perfectiva.
4. AI  
AD  
AP  
AP  
AD  
AI  
AI  
AP  
AI  
AI
5. a) Acción perfectiva.  
b) Acción incoativa.  
c) Acción incoativa.  
d) Acción durativa.  
e) Acción perfectiva.
6. Compare las oraciones con los ejemplos dados en el módulo y verifique según los párrafos 119 - 121 - 124.

### MODULO 7 – VALIDACION

1. Prefijo es la partícula con significado que se antepone a una voz simple para formar una palabra compuesta.
2. Consultar el párrafo 127.
3. Consultar los párrafo 1 y 132.
4. subdirector  
antibiótico  
extraordinario  
hipersensible  
inyección

intramuscular  
obtener  
administrada  
exalumno  
contradecir

5. a) en  
b) día  
c) i  
d) abs  
e) peri  
f) vice  
g) semi  
h) sub  
i) ambi  
j) trans
6. 4  
7  
1  
11  
6  
9  
5  
10  
2  
8
7. no - me - olvides  
mano - obra  
menos - preciar  
pavo - pollo  
mal - avenida  
va - y - ven  
rojo - negro  
toca - discos  
boca - rubio  
trota - mundos

## MODULO 8 – VALIDACION

1. Consultar el párrafo 135.
2. Consultar párrafo 136.
3. Consultar el párrafo 157.
4. Consultar el párrafo 138.
5. 3  
5  
2  
1  
4
6. 1a. declinación  
3a.  
2a.  
4a.  
1a.  
5a.  
3a.  
5a.  
4a.  
2a.
7. Compare sus palabras con los ejemplos dados en el módulo, atendiendo a la significación del prefijo.

## MODULO 9 – VALIDACION

1. Consulte el párrafo 168.
2. I  
E  
I



I  
E  
I  
E  
E  
I  
E  
I

3. Consulte los párrafos 172 - 173.
4. Consulte los párrafos 174 - 175.
5. Consulte el párrafo 176.
6. Consulte el párrafo 177.

# Módulo 10

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Indicará la función que tienen las proposiciones adverbiales.
- 1.1 Recordará a quién modifican las proposiciones adverbiales.
- 1.2 Distinguirá las diferentes proposiciones adverbiales.
- 1.2 Identificará en las oraciones dadas si la proposición adverbial es de tiempo, de lugar, de modo o de cantidad.

## ESQUEMA RESUMEN

### PROPOSICIONES ADVERBIALES

(Equivalen a un adverbio)

- 1. **De tiempo:** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan tiempo.  
Preceden a estas proposiciones: "que", adverbios y preposiciones.
- 2. **De Lugar:** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan lugar.  
Preceden a estas proposiciones: "donde"; a veces: a, en, por, hacia, preceden a "donde".
- 3. **De Modo:** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan modo.  
Preceden a estas proposiciones: como, según, conforme, según, si.
- 4. **De Cantidad:** modifican al verbo, núcleo de la oración, expresando una circunstancia cuantitativa.

## PROPOSICIONES ADVERBIALES.

**183** Lea el siguiente relato y observe las oraciones compuestas.

texto  
motivador

"Estoy sentado junto a la alcantarilla, aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras estábamos cenando, comenzaron a armår el gran alboroto y no pararon de cantar hasta que amaneció. Mi madrina también dice eso: que la gritería de las ranas le espantó el sueño. Y ahora ella bien quisiera dormir. Por eso me mandó a que me sentara aquí, junto a la alcantarilla, y me pusiera con una tabla en la mano para que cuanta rana saliera a pegar de brincos afuera, la apalcuachara a tablazos. Las ranas son verdes de todo a todo, menos en la panza. Los sapos son negros. También los ojos de mi madrina son negros. Las ranas son buenas para hacer de comer con ellas. Los sapos no se comen; pero yo me los he comido también, aunque no se coman, y saben igual que las ranas. Felipa es la que dice que es malo comer sapos. Felipa tiene los ojos verdes como los ojos de los gatos. Ella es la que me da de comer en la cocina cada vez que me toca comer. Ella no quiere que yo perjudique a las ranas. Pero, a todo esto, es mi madrina la que me manda hacer las cosas. . ."

JUAN RULFO  
De "Macario"

**184** Estudiemos algunas de las proposiciones:

1. . . .mientras estábamos cenando. . .
2. . . .hasta que amaneció. . .
3. . . .cada vez que me toca comer. . .

las proposiciones  
adverbiales  
equivalen a  
un adverbio

Observe bien las tres oraciones subordinadas; busque en el texto las oraciones compuestas a las que pertenecen dichas proposiciones. Realice el análisis sintáctico. Las proposiciones están cumpliendo el oficio de complemento circunstancial de tiempo; cada una de las tres proposiciones tiene valor adverbial; es decir, **las proposiciones están modificando al verbo principal de la oración compuesta**: 1, comenzaron a armar; 2, pararon de cantar; 3,



da de comer. En las tres oraciones aludidas el verbo principal está constituido por una perífrasis verbal.

Haga la hoja de trabajo No. 43.

## PROPOSICIONES ADVERBIALES DE TIEMPO.

**185** Las **proposiciones adverbiales de tiempo** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan obviamente tiempo.

Ejemplos:

Mario llegó **cuando** habían terminado de cenar.  
Tú arreglas la radio **mientras** yo escribo la carta.  
**Ahora** que estoy aquí, platicaremos un rato.  
Terminaré mi labor **antes** de que tú llegues.  
Me devuelves la revista **después** de que llegues.  
**Siempre** que me ve, me saluda con afecto.  
Juan está mucho mejor **desde** que se operó.  
**Cada vez** que truena, Nanette se asusta.

las proposiciones  
adverbiales  
funcionan  
como adverbios

**186** Las proposiciones adverbiales tienen como subordinante a "que" precedido por adverbios, preposiciones o sintagmas adverbiales; en muchas ocasiones los adverbios y preposiciones son los elementos que encabezan las proposiciones adverbiales. Para mayor claridad daremos más ejemplos:

SUBORDINANTES	ORACIONES COMPUESTAS CON PROPOSICIONES ADVERBIALES
---------------	---

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. <b>Cuando:</b>        | Me pongo nervioso <b>cuando</b> manejas así.                |
| 2. <b>Mientras:</b>      | Intentaré descansar <b>mientras</b> llegamos al puerto.     |
| 3. <b>Cuanto:</b>        | <b>Cuanto</b> antes llegues es mejor.                       |
| 4. <b>Entre Tanto:</b>   | Al rato comeremos, <b>entre tanto</b> tomemos un aperitivo. |
| 5. <b>Ahora (que):</b>   | Ahora que lo vea, le preguntaré sobre el asunto.            |
| 6. <b>Antes (que):</b>   | Prepara el material <b>antes</b> que llegue el maestro.     |
| 7. <b>Después (que):</b> | Se sintió mejor <b>después</b> que hubo dormido un poco.    |

adverbios y  
preposiciones,  
+ "que"  
encabezan las  
proposiciones  
adverbiales

8. **Siempre (que):** Nos trae regalos **siempre que llega de Brasil.**
9. **Cada vez (que):** **Cada vez que participa en el concurso, gana.**
10. **Así (que):** Se sintió mejor, **así que se disculpó.**
11. **Luego (que):** **Luego que hubo visto el noticiario, se durmió.**
12. **Desde (que):** **Desde que la vi la última vez, no he vuelto a saber de ella.**
13. **Hasta (que):** **Hasta que se quitó el sombrero, la reconocí.**
14. **A medida (que):** Me pasas las fotografías, **a medida que las vayas viendo.**

**187** Las palabras que preceden a las proposiciones adverbiales son muy variadas. Son principalmente: **"que", adverbios, sintagmas adverbiales y preposiciones.**

Conteste la hoja de trabajo No. 45.

#### **PROPOSICIONES ADVERBIALES DE LUGAR.**

**188** Las **proposiciones adverbiales de lugar** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan lógicamente lugar.

Ejemplos:

1. Te encontraré, **en donde quiera que estés.**
2. Llega hasta **donde puedas.**
3. Observa el castor, **hacia donde dirija la vista.**
4. No vi **por dónde** salió el ratón.
5. Coloca el libro ahí, **donde lo tomaste.**

**189** Las proposiciones en **negrita** son adverbiales; observe que siempre van precedidas por el subordinante **donde**; en muchas ocasiones las preposiciones **a, en, por, hacia,** etc., preceden a este subordinante.

Resuelva la hoja de trabajo No. 46.

**"DONDE"**  
encabeza las  
proposiciones  
adverbiales  
de lugar

## PROPOSICIONES ADVERBIALES DE MODO.

**190** Las **Proposiciones Adverbiales de Modo** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan eso precisamente: modo o manera.

Ejemplos:

1. El orador habló **como si se dirigiera a un ser ausente**.
2. Haré el diseño **conforme me lo indicaron**.
3. Actuó, **según se lo dictó su conciencia**.
4. Despertó **cual si le hubieran puesto fuego dentro**.
5. Hazlo así, **como te lo indicaron**.
6. Se quedó mirando **como si quisiera penetrar las paredes**.

**COMO, SEGUN  
CONFORME  
CUAL, encabezan  
proposiciones  
adverbiales de  
modo**

**191** Como ve, hay varios subordinantes que encabezan las proposiciones adverbiales de modo: **como, según, conforme, cual**, etc.

**192** En algunas oraciones compuestas las proposiciones adverbiales pueden confundirse con proposiciones sustantivas; para distinguirlas, basta con que ponga en práctica el procedimiento que le indicamos en el primer texto de Taller de Redacción, referente al Análisis Sintáctico.

Conteste la hoja de trabajo No. 47.

## PROPOSICIONES ADVERBIALES DE CANTIDAD.

**193** Las **Proposiciones Adverbiales de Cantidad** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan cantidad, precisamente.

Ejemplos:

1. Trabaja **cuanto puede**.
2. Sufre **menos de lo que aparenta**.
3. Come **más de lo que debe**.

Resuelva la hoja de trabajo No. 44.



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Escoja un texto cualquiera: libro, periódico, revista, etc.
2. De un párrafo seleccionado, saque las oraciones compuestas.
3. De dichas oraciones compuestas, subraye las proposiciones.
4. Aparte, coloque las oraciones subordinadas adverbiales.
5. Luego, indique las proposiciones de tiempo, lugar, modo y cantidad.
6. En todo lo que escriba o lea, concentre su atención en las proposiciones adverbiales.

## REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Conteste la siguiente pregunta:

¿Qué función tienen las proposiciones adverbiales?

---

---

---

---

2. Diga a quién modifican las proposiciones adverbiales:

---

---

---

3. Relacione las 2 columnas, reconociendo a qué tipo de proposición adverbial corresponden las aseveraciones de la derecha:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Propositiones adverbiales de tiempo. | ( ) Modifican al verbo, núcleo de la oración y significan modo.                          |
| 2. Propositiones adverbiales de lugar.  | ( ) Preceden a estas proposiciones, adverbios y preposiciones.                           |
| 3. Propositiones adverbiales de modo.   | ( ) Modifican al verbo, núcleo de la oración, expresando una circunstancia cuantitativa. |

4. Propositiones adverbiales de cantidad.

- ( ) Modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan lugar.
- ( ) Preceden a estas proposiciones: como, según, conforme.
- ( ) Modifican al verbo, núcleo de la oración y significan tiempo.
- ( ) Preceden a estas proposiciones: "donde", a veces, a, en, por, hacia.

4. Relacione las 2 columnas, identificando el tipo de proposición adverbial que presentan las oraciones de la izquierda:

Nos metimos a la casa cuando comenzó a llover.

El florero se cayó allá, donde sopió el viento.

Fui a buscarlo donde me indicaste.

Realizó el trabajo conforme se lo explicaron.

Juan estudió menos de lo que debe.

Estaba mirándolo, como si le quisiera decir algo.

Hicimos cuanto pudimos.

Espérame aquí, mientras voy a buscarlo.

Luis se acuerda de ti siempre que pasa por ese lugar.

- A. Proposición adverbial de lugar.
- B. Proposición adverbial de tiempo.
- C. Proposición adverbial de modo.
- D. Proposición adverbial de cantidad.

El juez dio el veredicto se-  
gún lo que dice la ley.



# Módulo 11

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Explicará brevemente lo que significa correspondencia temporal.
- 1.1 Mencionará por lo menos cinco equivalencias o correspondencias que pueden efectuarse entre tiempos y modos verbales.
- 1.2 Indicará si hay correspondencia temporal en las oraciones dadas.
- 1.3 Elaborará oraciones que presenten correspondencia temporal.

## ESQUEMA RESUMEN

### CORRESPONDENCIA TEMPORAL DE VERBOS

#### TIEMPO DEL INDICATIVO EN LA PRINCIPAL

Presente  
Pretérito perfecto  
Futuro imperfecto  
Futuro perfecto  
Imperativo

Pretérito indefinido  
Pretérito imperfecto  
Pluscuamperfecto  
Potencial simple  
Potencial compuesto

#### TIEMPO DEL SUBJUNTIVO EN LA SUBORDINADA

Presente de Subjuntivo  
o  
Pretérito indefinido  
de subjuntivo

Imperfecto de Subjuntivo  
o  
Pluscuamperfecto de  
subjuntivo

## CORRESPONDENCIA TEMPORAL.

**194** Lea lo siguiente y observe el tiempo de los verbos.

"Los difuntos Torricos siempre **fueron** buenos amigos míos. Tal vez en Zapotlán no los **quisieran**; pero, lo que es de mí, siempre **fueron** buenos amigos, hasta tantito antes de morir. Ahora eso de que no los **quisieran** en Zapotlán no **tenía** ninguna importancia, porque tampoco a mí me **querían** allí, y **tengo** entendido que a nadie de los que **vivíamos** en la Cuesta de las Comadres nos **pudieron** ver con buenos ojos los de Zapotlán. Esto **era** desde viejos tiempos.

**Texto  
motivador.**

Por otra parte, en la Cuesta de las Comadres, los Torricos no la **llevaban** bien con todo mundo. Seguido **había** desavenencias. Y si no **es** mucho decir, ellos **eran** allí los dueños de la tierra y de las casas que **estaban** encima de la tierra, con todo y que, cuando el reparto, la mayor parte de la Cuesta de las Comadres nos **había tocado** por igual a los sesenta que allí **vivíamos**, y a ellos, a los Torricos, nada más un pedazo de monte, con una mezcalera nada más, pero donde **estaban** desperdigadas casi todas las casas. A pesar de eso, la Cuesta de las Comadres **era** de los Torricos. El coamil que yo **trabajaba** era también de ellos: de Odilón y Remigio Torrico, y la docena y media de lomas verdes que se **veían** allá abajo **eran** juntamente de ellos. No **había** por qué averiguar nada. Todo mundo **sabía** que así era."

JUAN RULFO

De "La Cuesta de las Comadres".

**195** Fíjese bien en los verbos subrayados; la mayoría de ellos están en el mismo tiempo y modo, algunos están en igual tiempo, pero en modo diferente; muy pocos difieren en tiempo. Veamos:

**Los verbos  
en el mismo  
modo y tiempo  
coexisten.**

VERBO	TIEMPO	MODO
1. <u>tueron</u>	pret. indefinido	indicativo
2. <u>quisieran</u>	pret. indefinido	subjuntivo
3. <u>fueron</u>	pret. indefinido	indicativo

4. quisieran	pret. indefinido	subjuntivo
5. tenía	pret. imperfecto	indicativo
6. querían	pret. imperfecto	indicativo
7. tengo	presente	indicativo
8. vivíamos	pret. imperfecto	indicativo
9. pudieron	pret. indefinido	indicativo
10. era	pret. imperfecto	indicativo
11. llevaban	pret. imperfecto	indicativo
12. había	pret. imperfecto	indicativo
13. es	presente	indicativo
14. eran	pret. imperfecto	indicativo
15. estaban	pret. imperfecto	indicativo
16. había tocado	pret. pluscuamperfecto	indicativo
17. vivíamos	pret. imperfecto	indicativo
18. estaban	pret. imperfecto	indicativo
19. era	pret. imperfecto	indicativo
20. trabajaba	pret. imperfecto	indicativo
21. veían	pret. imperfecto	indicativo
22. eran	pret. imperfecto	indicativo
23. había	pret. imperfecto	indicativo
24. sabía	pret. imperfecto	indicativo

**196** Después de analizar los verbos del fragmento, podemos asegurar que de los veinticuatro empleados, sólo dos están en tiempo presente; los restantes, en pretérito; la mayoría en imperfecto y los demás en indefinido; en los de modo, el indicativo supera el subjuntivo a razón de veintidós a dos.

**197** De la investigación anterior podemos concluir que en una buena redacción debe haber uniformidad de tiempo con respecto al verbo; pero como el Español es tan rico y flexible, se pueden combinar los diferentes tiempos que existen, sin que por ello haya discrepancia o falta de sentido del enunciado; al contrario, se enriquece más la expresión cuando se aplica una correcta **correspondencia temporal**. Inclusive se pueden mezclar verbos en dos modos diferentes, como veremos más adelante.

**La uniformidad de tiempos es necesaria en una buena redacción.**

**198 Correspondencia Temporal** significa que en un mismo párrafo u oración pueden coexistir varios matices de un mismo tiempo y, dos o más verbos en tiempo y modo diferentes.



Elabore las hojas de trabajo Nos. 48, 49 y 50.

## EQUIVALENCIA DE TIEMPOS Y MODOS.

**199** A continuación le ofrecemos un cuadro que contempla la equivalencia o correspondencia que puede efectuarse entre tiempos y modos verbales.

M O D O S                      SIGNIFICADO TEMPORAL

1. Indicativo      Subjuntivo      Presente y Futuro

Ejemplo:

Mi hermana **quiere** que **pase** al otro cuarto.

**200** En esta ocasión hay correspondencia entre el presente del indicativo y el presente de subjuntivo. La significación del presente de subjuntivo es futura con respecto al presente de indicativo.

2. Indicativo      Subjuntivo      Pretérito y Futuro

Ejemplo:

Me **indicó** que **cantara**.

**201** Los tiempos pretérito de indicativo y pretérito de subjuntivo coexisten. La significación del pretérito de subjuntivo es futura con respecto al pretérito de indicativo.

3. Indicativo      Potencial      Pretérito y Futuro

Ejemplo:

Me **platicó** que **iría** al concierto.

**202** El pretérito de indicativo se combina perfectamente con el potencial simple; la significación del potencial es futura con respecto al pretérito de indicativo.

4. Indicativo      Subjuntivo      Presente y Pretérito

Combinación  
de presente  
de ind. y  
presente de  
subjuntivo.

Combinación  
de pretérito de  
indicativo y  
pretérito de  
subjuntivo.

Combinación  
de pretérito  
de indicativo  
y potencial.

Ejemplo:

**Dudo que haya fracasado** en su intento.

**Combinación  
de presente  
de indicativo y  
pretérito  
perfecto  
de subjuntivo.**

**203** El presente de indicativo coexiste con el pretérito perfecto de subjuntivo. La significación del pretérito perfecto de subjuntivo es pasada con respecto al presente de indicativo.

5. Potencial      Subjuntivo      Futuro y Pretérito

Ejemplo:

**Habría cantado si hubiese podido.**

**Combinación  
de potencial y  
pretérito  
pluscuamperfecto  
de subjuntivo.**

**204** El potencial compuesto se combina con el pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo. La significación del potencial es futura con respecto al pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo.

**205** De hecho pueden combinarse perfectamente los verbos en un mismo tiempo, aunque en diferente modo.

**206** Estudiemos algunos casos:

**Diversas  
combinaciones  
de tiempos y  
modos.**

EJEMPLOS	TIEMPOS	MODOS
1. Me <b>gustaría</b> que <b>estudiases</b> .	*Pret. indefinido	Potencial simple Subjuntivo
2. Me <b>gustó</b> que <b>hablara</b> de Europa.	pret. indefinido	Indicativo Subjuntivo
3. <b>Convendría</b> que <b>trabajaras</b> .	pret. indefinido	Potencial simple Subjuntivo
4. Le <b>han pedido</b> que <b>cantara</b> .	pret. perfecto pret. indefinido	Indicativo Subjuntivo
5. Me <b>han indicado</b> que <b>declare</b> .	pret. perfecto presente	Indicativo Subjuntivo
6. <b>Creo</b> que <b>ha</b> <b>telefoneado</b> .	Presente pret. perfecto	Indicativo Indicativo
7. No <b>creo</b> que <b>haya</b> <b>telefoneado</b> .	presente pret. perfecto	Indicativo Subjuntivo

El modo potencial no tiene tiempos; admite sólo dos formas: simple y compuesto. El simple se aplica para presente y futuro, y el compuesto para pretérito.

8. <b>Pensaba</b> que <b>había regresado</b> .	pret. imperfecto pret. pluscuamp.	Indicativo Indicativo
9. <b>Pensaba</b> que <b>habría regresado</b> .	pret. imperfecto	Indicativo Potencial comp.
10. <b>Sea</b> lo que <b>fuere</b> que lo <b>diga</b> .	presente futuro	Subjuntivo Subjuntivo

**207** En la oración compuesta, a un tiempo dado de la principal debe corresponderle un determinado tiempo del verbo en la proposición. Las correspondencias más frecuentes son las siguientes:

1. **Quiero** que me **digas**. Presente de indicativo rige presente de subjuntivo.  
**Digo** que **vendrá** tarde. Presente de indicativo rige futuro de indicativo.  
**Creo** que **viene**. Presente de indicativo rige presente de indicativo.

2. **Quise** que me **explicaras**. Pretérito indefinido de indicativo rige pretérito indefinido de subjuntivo.

3. **Querré** que me **expliques**. Futuro imperfecto de indicativo rige presente de subjuntivo.

**Apagaré** la luz cuando **haya acabado** la lectura. Futuro imperfecto de indicativo rige pretérito perfecto de subjuntivo.

4. **Querría** que me **explicaras**. Potencial simple rige pretérito indefinido de subjuntivo.  
**Desearía** que me lo **hubieras explicado**. Potencial simple rige pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

5. **Quería** que **estudiaras**. Pretérito imperfecto de indicativo rige pretérito indefinido.  
**Quería** que **hubieras estudiado**. Pretérito imperfecto de indicativo rige pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

6. **Quisiera** que **estudiaras**. Pretérito indefinido de subjuntivo rige pretérito indefinido de subjuntivo.  
**Quisiera** que **hubieras estudiado**. Pretérito indefinido



de subjuntivo rige pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

7. **He insistido** en que **explicaras** tu actitud. Pretérito perfecto de indicativo rige pretérito indefinido de subjuntivo.  
**He insistido** en que me **expliques** tu actitud. Pretérito perfecto de indicativo rige presente de subjuntivo.
8. Apenas **había cerrado** la ventana, cuando **empezó** a llover. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo rige pretérito indefinido de indicativo.
9. **Habría pasado** por ti, si me lo **hubieras pedido**. Potencial compuesto rige pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
10. Luego que **hube cenado**, me **acosté**. Pretérito indefinido de indicativo rige pretérito anterior de indicativo.
11. Cuando **hayas acabado** de escribir, **apaga** la luz. Presente de imperativo rige pretérito perfecto de subjuntivo.  
Cuando **acabes** de estudiar **apaga** la luz. Presente de imperativo rige presente de subjuntivo.

**208** Como ve, es muy amplia la combinación de tiempos y modos verbales; pero hay que tener cuidado, pues para saber emplearlos correctamente se precisa el dominio del lenguaje. Que esta visión panorámica de la correspondencia temporal le sirva de guía y de estímulo para que siga investigando sobre el tema.

Conteste la hoja de trabajo No. 51.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Elabore oraciones compuestas. Separe las proposiciones. Verifique tiempo y modo de los verbos. Fíjese especialmente en la correspondencia temporal.
2. Tomando como ejemplo las posibles correspondencias temporales, construya oraciones usando cada una de las combinaciones anotadas en la teoría.

## REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Explique brevemente qué es la correspondencia temporal:

---

---

---

---

---

2. Mencione por lo menos cinco equivalencias o correspondencias que pueden efectuarse entre tiempos y modos verbales.

MODOS

SIGNIFICADO TEMPORAL

a) _____	_____
b) _____	_____
c) _____	_____
d) _____	_____
e) _____	_____

3. Indique si hay correspondencia temporal en las oraciones siguientes:

_____ 1)	Vendremos para que nos den una explicación.
_____ 2)	Me gusta que viniera temprano.
_____ 3)	Llamé para que me dijera.
_____ 4)	Habíamos terminado cuando llegaron.
_____ 5)	Quiso que llegue hoy.

4. Elabore cinco oraciones que presenten correspondencia temporal:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



# Módulo 12

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Explicará qué son las raíces griegas.
- 1.1 Señalará la diferencia entre prefijos, terminaciones genéricas y vocablos morfemas.
- 1.2 Dará el significado de los prefijos griegos dados.
- 1.3 Dará el significado de las terminaciones genéricas.
- 1.4 Dará el significado de los vocablos morfemas dados.
- 2.0 Identificará los principales fenómenos prosódicos y ortográficos de las letras griegas al castellanizarse.
- 2.1 Dará el significado de las palabras y nombres griegos dados.

## ESQUEMA RESUMEN

### RAICES GRIEGAS

Son partes de la estructura de una palabra fundamentalmente lexemas, aunque también hay morfemas: pseudodesinencias.

1. **Prefijos:** elementos que van antes de la palabra simple para formar un vocablo compuesto: a, anfi, dis, epi, eu, para, peri, etc.
2. **Terminaciones Genéricas:** desinencias que, unidas a un lexema, forman palabras compuestas; ejemplos: itis, sis, ica, ismo, etc.
3. **Vocablos Morfemas:** desinencias que, unidas a un lexema, forman palabras compuestas; ejemplos: arquía, cracia, logía, nomía, poli, tomía, etc.

## A. RAICES GRIEGAS

**209** En el Prólogo de los **Diálogos** de Platón, cuando se habla de su Sistema Filosófico, leemos:

**"El Idealismo.** Sócrates creó el método para descubrir los conceptos de preferencia en la esfera de la moral. Platón se esfuerza por explicar filosóficamente los ideales de la vida. Llama **Ideas** a los modelos o paradigmas de la existencia, y **dialéctica** a la ciencia que las estudia.

**Texto  
motivador.**

La oposición entre Sócrates y los sofistas determinó el punto de partida de la filosofía platónica. Los iniciales escritos de Platón describen, llenos de ternura, la doctrina de la virtud del maestro; no llegan a resultados positivos, pero dejan entrever sus propósitos críticos; ya se advierte con agudeza y clara conciencia de la posición propia, la lucha de la teoría social y científica de los sofistas. La crítica platónica parte, en lo esencial, del postulado socrático: reconoce la relatividad del conocimiento sensible conforme al aserto de Protágoras, pero encuentra que es insuficiente para fundar una filosofía de la virtud. Las opiniones no suministran el saber que la virtud exige, ya que se originan de los estados cambiantes del sujeto y del objeto, poco importa que, incluso, sean el producto de una meditada reflexión y justificación de tales percepciones; el referido saber tiene un origen y objetos de conocimiento muy diversos. Del mundo corpóreo y sus mudables hechos —Platón comparte durante toda su evolución este postulado protagórico— no hay ciencia, sólo percepciones de valor relativo: la filosofía tiene como objeto de investigación un mundo **inmaterial**, que debe existir frente al mundo de los cuerpos, del mismo modo como el conocimiento (**epistemée**) existe frente al de la mera opinión subjetiva e individual (**doxa**)."

FRANCISCO LARROYO.

**210** La cultura griega u occidental que actualmente poseemos, llegó hasta nosotros mediante los romanos que conquistaron España y, posteriormente, los españoles que dominaron Hispanoamérica, nos la impusieron. Cuando

hablamos de los orígenes del idioma español, le dimos la importancia que merece a la lengua griega, ya conocida por los españoles desde antiguo y después adaptado a los conocimientos científicos. Más o menos un 10 por ciento del vocabulario español es de origen griego. Debido a su facilidad para la composición, se prefirió como el idioma de la ciencia y la tecnología; conforme se hacen nuevos descubrimientos, se recurre al griego para darles nombre. He ahí su enorme importancia, no sólo en nuestra lengua, sino en todo el mundo occidental. Por este motivo, vamos a dedicarnos al estudio de las **Raíces Griegas**, cuyo conocimiento le reportará los siguientes beneficios:

1. Dominio de la ortografía.
2. Conocimiento del significado de palabras.
3. Noción del origen de los vocablos.
4. Descubrimiento de afinidad entre los idiomas.
5. Facilidad para componer y derivar palabras.

**211 Raíces Griegas** son partes de la estructura de una palabra, fundamentalmente lexemas.

**212** Del texto motivador tenemos palabras griegas, como: idea, método, filosofía, dialéctica, sofista, doctrina, teoría, meta, etc.

### 213 PREFIJOS GRIEGOS.

PREFIJO	SIGNIFICACION PALABRAS COMPUESTAS	EJEMPLOS
1. <b>A, an</b> <b>A:</b> antes de consonante. <b>An:</b> antes de vocal.	privación	<b>Abulia</b> (sin voluntad) <b>Afasia</b> (sin habla) <b>Afónico</b> (sin voz) <b>Amorfo</b> (sin forma) <b>Ateo</b> (sin Dios) <b>Anemia</b> (sin sangre) <b>Anónimo</b> (sin nombre)
2. <b>Ana</b>	repetición, separación retroceso.  <b>Ana</b>	<b>Anacronismo</b> (retroceso en el tiempo) <b>Anatoma</b> (separación por corte) <b>Análisis</b> (separación, desatamiento) <b>Anagnorisis</b> (reconocimiento)
3. <b>Anfi</b>	ambos, alrededor	<b>Anfibio</b> (animal de vida acuática y terrestre) <b>Anfiteatro</b> (teatro circular) <b>Anfibología</b> (oración ambigua, de dos sentidos)

**con prefijos  
griegos se  
forman pala-  
bras compuestas**



## prefijos griegos

4. <b>Apo, af</b>	alejamiento, refuerzo	<b>Apocalipsis</b> (revelación) <b>Afelio</b> (alejamiento del sol) <b>Apogeo</b> (alejamiento de la tierra)
5. <b>Anti, Ant</b>	oposición	<b>Antagonista</b> (adversario) <b>Antiséptico</b> (contra la corrupción) <b>Antitesis</b> (contraposición) <b>Antinomia</b> (oposición entre dos leyes)
6. <b>Cata</b>	hacia abajo, debajo	<b>Catacumba</b> (cavidad debajo de la tierra) <b>Catarro</b> (fusión hacia abajo) <b>Catálogo</b> (ordenamiento en lista)
7. <b>Dia</b>	a través, separación	<b>Diafragma</b> (protección o separación) <b>Diámetro</b> (que mide por medio) <b>Diaerético</b> (a través de)
8. <b>Dis</b>	dificultad	<b>Disentería</b> (dificultad en el intestino) <b>Disfasia</b> (dificultad para hablar)
9. <b>Di</b>	duplicidad	<b>Diedro</b> (de dos caras) <b>Dilema</b> (asible por dos lados; doble premisa) <b>Distico</b> (combinación de dos versos)
10. <b>Ex</b>	salir	<b>Éxodo</b> (camino hacia afuera, salida) <b>Éxtasis</b> (sacar fuera de sí)
11. <b>Epi, Ef</b>	sobre, después	<b>Epidermis</b> (sobre la piel) <b>Epílogo</b> (después de lo tratado) <b>Epitafio</b> (sobre el sepulcro) <b>Efímero</b> (de un día)
12. <b>Eu</b>	bien	<b>Eulalia</b> (la que habla bien) <b>Eucalipto</b> (el que oculta bien la semilla) <b>Eufemismo</b> (dicho agradable -dar un rodeo para decir bien lo desagradable) <b>Eufonía</b> (buena voz) <b>*Evangelio</b> (buena nueva)
13. <b>Hemi</b>	medio	<b>Hemiciclo</b> (medio círculo) <b>Hemisterio</b> (media esfera) <b>Hemistiquio</b> (medio verso) <b>Hemiplejía</b> (parálisis de medio cuerpo)
14. <b>Hiper</b>	sobre, exceso	<b>Hipertrofia</b> (exceso de crecimiento) <b>Hipérbole</b> (exageración) <b>Hiperbaton</b> (figura que saca las palabras de su colocación natural)
15. <b>Hipo</b>	debajo, defecto	<b>Hipótesis</b> (suposición) <b>Hipodérmico</b> (debajo de la piel) <b>Hipocondrio</b> (abajo de los cartílagos)
16. <b>Meta</b>	más allá	<b>Metamorfosis</b> (transformación) <b>Metátesis</b> (transposición) <b>Metafísica</b> (más allá de la naturaleza)
17. <b>Para</b>	proximidad, según	<b>Parásito</b> (que come junto a otro) <b>Paráfrasis</b> (explicación de lo dicho) <b>Paradoja</b> (contradicción aparente)

18. <b>Peri</b>	alrededor, cerca de	<b>Perifonear</b> (transmitir sonidos hacia todos lados) <b>Período</b> (tiempo en que se recorre un circuito) <b>Periscopio</b> (aparato para ver alrededor)
19. <b>Pro, Pros</b>	anterioridad, proximidad	<b>Prólogo</b> (antes de lo tratado) <b>Profeta</b> (el que predice) <b>Prosodia</b> (relativo al canto) <b>Prosélito</b> (adherido a un partido)
20. <b>Sin, sim</b>	con, unión	<b>Sin taxia</b> (co-ordenación) <b>Simpatía</b> (conformidad de sentimientos) <b>síndico</b> (armonizador de la justicia) <b>síntesis</b> (composición)

Conteste las hojas de trabajo Nos. 54 y 55.

## TERMINACIONES GENERICAS.

**214** Ahora vamos a estudiar las desinencias griegas que con mayor profusión se usan en palabras compuestas castellanas.

**215 Terminaciones Genéricas** se denominan ciertas desinencias griegas que abundan en la formación de palabras compuestas en Español. Ellas son: **itis, sis, ica e ismo**. Recuerde que hay inversión en el orden de los elementos.

**216.**

DESINENCIA (Morfema)	SIGNIFICADO	PALABRAS COMPUESTAS
1. <b>Itis</b> (Itis)	inflamación	Cistitis ( <b>kystis</b> : vejiga) Glottitis ( <b>glossa</b> : lengua) Hepatitis ( <b>hepatos</b> : hígado) Mielitis ( <b>myelon</b> : médula) Otitis: ( <b>otos</b> : oreja)
2. <b>Sis</b> (Sis)	acción, formación, operación, generalización	leucosis ( <b>leukos</b> : blanco) génesis ( <b>gennao</b> : engendrar) Litiasis ( <b>lithos</b> : piedra) Halisis ( <b>halos</b> : sal) Osmosis ( <b>osmos</b> : impulso)
3. <b>Ica</b> (Ike)	perteneiente, relativo a	Terapéutica ( <b>therapeu</b> : yo curo) Lógica ( <b>logos</b> : razonamiento) Ética ( <b>ethos</b> : costumbre) Botánica ( <b>botane</b> : planta) Aritmética ( <b>arithmos</b> : números) Antropomorfismo ( <b>anthropos</b> : hombre, <b>morphe</b> : forma) Arcaísmo ( <b>arkaios</b> : antiguo) Ateísmo (A, sin, <b>theos</b> : dios) Panteísmo ( <b>pan</b> : todos, <b>theos</b> : dios)
4. <b>Ismo</b> (Ismo)	sistema, doctrina, conformidad	

con las terminaciones genéricas se forman palabras compuestas

Resuelva las hojas de trabajo Nos. 58 y 59.

## VOCABLOS MORFEMAS.

**217** Además de los prefijos, la lengua griega aportó al Español una serie de desinencias o morfemas, que no son tales, sino propiamente **raíces**. Algunos las llaman **pseudodesinencias**, pero creemos que el término más adecuado es el de

**218 Vocablos Morfemas:** son raíces que se agregan a otra raíz griega formando con ello palabras compuestas.

**219** Los **vocablos morfemas** son:

1. Algia
2. Arquía
3. Cracia
4. Fago
5. Genia
6. Grafía
7. Logía
8. Latría
9. Metría
10. Nomía
11. Podo
12. Poli
13. Scopía
14. Tecnia
15. Tipia
16. Tomía

**220** Ahora daremos ejemplos de palabras compuestas de un lexema y un vocablo morfema griegos.

**221** En las palabras compuestas de los lexemas debe tomarse, para su interpretación semántica, primero el segundo elemento. Ejemplo: **Oligarquía: gobierno de pocos.**

**222**

con vocablos  
morfemas se  
forman palabras  
compuestas

VOCABLO	MORFEMA	SIGNIFICADO
1. Algia	(Algos)	dolor

PALABRAS COMPUESTAS  
Cardialgia (**cardia**: corazón)  
Gastralgia (**gaster**: estómago)  
Adenalgia (**adenos**: glándula)



2. <b>Arquía</b> (Arkhé)	gobierno	Anarquía ( <b>an:</b> sin) Monarquía ( <b>mono:</b> un) Oligarquía ( <b>oligos:</b> de pocos)
3. <b>Cracia</b> (Kratos)	poder, gobierno, autoridad	Aristocracia ( <b>aristos:</b> los mejores) Democracia ( <b>demos:</b> pueblo) Plutocracia ( <b>demos:</b> pueblo) Teocracia ( <b>theos:</b> dios)
4. <b>Fago</b> (Phago)	devorador o comedor de	Antropófago ( <b>anthropos:</b> hombre) Ictiófago ( <b>ikhtys:</b> pez) Geófago ( <b>geo:</b> tierra) Zoófago ( <b>zodn:</b> animal) Ornitófago ( <b>ornythos:</b> aves)
5. <b>Genia</b> (Gen)	origen, producción, formación de	Cosmogenia ( <b>kosmos:</b> mundo) Geogenia ( <b>geo:</b> tierra) Embriogenia ( <b>embryon:</b> embrión)
6. <b>Grafía</b> (Graphé)	descripción, escritura, grabado	Biografía ( <b>bios:</b> vida) Anemografía ( <b>anemos:</b> viento) Cardiografía ( <b>kardia:</b> corazón) Fotografía ( <b>photos:</b> luz) Prosopografía ( <b>prosopon:</b> rostro) Topografía ( <b>topos:</b> lugar)
7. <b>Logía</b> (Logos)	palabra, tratado, ciencia	Arqueología ( <b>arkhaios:</b> antiguo) Cronología ( <b>khronos:</b> tiempo) Etnología ( <b>ethnos:</b> raza, pueblo) Filología ( <b>philo:</b> amante, amor) Psicología ( <b>psykhe:</b> espíritu)
8. <b>Latría</b> (Latreia)	culto o adoración	Necrolatría ( <b>nekros:</b> muerto) Ofiolatría ( <b>ophis:</b> serpiente) Estatolatría ( <b>status:</b> Estado)
9. <b>Metría</b> (Metron)	medida, medición	Agrometría ( <b>agros:</b> campo) Dinamometría ( <b>dynamys:</b> fuerza) Geometría ( <b>geo:</b> tierra) Trigonometría ( <b>tri:</b> tres, <b>gonía:</b> ángulo)
10. <b>Nomía</b> (Nomos)	norma, ley, regla, ciencia	Agronomía ( <b>agros:</b> campo) Astronomía ( <b>astros:</b> astro) Fitonomía ( <b>phyton:</b> planta)
11. <b>Podo</b> (Podos)	pie	Cefalópodo ( <b>kephale:</b> cabeza) Dípodo ( <b>dis:</b> dos) Decápodo ( <b>deka:</b> diez) Isópodo ( <b>isos:</b> igual)
12. <b>Poli(s)</b> (Polis)	ciudad, estado	Acrópolis ( <b>akros:</b> cima) Heliópolis ( <b>helios:</b> sol) Metrópolis ( <b>metros:</b> madre) Necrópolis ( <b>nekros:</b> muerto)
13. <b>Scopia</b> (Skopeo) <b>Scopio</b>	observar, explorar aparato para explorar	Microscopio ( <b>mikros:</b> pequeño) Rinoscopia ( <b>rhinos:</b> nariz) Oftalmoscopia ( <b>ophthalmos:</b> ojo) Horoscopia ( <b>hora:</b> la hora)
14. <b>Tecnia</b> (Techné)	arte, conocimiento	Fitotécnica ( <b>phyton:</b> planta) Logotecnia ( <b>logos:</b> palabra) Politécnica ( <b>polys:</b> muchos)
15. <b>Tipia</b> (Typos)	figura, imagen	Estereotipia ( <b>stereos:</b> sólido) Fototipia ( <b>photos:</b> luz)

Haga las hojas de trabajo Nos. 56 y 57.

**223** Ahora seguramente puede valorar la importancia del griego en el Español, precisamente las palabras más difíciles, los vocablos que debe conocer para afianzar sus conocimientos en las diferentes materias de estudio que está cursando, y que llevará en su carrera profesional, las ha aportado la lengua griega. En la siguiente Unidad le ofreceremos un vocabulario amplio para que resuelva muchas dudas en forma inmediata, conforme vaya estudiando sus asignaturas. Aproveche esta oportunidad; además de enriquecer su vocabulario, resolverá muchas dudas y se ahorra mucho tiempo y esfuerzo en sus estudios.

Conteste las hojas de trabajo Nos. 52, 53 y 60.

### **RAICES GRIEGAS.**

**224** Sobre el filósofo griego **Anaxágoras**, se ha escrito:

"Su cosmología procura conciliar la física jónica y la doctrina de Parménides. Los principios de las cosas son las **hómeomerias**, moléculas cada una de las cuales resulta de la reunión de elementos heterogéneos en número infinito. Así, cada molécula de hierba contiene partes de hueso, de músculo, de lana, y cuando la oveja come hierba, las partes de hueso formarán los huesos, las de músculo, los músculos, y así sucesivamente. El conjunto de los homeomerias era originariamente un caos, pero la Inteligencia, o Espíritu, las distribuyó armónicamente e hizo del universo un todo organizado. Anaxágoras, pues, tiende a sustituir las nociones de física y mecanicismo por nociones ideales como las de fin (perfección por alcanzar) o de bien. Ello ejerció gran influencia sobre el pensamiento de Sócrates."

De "Quillet".

**225** Ya conoce algunas palabras griegas que estudiamos

como: cosmología, que quiere decir: conocimiento del universo o ciencia que estudia el universo; física, que se refiere a la naturaleza; heterogéneos, que quiere decir de diversa índole, etc. En este módulo vamos a continuar el estudio de las **raíces griegas**. Le ofreceremos un vocabulario, ordenado alfabéticamente.

**226** Los principales fenómenos prosódicos y ortográficos de las letras griegas al españolizarse son:

- La **K** suena y pasa al Español como **C** (fuerte)  
 La **PH** suena y pasa al Español como **F**  
 La **CH** suena a **J** y pasa al Español como **C** (fuerte)  
 La **G** suena siempre suave (gue, gui) y pasa como **G**  
 La **TH** suena como **Z** (española) y pasa por **T** o **C** (suave)
- La  
 La **Y** pasa como **I** (suena como "u" francesa)  
 La **GG** suena y pasa al Español por **GN**  
 La **LL** suena y pasa al Español por **L**

Los Diptongos:

- AI** suena y pasa por **E**  
**EI** suena y pasa por **I**  
**OU** suena y pasa por **U**

## 227 VOCABULARIO

PALABRA	ELEMENTOS INTEGRANTES	SIGNIFICADO
Acatalepsia	<b>A:</b> Privación <b>Kataleptos:</b> comprensible	Enfermedad que turba la facultad de comprender.
Acéfalo	<b>A:</b> privación <b>Kephale:</b> cabeza	Sin cabeza, sin jefe.
Acólito	<b>Akoloutho:</b> seguir a otro	Asistente, acompañante.
Acrasia	<b>A:</b> sin <b>Karatos:</b> fuerza	Debilidad (en medicina).
Acróbata	<b>Aeros:</b> extremo	Que anda en alambres en el aire.
Acromático	<b>A:</b> privación <b>Chroma:</b> color	Lente que reproduce los objetos sin imprimirles color alguno.
Africa	<b>A:</b> privación <b>Phrike:</b> frío	Continente así llamado por su excesivo calor.
Amazona	<b>A:</b> privación <b>Mazos:</b> pecho de mujer	Mujeres guerreras que se cortaban el pecho derecho para manejar mejor el arco.



Ambliopía	<b>Ambly:</b> obtuso <b>Opos:</b> vista	Vista débil.
Amnesia	<b>A:</b> privación <b>Mnesis:</b> memoria	Debilitamiento de la memoria.
Amnistía	<b>A:</b> negación <b>Mnesis:</b> memoria	Olvido del delito de rebeldes.
Amígdala	<b>Amygdale:</b> almendra	Glándulas en ambos lados de la garganta, en forma de almendra.
Anemia	<b>An:</b> negación <b>Haima:</b> sangre	Pobreza de sangre.
Anestesia	<b>An:</b> negación <b>Aisthesis:</b> sensación	Insensibilidad del sistema nervioso.
Anomalía	<b>An:</b> negación <b>Omalos:</b> regular	Irregularidad.
Apatía	<b>A:</b> privación <b>Pathos:</b> sentimiento, pasión	Indolencia, inercia.
Apteros	<b>A:</b> privación <b>Pteron:</b> ala	Insectos sin alas.
Asfixia	<b>A:</b> privación <b>Sphyxis:</b> pulso	Suspensión del pulso y la respiración.
Atomo	<b>A:</b> negación <b>Tomos:</b> división	Partícula indivisible por su pequeñez.
Atonía	<b>A:</b> privación <b>Tonos:</b> tono	Debilidad.
Atrofia	<b>A:</b> negación <b>Trophe:</b> alimento	Demacración de un órgano por falta de alimento.
Axioma	<b>Xio:</b> considerar verdadero y fidedigno	Principio incontestable.
Aerolito	<b>Aeros:</b> aire <b>Lithos:</b> piedra	Piedra caída del aire.
Aeronauta	<b>Aer:</b> aire <b>Nautes:</b> navegante	El navegante en globos aerostáticos.
Aerostático	<b>Aer:</b> aire <b>Statos:</b> establece	Los globos flotantes en el aire.
Agonía	<b>Agon:</b> lucha	Combate entre la vida y la muerte.
Angiohidrografía	<b>Aggeion:</b> vaso <b>Hydros:</b> agua <b>Grapho:</b> describir	Descripción de los vasos linfáticos.
Acústica	<b>Akouo:</b> oír <b>Ica:</b> ciencia	Ciencia del oído y de los sonidos.
Alopatía	<b>Allos:</b> otro <b>Pathos:</b> sufrimiento	Sistema que trata una enfermedad por medios contrarios.
Aneurisma	<b>Ana:</b> a través de <b>Euro:</b> dilatarse	La ruptura de una arteria por su dilatación transversal.

Amitosis	<b>A:</b> sin <b>Mitos:</b> ovillo <b>Sis:</b> acción	Proceso de división directa de la célula, sin formación de espirema ni de cromosomas.
Anabolismo	<b>Anabole:</b> construcción <b>Ana:</b> intensivo <b>Ballo:</b> arrojar, lanzar	Fase constructiva del metabolismo del protoplasma.
Anafase	<b>Ana:</b> idea de cambio <b>Phasis:</b> aspecto	Proceso en la cariocinesis que consiste en la separación de los cromosomas.
Apología	<b>Apo:</b> lejos <b>Logos:</b> discurso	Defensa para alejar toda culpa de una persona.
Bacteria	<b>Bakteria:</b> bastón	Ser unicelular vegetal desprovisto de clorofila, en forma de bastón.
Biodinámica	<b>Bios:</b> vida <b>Dynamis:</b> fuerza	Parte de la Biología que estudia las fuerzas vitales.
Bioenergética	<b>Bios:</b> vida <b>Energetikos:</b> activo	La parte de la Fisiología que estudia las transformaciones de la energía en los cuerpos vivientes.
Blastodermo	<b>Blastos:</b> germen <b>Derma:</b> piel	Es la primera capa de células, formada por la segmentación del óvulo fecundo.
Blenorragia	<b>Blenna:</b> mucosidad <b>Rheo:</b> correr	Flujo de mucosidad.
Cariño	<b>Charis:</b> afecto	Afección, amor.
Carioplasma	<b>Karyon:</b> núcleo <b>Plasma:</b> formación	Sustancia nuclear distinta de la del citoplasma.
Cirugía	<b>Cheiro:</b> mano <b>Ergon:</b> trabajo	Ciencia de ese nombre.
Coreografía	<b>Choros:</b> danza <b>Grapho:</b> describir	Arte del baile.
Crisálida	<b>Chrysos:</b> oro	Insecto brillante antes de salir del capullo convertido en mariposa.
Cristal	<b>Kryos:</b> frío <b>Stasis:</b> inmovilidad	Cristal. Llamado así por su semejanza al hielo cristalizado.
Caligrafía	<b>Kallos:</b> hermosura <b>Grapho:</b> escritura	Arte de escribir con belleza.
Cataclismo	<b>Kata:</b> abajo <b>Klyzo:</b> inundar	La inundación que deja todo debajo del agua.
Católico	<b>Kata:</b> al través <b>Holos:</b> entero	Universal.
Cefalópodo	<b>Kephale:</b> cabeza <b>Podos:</b> pie	Cabeza.
Cínico	<b>Kynos:</b> perro	Semejante al perro: impúdico.
Cistocele	<b>Kystis:</b> vejiga <b>Kele:</b> tumor	Tumor o hernia de la vejiga.

Cleptomanía	<b>Klepto:</b> ocultar <b>Mania:</b> manía	Manía de robar.
Clínica	<b>Kline:</b> lecho	Estudio de la medicina sobre el lecho del enfermo.
Coma	<b>Koma:</b> sueño	Afección soporífera.
Cornedia	<b>Komos:</b> festín <b>Ode:</b> canto	Espectáculo de los comediantes primitivos que cantaban festivamente
Criterio	<b>Krino:</b> juzgar, decidir	Criterio o regla de juicio.
Dendroide	<b>Dendron:</b> árbol <b>Eidos:</b> forma	Semejante a un árbol.
Déspota	<b>Despotes:</b> señor	Que se atribuye poder absoluto.
Diabetes	<b>Dia:</b> a través <b>Baino:</b> ir	Incontinencia de orina impregnada de materia zucarina.
Diablo	<b>Dia:</b> a través <b>Bello:</b> arrojar	Arrojado al abismo.
Diafragma	<b>Dia:</b> a través <b>Phragma:</b> protección	Protección muscular entre pecho y abdomen.
Diagnóstico	<b>Dia:</b> a través <b>Gignoko:</b> conocer	Clasificación de una enfermedad.
Dialéctica	<b>Dia:</b> a través <b>Lego:</b> hablar	El arte de hablar, conversar o discutir.
Diarrea	<b>Dia:</b> a través <b>Rheo:</b> correr	Evacuación líquida.
Difteria	<b>Diphtheda:</b> piel, pergamino	Formación de falsas membranas en las mucosas.
Diástole	<b>Dia:</b> a través <b>Stello:</b> dilatar	Dilatación del corazón o de las arterias.
Dicotomía	<b>Dica:</b> en dos <b>Tome:</b> corte	Proceso de división en dos partes.
Dispepsia	<b>Dis:</b> dificultad <b>Pepto:</b> digerir	Indigestión.
Dogma	<b>Dokeo:</b> creer, decretar	Sentencia o artículo de fe.
Eclipse	<b>Ekleipo:</b> faltar, morir	Objeto (luna, sol) que deja de manifestarse.
Economía	<b>Oikos:</b> casa <b>Nemo:</b> distribuir	Administración de una casa.
Escéptico	<b>Skeptomai:</b> yo examino	El que no cree sin comprobación.
Electricidad	<b>Electron:</b> ámba? en que se descubrió dicha propiedad	Fenómeno generador de luz, trueno, rayo, etc.
Embriología	<b>Embryon:</b> embrión <b>Logos:</b> tratado	Tratado de la anatomía sobre el feto.



Encimosis	<b>En:</b> adentro <b>Cheo:</b> derramar	Derrame repentino de sangre en los vasos cutáneos.
Endémico	<b>En:</b> adentro <b>Demos:</b> pueblo	Enfermedad peculiar de un país.
Energía	<b>En:</b> dentro <b>Ergon:</b> obra	Vigor para obrar.
Enteritis	<b>Enteron:</b> intestino <b>Itis:</b> inflamación	Inflamación intestinal.
Entomología	<b>Entomos:</b> insecto <b>Logos:</b> tratado	Ciencia de los insectos.
Epidermis	<b>Epi:</b> sobre <b>Derma:</b> piel	Piel transparente de los cuerpos orgánicos.
Epilepsia	<b>Epilepsis:</b> contracción	Ataque con convulsiones.
Epizootia	<b>Epi:</b> sobre <b>Zoon:</b> animal	Peste en animales.
Erisipela	<b>Erythros:</b> rojo <b>Pelas:</b> piel	Enfermedad que enrojece la piel.
Erótico	<b>Eros:</b> amor <b>Ike:</b> relativo a	Con pasión amorosa.
Espasmo	<b>Spao:</b> tirar, contraer	Contracción violenta de los músculos.
Estómago	<b>Stoma:</b> boca	Recipiente digestivo con su boca, así llamado.
Esperma	<b>Sperma:</b> semilla, simiente	Semen.
Esporangio	<b>Spora:</b> semilla <b>Angos:</b> cavidad	Cápsula que encierra las esporas en los musgos y en los helechos.
Eugenesia	<b>Eu:</b> bien <b>Genesis:</b> generación	Perfeccionamiento de las especies.
Etimología	<b>Etymos:</b> verdadero <b>Logos:</b> palabra	Ciencia de la verdadera raíz de las palabras y su verdadera significación.
Exorcismo	<b>Exo:</b> afuera <b>Orkixo:</b> jurar	Conjuro.
Exótico	<b>Exo:</b> afuera <b>Ike:</b> perteneciente	Planta o animal de clima extranjero.
Farmacopea	<b>Pharmacon:</b> remedio <b>Poieo:</b> hacer	Confección de un medicamento.
Faringorragia	<b>Pharingos:</b> faringe <b>Rage:</b> ruptura	Ruptura de la faringe.
Fanerógama	<b>Phaneros:</b> manifiesto <b>Gamos:</b> matrimonio	Plantas que tienen sus órganos sexuales manifiestos. Plantas con flores.
Filantropía	<b>Philos:</b> amante <b>Anthropos:</b> hombre	Amor a la humanidad.

Fisiología	<b>Physis:</b> naturaleza <b>Logos:</b> tratado	Conocimiento de las funciones y propiedades de los órganos de los seres vivos.
Fonética	<b>Fone:</b> sonido <b>Ike:</b> perteneciente a	Ciencia que estudia los sonidos.
Fleborragia	<b>Phlebos:</b> vena <b>Rhago:</b> ruptura	Ruptura de una vena.
Fósforo	<b>Phos:</b> luz <b>Phero:</b> llevar	Productor de luz.
Frenitis	<b>Phren:</b> inteligencia, diafragma <b>Itis:</b> inflamación	Inflamación del diafragma, delirio.
Guitarra	<b>Kythara:</b> cítara	Instrumento musical.
Genealogía	<b>Gennae:</b> generación <b>Logos:</b> tratado	Nomenclatura de los ascendientes de un individuo o de una familia.
Glosador	<b>Glossa:</b> lengua	El comentador de un texto.
Gobierno	<b>Kubernetes:</b> dirigir una nave	Administración de un país.
Gramática	<b>Gramma:</b> letra <b>Ike:</b> relativo a	Tratado de la expresión correcta de una lengua.
Hemofilia	<b>Haimatos:</b> sangre <b>Philos:</b> amor	Disposición patológica a las hemorragias, recibida por herencia.
Hecatombe	<b>Hekaton:</b> cien <b>Bous:</b> buey	Sacrificio de cien bueyes, desgracia grande.
Heliasis	<b>Helios:</b> sol <b>Sis:</b> acción	Insolación.
Heliotropo	<b>Helios:</b> sol <b>Tropos:</b> vuelta	La flor de ese nombre que, como muchas otras, se torna hacia el sol.
Hepatología	<b>Hepatos:</b> hígado <b>Logos:</b> tratado	Tratado del hígado.
Híbrido	<b>Hybris:</b> ultraje, monstruosidad	Monstruo de dos naturalezas, centauros, faunos, sátiros, etc. Ser procreado por dos padres de distinta especie.
Hidrofobia	<b>Hydor:</b> agua <b>Phobos:</b> horror	Enfermedad con horror al agua. Rabia.
Hidrógeno	<b>Hydor:</b> agua <b>Gennao:</b> generar	Gas generador del agua, combinado con una octava parte de oxígeno.
Hipertrofia	<b>Hyper:</b> sobre <b>Trophe:</b> alimentación	Desarrollo anormal de un órgano.
Hipocondría	<b>Hypo:</b> abajo <b>Chondros:</b> cartílago	Dolencia en la región de las falsas costillas, caracterizada por la melancolía y la depresión.
Hipobiótico	<b>Hypo:</b> debajo <b>Bios:</b> vida <b>Ike:</b> perteneciente a	Ser de grado vital inferior al normal.

Histología	<b>Histos:</b> tejido <b>Logos:</b> tratado	Tratado de los tejidos de las plantas y animales.
Historia	<b>Historia:</b> investigación	Narración de la vida de los pueblos, ciencias e instituciones.
Hormona	<b>Hormon:</b> excitante	Producto segregado por algunos órganos y que estimula la función de otros.
Iconoclasta	<b>Eikon:</b> imagen <b>Klastes:</b> el que rompe	Demoledor de imágenes.
Ictérico	<b>ikteros:</b> amarillo	El enfermo de ictericia, que se caracteriza por lo amarillo de la piel.
Idiosincrasia	<b>Idios:</b> propio <b>Sin-Crisis:</b> mezcla	Indole característica de los distintos seres.
Isomorfismo	<b>Isos:</b> igual <b>Morpho:</b> forma	Sustancias de constitución química diversa que cristalizan en igual forma.
Isogamia	<b>Isos:</b> igual <b>Gamos:</b> matrimonio	Enlace de seres de la misma especie.
Laico	<b>Laos:</b> muchedumbre	Laico, profano.
Letargo	<b>Lethe:</b> olvido <b>Argos:</b> indolente	Sopor que hace olvidar todo.
Leucorrea	<b>Leukos:</b> blanco <b>Rheo:</b> correr	Flujo blanco.
Litografía	<b>Lithos:</b> piedra <b>Grapho:</b> escritura	Grabado en piedra
Logaritmo	<b>Logos:</b> razón <b>Arithmos:</b> número	Exponente a que hay que elevar la base para que resulte un número.
Macrocosmo	<b>Makros:</b> grande <b>Kosmos:</b> mundo	Sistema visible de los mundos, el universo.
Melancolía	<b>Melas:</b> negro <b>Chole:</b> bilis	Enfermedad de tristeza en que suponían que la bilis se hacía negra.
Melodrama	<b>Melos:</b> cadencia, canto <b>Drama:</b> drama	Representación dramática con intermedios de canto sentimental y ridículo.
Mesogástrico	<b>Mesos:</b> medio <b>Gáster:</b> vientre	Membrana que une el estómago al vientre.
Mesozoico	<b>Mesos:</b> medio <b>Zoon:</b> animal <b>(kos:</b> relativo a	Epoca en que se divide la historia geológica y biológica de la tierra. Esta época ocupa el tercer lugar.
Metamorfosis	<b>Mets:</b> más allá <b>Morpho:</b> formación	Cambio en la forma.
Microbio	<b>Mikros:</b> pequeño <b>Bios:</b> vida	Ser unicelular visible sólo con el microscopio.



Mimetismo	<b>Mimeomai:</b> imitación	En Biología la propiedad que tiene la piel de algunos animales de tomar un color semejante al color de los objetos animados o inanimados que los rodean.
Misántropo	<b>Misos:</b> odio <b>Anthropos:</b> hombre	Enemigo de sus semejantes.
Miotomía	<b>Myos:</b> músculo <b>Tome:</b> corte	Disección de los músculos.
Monografía	<b>Monos:</b> uno <b>Graphé:</b> descripción	Tratado sobre una sola materia o tema.
Monomanía	<b>Monos:</b> uno <b>Manía:</b> locura	Desarreglo mental de una sola facultad o sobre un determinado objeto.
Monopolio	<b>Monos:</b> uno <b>Poleo:</b> vender	El derecho de una persona o una entidad para ser el único establecimiento comercial o industrial.
Numismática	<b>Nomisma:</b> moneda <b>Ike:</b> relativo a	Relativo a monedas y cuños.
Nefritis	<b>Nephros:</b> riñón <b>Itis:</b> inflamación	Inflamación en los riñones.
Neurología	<b>Neuron:</b> nervio <b>Logos:</b> tratado	Estudio especializado sobre los nervios.
Neumonía	<b>Pneumón:</b> pulmón	Afección pulmonar.
Nefrología	<b>Nephron:</b> riñón <b>Algos:</b> dolor	Dolor en los riñones.
Nostalgia	<b>Nostos:</b> regreso <b>Algos:</b> dolor	Ansiedad de regresar al país de origen; melancolía del recuerdo.
Odontología	<b>Odontos:</b> diente <b>Logos:</b> ciencia	Tratado de la estructura y desarrollo de los dientes. Ciencia que los estudia.
Onirología	<b>Oneiros:</b> sueño <b>Logos:</b> tratado	Tratado de la interpretación de los sueños.
Oftalmología	<b>Ophthalmos:</b> ojo <b>Logos:</b> tratado	Tratado de los ojos.
Ornitología	<b>Ornithos:</b> ave <b>logos:</b> tratado	Estudio de las aves.
Oxígeno	<b>oxys:</b> acre, ácido <b>genao:</b> generar	Gas generador del ácido.
Paleontología	<b>palaio:</b> antiguo <b>logos:</b> tratado	Estudio de los restos o vestigios fósiles de los seres orgánicos.
Paroxismo	<b>para:</b> más allá <b>oxys:</b> agudo	Extremo intenso de una enfermedad o una pasión aguda.
Patología	<b>pathos:</b> enfermedad <b>logos:</b> tratado	Estudio de las enfermedades.

Polifásico	<b>polys:</b> muchos <b>phasts:</b> aspecto.	El que tiene varias fases, aspectos.
Piropo	<b>pyr:</b> fuego <b>opos:</b> ojo	Mirada ardiente, apasionada.
Sicosis	<b>sykon:</b> higo <b>sis:</b> formación	Tumor en forma de higo.
Simbiosis	<b>syn:</b> con <b>bios:</b> vida <b>sis:</b> formación	Asociación de diferentes organismos que se favorecen mutuamente en su desarrollo.
Taxidermia	<b>taxis:</b> orden <b>derma:</b> piel	Arte de disecar y arreglar los animales muertos.
Taxonomía	<b>taxis:</b> orden <b>nomos:</b> ley	Descripción y clasificación de los seres.
Telégrafo	<b>tele:</b> lejos <b>grapho:</b> escribir	Aparato de escritura instantánea a la distancia.
Teratología	<b>teratos:</b> monstruo <b>logos:</b> tratado	Estudio de las monstruosidades o anomalías de los organismos vegetales o animales.
Termal	<b>thermos:</b> caliente	Llamadas así las fuentes cuyo calor es mayor que el de la temperatura exterior.
Toxina	<b>toxikon:</b> veneno	Sustancia de naturaleza albuminoidea, elaborada por los seres vivos y que obra como veneno en pequeñas proporciones.
Traumatismo	<b>traumatismos:</b> acción de herir	Lesiones en los tejidos ocasionados, generalmente, por agentes mecánicos externos.
Urodelo	<b>oura:</b> cola <b>delos:</b> manifiesto	Batraco con cola.
Utopía	<b>ou:</b> no <b>topos:</b> lugar	En ninguna parte.
Zodiaco	<b>zoos:</b> animal <b>kyklos:</b> círculo	El círculo de los doce signos de animales que forman el zodiaco.

## 228 NOMBRES DE PERSONA DE ORIGEN GRIEGO.

Agapita	<b>agapao:</b> amar.	(Amada)
Agata	<b>agathos:</b> bueno.	
Ambrosio	A: negación <b>brotos:</b> mortal.	(Inmortal)
Amelia	<b>ameleia:</b> indiferencia.	
Anacleto	<b>anakaleo:</b> llamar.	(Llamado)
Anastasia	<b>anhistemi:</b> levantarse, moverse.	(Movable)

Andrés	<b>andreios:</b> viril.	
Angela	<b>aggelos:</b> ángel.	(Mensajero del cielo)
Aniceta	<b>A:</b> negación <b>niketos:</b> vencible.	(Invencible)
Apolinar	<b>apolymi:</b> destruir.	(Persona que todo lo echa a perder)
Atanasia	<b>A:</b> privación <b>thanatos:</b> muerte.	(Inmortal)
Bárbara	<b>barbaros:</b> extranjero	
Basilio	<b>basileus:</b> rey.	
Calista	<b>kello:</b> belleza.	(La más bella)
Catalina	<b>catharos:</b> puro	(Casta)
Casiana	<b>cassis:</b> casco.	
Casimiro	<b>cassis:</b> casco <b>mirus:</b> notable, digno de mirarse.	(Casco notable)
Ceferina	<b>zephirus:</b> Zéfiro.	
Celsa	<b>kello:</b> adelantar, exceder.	(Elevada, excelsa)
Cipriana	<b>kypros:</b> de la Isla de Chipre.	
Cirilo	<b>kyrios:</b> señor.	(Señorial)
Corina	<b>korion:</b> niña, virgen.	
Cosme	<b>kosmos:</b> orden que rige el mundo.	(Ordenado)
Crisanta	<b>chrysos:</b> oro <b>anthos:</b> flor.	(Flor de oro)
Cristina	<b>christos:</b> Cristo.	(Cristiana)
Delia	<b>delos:</b> nombre de una isla griega.	(De la isla de Delos)
Diana	<b>dione:</b> diosa.	(Madre de Venus)
Diego	<b>didaskalos:</b> el que enseña.	(Maestro)
Dionisio	<b>dyonisis:</b> nombre del Rey de la procreación y de la naturaleza.	
Dorotea	<b>doron:</b> don <b>theos:</b> Dios.	(Don de Dios)
Eladia	<b>ellados:</b> Ciudad de Tesalia.	(Originaria de Ellados)
Elena	<b>helena:</b> griega.	
Eleuterio	<b>eleutheros:</b> libre.	
Epifania	<b>api:</b> arriba <b>phaino:</b> aparecer, brillar.	(Ilustre)



Eucaria	<b>eu:</b> bien <b>charis:</b> gracia.	(Graciosa)
Eufemia	<b>eu:</b> bien <b>pheme:</b> fama	(Célebre)
Eufrasia	<b>eu:</b> bien <b>phrasis:</b> frase	(Elocuente)
Eugenia	<b>eu:</b> bien <b>genos:</b> generación.	(Bien nacida)
Eulalia	<b>eu:</b> bien <b>lalos:</b> locuaz.	(Locuaz, elocuente)
Eulogio	<b>eu:</b> bien <b>logos:</b> palabra.	(Elogiador)
Eusebio	<b>eu:</b> bien <b>sebas:</b> piedad religiosa.	(Temor de Dios)
Eustaquia	<b>eu:</b> bien <b>stachys:</b> espiga de trigo.	(Floreciente)
Evangelina	<b>eu:</b> bien <b>aggelos:</b> mensajero.	(Portadora de buenas noticias)
Evaristo	<b>eu:</b> bien <b>arestos:</b> amigo de agradar.	(Coqueto)
Filemón	<b>phylema:</b> beso	(Amante)
Gelacia	<b>gelao:</b> reír.	(Risueña)
Genaro	<b>gennaios:</b> de buena raza.	(Bien nacido)
Gerónimo	<b>hieros:</b> sagrado <b>onoma:</b> nombre.	(Nombre sagrado)
Gregoria	<b>egerio:</b> vigilar.	(Vigilante)
Héctor	<b>echo:</b> tener.	(Tenedor firme)
Heraclio	<b>eros:</b> héroe <b>kleos:</b> gloria.	(Gloria de los héroes)
Higinio	<b>hygieinos:</b> conforme a la higiene.	(Higiénico)
Hilario	<b>hilaria:</b> alegría.	(Alegre)
Hipólito	<b>hippos:</b> caballo <b>lyo:</b> soltar.	(Que desata caballos)
Homero	<b>homeros:</b> rehen.	(Rehenes)
Inés	<b>hagnos:</b> pureza.	(Casta)
Irene	<b>eirene:</b> paz.	(Paz)
Jacinto	<b>hyakintus:</b> nombre de flor.	
Leandro	<b>leon:</b> león <b>andros:</b> hombre.	(Hombre león)

Leocadia	<b>leon:</b> león <b>kedeios:</b> queridá.	(Querida del león)
Leonia	<b>leontos:</b> león.	(Leona)
Lisandro	<b>lysis:</b> liberación <b>andros:</b> hombre.	(Libertador de hombres)
Macaria	<b>makarios:</b> feliz.	(Feliz)
Melitón	<b>melitos:</b> miel	(Meloso)
Mónica	<b>monias:</b> solitario.	(Solitaria)
Napoleón	<b>nape:</b> valle <b>leon:</b> león.	(León del valle)
Narciso	<b>narke:</b> sopor	(Narcotizado)
Nemesio	<b>némesis:</b> diosa justiciera.	(Justiciero)
Néstor	<b>nesteo:</b> estar en ayunas.	(Ayunador)
Nicacio	<b>nikao:</b> vencer.	(Vencedor)
Nicandro	<b>nike:</b> victoria <b>andros:</b> hombre.	(Vencedor de hombres)
Nicanor	<b>nikanor:</b> vencedor.	(Vencedor)
Nicolás	<b>nikao:</b> vencer <b>laos:</b> multitud.	(Vencedor de multitudes)
Ofelia	<b>ophelimos:</b> útil.	(Util)
Olimpia	<b>holos:</b> todo <b>lampos:</b> brillar.	brillante en la (Puerta del cielo)
Pancracio	<b>pan:</b> todo <b>kratos:</b> poder.	(Dominador de todos)
Pánfilo	<b>pan:</b> todo <b>philos:</b> amigo.	(Amigo de todos)
Pantaleón	<b>pan:</b> todo <b>leon:</b> león.	(Archileón)
Policarpo	<b>polys:</b> mucho <b>karpos:</b> fruto.	(Fructífero)
Portirio	<b>porphyra:</b> púrpura.	(Purpúreo)
Rómulo	<b>rome:</b> fuerza.	(Fuerte)
Sebastián	<b>sebastos:</b> venerable.	(Augusto)
Serapio	<b>therapeia:</b> curación.	(Curandero)
Sofía	<b>sophos:</b> sabiduría	(Sabiduría)
Sinforosa	<b>symphoros:</b> útil.	(Provechosa)
Telésforo	<b>telos:</b> fin <b>phoreo:</b> llevar.	(Perfeccionador)

Teodoro	<b>theos:</b> dios <b>doron:</b> don.	(Don divino)
Teodosia	<b>theos:</b> dios <b>dosis:</b> don.	(Que da a Dios)
Teófilo	<b>theos:</b> dios <b>philos:</b> amante.	(El que ama a Dios)
Timotea	<b>timao:</b> honrar <b>theos:</b> dios.	(Veneradora de Dios)
Toribio	<b>thoribos:</b> ruido.	(Turbulento)
Zoila	<b>zoilo:</b> petulante.	(Crítico superficial)

Elabore de la hoja de trabajo No. 61 a la 68.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Observe el vocabulario usado en los libros de las materias que está cursando.
2. Subraye todas las que den nombre a palabras que tengan que ver con el campo científico.
3. Elabore listas con esas palabras. Consulte en el diccionario su significado.
4. Forme palabras compuestas con las raíces griegas que se le han dado en este módulo.
5. Realice acuciosamente los ejercicios de este módulo.
6. Observe en los productos médicos e industriales los nombres, así como los componentes de dichos productos. Busque el significado de esas palabras. Se encontrará con que la mayoría provienen del griego.
7. Observe el vocabulario usado en los libros de las materias que está cursando; principalmente Biología, Filosofía, Literatura.
8. Subraye en ellos todas las voces que den nombre a palabras del campo científico y filosófico.
9. Elabore listas de esas palabras. Consulte el vocabulario que le ofrecemos en este módulo o el diccionario.
10. Realice con mucho cuidado y grandes deseos de aprender los ejercicios relativos a este módulo.
11. Fíjese en los términos usados en las medicinas que vea, en los nombres de productos industriales.
12. Indague si los nombre de sus amigos, familiares y conocidos son de origen griego.



## REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Explique qué son las raíces griegas:

---

---

---

2. Relacione las dos columnas, identificando los conceptos y ejemplos de la derecha con las raíces griegas de la izquierda:

1) Prefijos ——— Ciertas desinencias griegas que abundan en la formación de palabras compuestas en español.

———— Arquía, cracia, logía, nomía, poli, tomía, etc.

2) Terminaciones ——— A, anfi, dis, epi, en, para, peri, etc. genéricas

———— Son raíces que se agregan a otra raíz griega formando con ello palabra compuestas.

3) Vocablos morfemas ——— Elementos que van antes de la palabra simple para formar un vocablo compuesto.

———— Itis, sis, ica, ismo.

3. Relacione las dos columnas, identificando el significado que tienen los prefijos de la izquierda:

—— Hemi

—— Anti-ant

—— Eu

—— Hipo

—— Peri

—— Anfi

—— Hiper

1) Ambos, alrededor

2) debajo, defecto

3) sobre, después

4) medio

5) alrededor, cerca de

6) dificultad

7) sobre, exceso

- |             |              |
|-------------|--------------|
| ___Dis      | 8) oposición |
| ___Epi, ef  | 9 con, unión |
| ___Sin, sim | 10) bien     |

4. Escriba el significado de las siguientes terminaciones genéricas:

itis \_\_\_\_\_

sis \_\_\_\_\_

ica \_\_\_\_\_

ismo \_\_\_\_\_

5. Relacione las dos columnas, identificando el significado que tienen los vocablos morfemas de la izquierda:

- |           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| ___algia  | 1) poder, gobierno, autoridad      |
| ___nomía  | 2) culto o adoración               |
| ___grafía | 3) norma, ley, regla, ciencia      |
| ___cracia | 4) devorador o comedor de          |
| ___logia  | 5) medida, medición                |
| ___metría | 6) dolor                           |
| ___fago   | 7) gobierno                        |
| ___polis  | 8) descripción, escritura, grabado |
| ___latría | 9) ciudad, estado                  |
| ___arquía | 10) palabra, tratado, ciencia.     |

6. Relacione las dos columnas, identificando los principales fenómenos prosódicos y ortográficos de las letras griegas al españolizarse:

- |       |                                       |
|-------|---------------------------------------|
| ___TH | 1) Suena a J y pasa al Español como C |
| ___Y  | 2) Suena y pasa por I                 |
| ___PH | 3) Suena y pasa al Español por C      |
| ___AI | 4) Suena como Z y pasa por T o C      |
| ___K  | 5) Suena y pasa al Español por GN     |
| ___OU | 6) Suena y pasa al Español como F     |
| ___GG | 7) Suena y pasa al Español por L      |

\_\_\_CH

8) Pasa como l; suena como u francesa

\_\_\_EJ

9) Suena y pasa por U

\_\_\_LL

10) Suena y pasa por E

Escriba el significado de las siguientes palabras:

Africa\_\_\_\_\_

Asfixia\_\_\_\_\_

Bacteria\_\_\_\_\_

Caligrafía\_\_\_\_\_

Dicotomía\_\_\_\_\_

Economía\_\_\_\_\_

Energía\_\_\_\_\_

Etimología\_\_\_\_\_

Fisiología\_\_\_\_\_

Gramática\_\_\_\_\_

Hidrofobia\_\_\_\_\_

Logaritmo\_\_\_\_\_

Melancolía\_\_\_\_\_

Metamorfosis\_\_\_\_\_

Monopolio\_\_\_\_\_

Neurología\_\_\_\_\_

Neumonía\_\_\_\_\_

Oftalmología\_\_\_\_\_

Patología\_\_\_\_\_

Telégrafo\_\_\_\_\_

Escriba el significado de los siguientes nombres de persona:

Amelia\_\_\_\_\_

Catalina\_\_\_\_\_

Cristina\_\_\_\_\_

Delia\_\_\_\_\_



Eugenia \_\_\_\_\_

Héctor \_\_\_\_\_

Hornero \_\_\_\_\_

Mónica \_\_\_\_\_

Napoleón \_\_\_\_\_

Ofelia \_\_\_\_\_